

وقت کی فصیل



محمد حامد سراج

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

©: 2009ء پورب اکادمی

طبع دوم: جون 2009ء

ناشر: پورب اکادمی، اسلام آباد

فون نمبر: 051 - 5819410, 0301 - 55958 61

ای میل: poorab_academy@yahoo.com

ویب سائٹ: www.poorab.com.pk

پہ مصنف: ڈاکٹر چشہ سیراج، ضلع میانوالی (پوسٹ کوڈ 42030)

فون نمبر: 0459-805125, 0333-6833852

ای میل: hamidsiraj@hotmail.com

hamid42221@yahoo.com

ISBN:978-969-8917-75-

ماں، باپ
کی گم شدہ چھاؤں کے نام

جو
میرے گھر اور شہر خموشاں کے درمیان کہیں کھو گئی
جانے میرا مسکن کون سا ہے؟
یہ گھر۔۔۔۔؟

جس میں صرف سانس لینے کا عمل باقی رہ گیا ہے
یا شہر خموشاں۔۔۔؟

جسے والدین نے اپنی چھاؤں سے جا آباد کیا

کہانی میری اور میں کہانی کا ہوں

محمد حامد سراج



فہرست

۷	گلوبل ویلج
۱۱	نقش گر
۲۰	ہے کوئی
۲۹	ڈنگ
۴۱	رومی
۴۸	زمین زاد
۵۹	اور یگان
۶۷	دائمی جس
۷۱	بہر قع آئینے
۷۹	پچھلا دروازہ
۸۴	ایک سوا کیا دن

۹۰

انتظار کرو

۹۴

لوٹا یا ہوا سوال

۷۹

وقت کی فہمیل

۱۰۴

مساقر تو گیا

۱۱۴

اندر

۱۲۳

پتیاں

۱۳۴

گھیراؤ

۱۳۹

بخت جلے

گلوبل ویلج

خبر آئی۔۔۔۔۔

ساری بستی کی بینائی جاتی رہی۔

اک کھرام مچ گیا۔ سب ایک دوسرے کو ٹٹولتے، چیختے، دیواروں سے سر پھوڑتے اور پوچھتے تھے یہ کیا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟ رات میں ہم سوئے تو اچھے بھلے تھے۔ صبح دم آنکھ کھلی تو ہر گھر میں دبا دبا شور تھا اور پھر پوری بستی شور کی لپیٹ میں آ گئی۔ سب کو اپنے اپنے حصے کا گناہ معلوم تھا لیکن وہ سوچ رہے تھے کہ ایسا کون سا اجتماعی گناہ ہوا ہے جس کی پاداش میں پوری بستی کی بینائی جاتی رہی۔ بستی کے معالج بھی بصارت سے محروم ہو گئے تھے۔

ایک نابینا نے ٹٹول ٹٹول کر ایک فون نمبر ملایا اور بولا۔

ڈاکٹر تمہیں خبر ہے بستی پر رات بھر میں کیا قیامت گزر گئی۔۔۔۔۔؟

ہاں معلوم ہے۔۔۔۔۔!

ڈاکٹر تم کچھ کرو۔۔۔۔۔ تمہارے کلینک پر تو ایسی ایسی ادویہ بھی ہیں کہ تم کہا کرتے تھے کہ ہم خوابوں کا بھی علاج کرتے ہیں۔ تمہارا تو یہ بھی کہنا تھا کہ بستی میں کوئی دبا پھوٹ پڑے تو ہمارے طریقہ علاج کا یہ کمال ہے کہ پانی کی سپلائی لائن میں ایک قطرہ دوائی کا ڈال دیں تو پوری بستی شفا یاب ہو جائے۔ آج پوری بستی کی بینائی جاتی رہی ہے، کچھ تو کرو۔

دوائی تو ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہزاروں ادویہ میں رکھی اس دوائی کے نام کی شناخت کیسے

ہو۔۔۔۔۔؟

ڈاکٹر کی آواز میں لرزش تھی۔

ڈاکٹر۔۔۔۔۔ ڈرو اس وقت سے جب سماعتیں اور قوتِ گویائی بھی چھن جائے گی۔

اسی طرح ساری بستی رانگ نمبر ملا کر ایک دوسرے سے حال احوال پوچھتی رہی کہ شاید کہیں کسی کی آنکھ میں بینائی کی رمت باقی ہو۔

اگلی صبح پھر کھرام مچ گیا۔۔۔۔۔

پوری بستی کی حاملہ عورتوں کے پیٹ بھر ہو گئے۔

تو کیا اب کوئی کوکھ ہری نہیں ہوگی۔ زمین پر نسلِ انسانی قحط کا شکار ہو جائے گی؟ نسلِ

انسانی عنقا ہوگئی تو پھر کرۂ ارض پر کون رہے گا۔۔۔۔۔؟ کوئی نئی مخلوق یا اسے ریزہ ریزہ

کر دیا جائے گا۔۔۔۔۔؟ کیا اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ کا لمحہ آن پہنچا ہے؟ ہم ذکرِ الہی سے اپنی

زبانوں کو تر تو رکھتے تھے۔۔۔۔۔ ان کے پاس اپنے ہی سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔

وہ سماعت اور قوتِ گویائی کی سلامتی پر ربِّ العالمین کے شکر گزار تھے۔۔۔۔۔

بہت دن گزر گئے۔۔۔۔۔ سال یا شاید صدیاں۔۔۔۔۔!

اچانک بستی میں ایک ایسی خبر اُڑی کہ خوشی سے نابیناؤں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔

کہیں یہ خبر جھوٹی نہ ہو۔۔۔۔۔؟

کیا سچ مچ ایسا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔؟

رب نے ہماری دعائیں سن لی ہیں۔۔۔۔۔ ہماری بینائی لوٹ آئے گی۔۔۔۔۔؟

خبر یہ تھی کہ بستی میں ایک عورت کی گود ہری ہوگئی ہے۔ وہ اس بات سے بہت خوش تھے کہ

آنے والا نومولود جب سنِ رشد کو پہنچے گا تو ہمیں کرۂ ارض کی پوری خبر دے گا۔ شاید کمپیوٹر، کینسر

اور ایڈز کے علاج کے بعد سائنس نے کوئی ایسی دوا ایجاد کر لی ہو جو پوری بستی کی بینائی کے لیے

بینا ثابت ہو۔

جب نومولود سنِ رشد کو پہنچا،

اس کی ماں نے ٹول ٹول کو اس کے خدو خال دیکھے۔ اس کی آنکھوں کو پچوما۔ بستی میں وہی

ایک بینا تھا۔ اس نے بستی کے سارے لوگوں کو جمع کیا۔ ان سب کو کہولت نے آلیا تھا۔

دیکھ بیٹا۔۔۔۔۔! تو دنیا کے سفر پر نکلنے والا ہے۔ ہم صدیوں سے اندھیرے میں سانس

لے رہے ہیں۔ ہم اس بات سے بے خبر ہیں کہ سورج طلوع ہوتا ہے کہ نہیں؟ رات کو چاند چاندنی نکھیرتا ہے یا نہیں۔۔۔۔۔؟ ستاروں کی چادر آسمان پر تنی رہتی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔؟ ہمیں صرف اتنا یاد ہے کہ جب ہماری بینائی چھن گئی تھی اس وقت کرۂ ارض ایٹم بم کی زد میں تھا۔ دنیا کے سات ممالک نے کامیاب ایٹمی دھماکے کر کے اپنا لوہا منوالیا تھا۔ ہیروشیما اور ناگاساکی کے بعد پاکستان اور ہندستان ایٹمی جنگ کے دہانے پر کھڑے تھے۔ بڑا عظیم ایشیا سلگ رہا تھا۔ بیسویں صدی کو کمپیوٹر کی صدی قرار دے دیا گیا تھا۔ اکیسویں صدی کے آغاز میں DNA کو تو دریافت کر لیا گیا تھا لیکن ایڈز اور کینسر جیسے مہلک امراض کا علاج ابھی دریافت نہیں ہوا تھا۔ کلوننگ کے کامیاب تجربے کے بعد اس پر پابندی لگ چکی تھی۔ ٹیسٹ ٹیوب بے بی کے تجربے کے بعد بہت سی ماؤں کی گود ہری ہونے لگی تھی۔ مرخ سے تصاویر آچکی تھیں۔ مرخ کی پتھریلی چٹانوں کی تصاویر میں نظر آنے والی دراڑوں سے سائنس دان اندازے لگا رہے تھے کہ شاید وہاں پانی اور ہوا ہے۔ لیکن وہ کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے۔ نت نئے میزائلوں اور تباہ کن ایٹمی ہتھیاروں کے تجربات بچوں کا کھیل تھے۔ بڑے ممالک اپنے مفادات کی خاطر چھوٹے ممالک پر چڑھ دوڑتے تھے اور دھشت گردی کے نام پر انہیں کچلنا اپنا حق سمجھتے تھے۔

اس دور میں دو نام بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ IMF اور ورلڈ بینک۔۔۔۔۔ ان دونوں نے پسماندہ اور ترقی پذیر ممالک کے ساتھ معاشی جنگ کا آغاز کیا اور انہیں کنگال کر کے رکھ دیا۔

من رہے ہو۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔؟

اس وقت روس ٹکڑے ٹکڑے ہو چکا تھا۔ ریاستیں آزاد تو ہو گئی تھیں لیکن حکمران کٹھ پتلی تھے۔ گلف میں بھی یہی صورت حال تھی۔ تیل کے کنوؤں پر عالمی طاقتیں پنجے گاڑے بیٹھی تھیں۔۔۔۔۔ اس عہد میں جھوٹ، فریب، رشوت اور ملاوٹ کا چلن عام تھا۔ کاروبار زندگی میں جھوٹ، فریب اور رشوت اتنی ہی ضروری قرار دے دی گئی جتنی زندہ رہنے کے لیے سانس لینا ضروری ہے۔ کرۂ ارض کو گلوبل ویلج قرار دے دیا گیا تھا اور اس میں سودی کاروبار اور سودی قرضہ جات کو قانونی اور حکومتی تحفظ حاصل تھا۔ تعلیم اور علاج جیسے شعبے بھی خدمتِ خلق کے دائرے سے نکل کر مکمل طور پر کمرشل اور کاروباری ہو گئے تھے۔ جاں بلب مریضوں کے ورثا سے لاکھوں

روپیہ بنور لینے کا چلن عام تھا۔ بے حیائی اور فحاشی شرافت کے زمرے میں شمار ہونے لگی تھی۔ اسے فنون لطیفہ کے نام سے فروغ دیا جاتا تھا۔

پھر ہماری بینائی چھن گئی۔۔۔۔۔ ہماری آخری کاشت یہی تھی جو تمھیں تفصیل سے بتا دی ہے۔۔۔۔۔ اب تم دنیا کے سفر پر نکلو اور دیکھو انسان کہاں پہنچا ہے۔۔۔۔۔؟

وہ دنیا کے سفر پر نکلا۔۔۔۔۔ جوں جوں سفر طے کرتا گیا خوف اس کی رگوں میں منجمد ہونے لگا۔ وہ جس بڑا عظیم میں بھی جا اترتا وہاں کھیتوں میں تھوڑا سا ہوا تھا۔ خاردار جھاڑیاں اور پودے کانٹوں سے اٹے تھے۔ کارخانے بنجر پڑے تھے۔ کہیں کوئی تنفس دکھائی نہیں نہ دیتا تھا۔ جنگل جانوروں سے اور آبادیاں پرندوں سے خالی تھیں۔ جانے وہ کہاں نقل مکانی کر گئے تھے۔۔۔۔۔؟ وہ دنیا کے تمام بڑے اور بارونق شہروں میں گیا۔ سب ویران پڑے تھے۔ ہر طرف اُلو بول رہے تھے۔ دریا، سمندر خشک اور پانی کے کنوؤں کے پیندے سیاہ تھے۔

زمین پر بڑے بڑے ہولناک گڑھے اس بات کا ثبوت تھے کہ پورا کرۂ ارض ایٹمی جنگ کی لپیٹ میں رہا ہے۔ اسے کہیں کسی آبادی کا نشان نہ ملا۔ ہولناک سناٹا تھا۔ وہ سوچتا رہا، یہ کیا ہے۔۔۔۔۔؟ خوف کے رتھ پہ سوار جب اس نے پورے کرۂ ارض کا چکر مکمل کر لیا، تو سوچنے لگا۔۔۔۔۔

یہ سب وہ ہے جو ہمارے آباؤ اجداد نے ہمارے لیے کاشت کیا۔
اُسے بس ایک جگہ ایسی مخلوق نظر آئی جسے انسان نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ تھوڑا اور کانٹے دار جھاڑیاں کھا رہے تھے۔

وہ ان کے پاس پہنچا اور پوچھا

تم کون لوگ ہو۔۔۔۔۔؟

ہم اس کرۂ ارض پر بسنے والی انسانی مخلوق کی آخری باقیات میں سے ہیں اور وہ کاٹ اور کھا رہے ہیں جو ہمارے آباؤ اجداد نے کاشت کیا۔

وہ اپنے پاؤں بانپتا کانپتا سفر کی صعوبتیں جھیلتا بستی میں پہنچا۔

بستی کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔

کوئی خبر۔۔۔۔۔؟ ان کے بے نور چہروں پر سوال تھے۔

خبر ہے۔۔۔۔۔!

کیا۔۔۔۔۔؟

میں نے اپنی آنکھوں میں گرم سناکی پھیر لی ہے۔۔۔۔۔!

نقش گر

ماسکو کی TRETAKO گیلری میں گھومتے ہوئے وہ ایک پینٹنگ کے سامنے رک گیا۔

TERRACE ON THE SEA SHORE 1828.

طویل برآمدے کے ستون کے ساتھ ایسا دہ لڑکے کے سر پر سرخ ٹوپی تھی۔ لڑکے کے سامنے ایک معصوم بچہ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ برآمدے کی چھت پر بلیں پھیلی تھیں۔ پوری چھت بیلوں سے ڈھکی تھی۔ اطراف میں شاخیں لٹک رہی تھیں۔ برآمدے کے کچے فرش پر تاحد نظر سائے بچھے تھے۔ اس کی عمیق نظریں جانے پینٹنگ میں کیا تلاش کر رہی تھیں۔ برآمدے کی چھت اس ترتیب سے بنی تھی کہ ستونوں پر ترتیب سے لکڑی کی بلیں رکھی تھیں اور ہر ستون کے ساتھ بلیں اٹھ کر برآمدے سے گلے مل رہی تھیں۔ طویل برآمدے کے اختتام پر کچا راستہ دور تک چھا گیا۔ وہ کچے راستے پر نکلنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ برآمدے میں پھلتے ہوئے سایوں نے اسے روک لیا۔ دائیں جانب گلجے اندھیرے میں ایک دہقان پاؤں پسارے بیٹھا تھا۔ پینٹنگ پر غور کرنے سے نئے زاویے اس پر وا ہونے لگے۔ پینٹنگ نے اسے جکڑ لیا۔ وہ اس کے سحر سے نکلنا

چاہتا تھا، لیکن اسے یوں لگا جیسے اس کے پاؤں کسی نے میخوں سے جڑ دیئے ہیں۔
سائے اور پھیلنے لگے۔

کونے میں موجود ہفتان بچہ کچی دیوار کے ساتھ اونگھنے لگا۔

پس منظر میں پانی اور پہاڑ اسے بلارہے تھے۔ اس نے قدم اٹھائے اور کچے راستے پر ہو
لیا۔ سمندر کے ساتھ ساتھ وہ ایک پہاڑی راستہ طے کر کے ایک جھونپڑی کے سامنے رک گیا۔
چمنی سے دھواں نکل رہا تھا۔ کوٹھی کی بناوٹ چھونپڑی کی طرز پر تھی۔ چاروں اور گھٹا جنگل
تھا۔ کھلے پھانک سے وہ اندر داخل ہوا۔

ایزل اٹھائے ہوئے وہ برآمدے سے گزر رہی تھی۔ اسے پکارتے پکارتے وہ رک گیا،
جانے کیوں۔۔۔؟

آتشدان کے سامنے بچھے ایرانی قالین پر وہ اپنی ساری چیننگز پھیلانے سے بتا رہی تھی کہ جنوں
اسے کہاں تک لے آیا ہے۔ وہ دونوں ایک عرصے بعد ملے تھے۔ آتشدان کی راکھ میں
چنگاریاں باقی تھیں۔

تم نے مصوٰری ترک تو نہیں کی نا۔۔۔؟ ماتھے پر آئی ٹ کو اس نے سیلتے ہوئے کہا۔
"نہیں۔۔۔"

"آج کیسے آئے ہو۔۔۔"

"میں راستے بھولنے لگا ہوں۔۔۔"

شاید مجھے بھی۔۔۔

تمہیں بھول گیا ہوتا تو تمہارے سامنے نہ ہوتا۔

تمہارے بال پہلے دن کی طرح بے ترتیب ہیں۔

میں بے ترتیب بالوں اور بے ترتیب زندگی کا عادی ہو گیا ہوں۔

میں نے تو تمہیں ترتیب دینے کی اپنی ہی کوشش کی تھی۔

میں تمہاری چیننگ ہی کب تھا جو تم مجھ پر توجہ مرکوز رکھتیں۔

"ایک SUBJECT پر کام کر دے؟"

تمہیں سوچنے کے سوا سارے کام چھوڑ دیئے ہیں۔

چھوڑ دنا۔۔۔ پھیلیں۔۔۔ جو سبکیٹ میں تمہیں دے رہی ہوں اس پر کام کرو گے تو
لیونارڈو ونچی کی طرح امر ہو جاؤ گے۔

میری زندگی میں کوئی مونا لیزا نہیں ہے۔

ہے۔۔۔۔

نہیں۔

لیونارڈو ونچی بھی ہے اور مونا لیزا بھی۔ مجھے دیکھو، میرے بدن پر نقشِ گری
کرو گے۔۔۔؟

میں سمجھ نہیں پایا۔

سمجھ لو میں ایک کاغذ ہوں۔

تم ہوش میں تو ہو۔۔۔؟

"تمہیں پانے کے بعد ہوش کھو یا ہی کب ہے۔"

آتشدان میں لکڑیاں جٹ رہی تھیں، سرخ چنگاریاں، اس کی آنکھوں کی طرح لال
انگارے۔۔۔ اسے سردی محسوس ہونے لگی، عجیب پگھل لڑکی ہے۔

سامنے بٹھا کر تمہارا پورٹریٹ تو بنایا جا سکتا ہے لیکن بدن پر نقشِ گری، نہیں۔۔۔۔
ناممکن۔۔۔!

میں پیرا بوی کی افرودائٹ ہوں۔ سلیم کی انارکلی اور اختر شیرانی کی سہمی، میں ہر عہد میں
زندہ رہتی ہوں۔ میں اجتماعی لاشعور کا تسلسل ہوں۔ تم کیسے فنکار ہو؟ ایک چھوٹی سی خواہش پوری
نہیں کر سکتے۔ تم نے زندگی میں کتنی ہی تصاویر بنائی ہوں گی۔ میرا بدن ایک کاغذ سے بھی کم قیمت
ہے۔۔۔؟ تمہیں اس سرد برقیلی شام کی قسم، تمہیں میری اس خواہش کی تکمیل کرنا ہوگی۔

میری بینائی جاتی رہے گی۔

بینائی رہے رہے، نہ رہے۔۔۔ میں نے تم سے اور مانگا ہی کیا ہے؟ ایک چھوٹی سی خواہش،
معصوم سا خیال، تم اتنا بھی نہیں کر سکتے؟

آتشدان میں شعلے سر ہونے لگے۔

تم آج رات یہیں قیام کرو گے۔ میں تمہیں سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لئے پوری رات

دے رہی ہوں۔

اس نے رات کروٹیں بدلتے گزاری۔ اس کے دماغ کے کیبنس پر سارے رنگ گڈمڈ ہونے لگے۔ برش اس کے کانپتے ہاتھوں سے گرتے رہے۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا، کہاں کون سا رنگ بھرنا ہے؟ وہ سوچتا رہا۔

بوتے بدن کے زندہ زاویوں میں نقش گری کیسے ممکن ہے۔۔۔؟ یہ لڑکی پاگل ہے اسے کیسے سمجھایا جائے کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔

صبح دم جنگل میں بجری کی پگڈنڈی پر چلتے ہوئے اس نے اسے سمجھایا۔ تم اپنا سیف پور ٹریٹ کیوں نہیں بناتیں۔

"یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔؟"

"ممکن ہے۔۔۔ آؤ"

وہ پگڈنڈی سے اتر کر کچے راستے پر ہو گئے۔ بیہوش تھے اور نگھٹتے برآمدے سے گزر کر وہ TRETYAKI GALLERY میں کھڑے تھے۔

یہ دیکھو، ZINAIDA ہے۔

SELF PORTRAIT AT THE DRESSING TABLE.

وہ پینٹنگ کو غور سے دیکھتی رہی اور اس میں تکمیل ہو گئی۔

"ہاں یہ میں ہوں، بالکل ZINAIDA، میں نے کتنی محنت کی ہے۔ دیکھو میں نے اپنے لمبے براؤن بال یاں ہاتھ سے پکڑ رکھے ہیں، وردائیں ہاتھ سے کنگھی کر رہی ہوں۔ میرا سراپا دیکھو۔ بدن کے زاویوں پر غور کرو، ورنگھار میز پر بکھرا میک اپ کا سامان، موم بتیاں، پرفیوم، ہار اور سنیل اسٹک، دائیں کلائی میں چھن چھن کرتی چوڑیاں دیکھ رہے ہو نا، غور کرو، یہ میں ہوں۔"

وہ پینٹنگ کے سحر سے نکل تو بولی، سیلف پور ٹریٹ۔۔۔ لیکن؟ لیکن کیا۔۔۔؟

ZINAIDA کی تکمیل تمہارے بغیر نہیں ہوگی۔ تم رات کسی فیصلے پر پہنچے؟ مجھے انکار ہے

اقرار میں جواب دو، تیسرا راستہ بھول جاؤ۔

اس نے چودھویں کی چاندنی میں نقش گری کا وعدہ کر لیا۔ وہ جنگل میں چاند ڈھونڈنے

لگی۔ طلوع و غروب کا حساب رکھنے لگی۔ یہ ایک نیا اور سنسنی خیز تجربہ تھا۔ وہ ہمیشہ سے کلینڈر کی عادی چلی آ رہی تھی۔ چاند کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کا بدن کروٹیں لینے لگا۔ سمندر میں زیر و بم اٹھنے لگے۔ ٹھہرے پانی میں اٹھل پٹھل ہونے لگی۔ لہریں چٹانوں سے سر پٹختے لگیں۔ وہ سوچنے لگی، چاند ایک ہی رات میں مکمل کیوں نہیں ہو جاتا۔ اس کے نقوش گھٹتے بڑھتے کیوں ہیں۔ اس کی تکمیل میں ایک رات باقی تھی۔ اس کی بے چینی سوا ہونے لگی۔ بحری کے راستے پر درختوں کی اوٹ میں اس نے اپنے بدن کے خطوط کو غور سے دیکھا اور لوٹ کر آتشدان کے سامنے اپنی پینٹنگز کے درمیان اس کا انتظار کرنے لگی۔

اس نے میز سجائی، دو مگ، کافی، ڈرائی ملک، ڈرائی فروٹ، پینٹنگ کا سامان، سارے برش ایک ایک کر کے دھوئے اور ہاتھ کی ہتھیلی پر ان کی نرمی محسوس کی۔ ساری چیزوں پر ایک نظر ڈال کو تسلی کی۔ اسے آج کی رات امر ہونا تھا۔ مونا یزاک کی طرح۔

VASILY TROPININ کی LACE MAKER کی طرح اسے بھی پینٹنگ کی دنیا میں ناموری ملے گی۔ پہلے وہ مسکراتی، سیٹی بجاتی اور ٹہلتی رہی، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر تفکر کی پرچھائیاں اترنے لگیں۔ وال کلاک کی سرکتی سوئیاں اسے چہنچہنے لگیں۔ اس نے منفی خیالات کو جھنکاتے ہوئے سوچا۔

نہیں، نہیں وہ ضرور آئے گا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ نہ آئے۔ کسی مصوّر کی اس سے بڑی خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک لڑکی اپنے بدن پر نقشِ گری کی فراخ دلانہ دعوت دے۔

رات آدھی سے زیادہ گزر گئی۔ کھڑکی سے اس نے پردہ سرکایا، چودھویں کا چاند چمک رہا تھا۔ پوری آب و تاب کے ساتھ، ابھی وہ نامکمل تھی۔ تکمیل کا ر جانے کہاں رہ گیا، "جنگل میں خاموشی تھی۔ گہری اور گہمبیر" اس کے دل میں چاند کو پکڑنے کی خواہش انگڑائیاں لینے لگی۔ کھڑکی کے شیشوں پر قطرہ قطرہ نمی اترتی رہی۔ اس کی آنکھ کی کھڑکیوں کے شیشے بھی آنسوؤں کی ہلکی پھوار سے نم ہو چلے تھے۔ وہ کیوں نہیں آ رہا؟ اسے آ جانا چاہیے تھا۔ وہ پٹی۔

کمرے کی ترتیب پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے سوا ہر چیز ترتیب سے تھی۔ وہ ضرور آئے گا۔ اس نے ایک برش اٹھایا۔ دوبارہ اپنے بدن پر اس کی زماہٹ محسوس کی۔ پینٹنگ ٹرے میں

رنگوں کی آمیزش سے ابھرنے والے بے ترتیب نقوش کو دیکھا۔ یہ بھی تو ایک پینٹنگ ہے میری طرح! وہ پلنگ پر آ بیٹھی۔ تکیہ گود میں رکھ کر خاموش آویزیں سننے لگی۔ سنائے یوں رہے تھے۔ جنگل اداس تھا، اس نے موسیقی کی آواز تیز کر دی۔

وہ یہیں کہیں موجود ہے، میری بصارت کو کیا ہوا ہے؟ منظر دھندلا کیوں رہے ہیں؟ میں اسے محسوس کیوں کر رہی ہوں، چھو کیوں نہیں پا رہی؟

اس نے آتش دہن میں لکڑیاں ڈالتے ہوئے نگارے غور سے دیکھے، سرخ اور دہکتے ہوئے، یہی جگہ ہے نا۔ پہلی بار آیا تھا وہ، یہی کمرہ، یہی آتش دان، بے ترتیب بال، آنکھوں میں گلابی ڈورے، پتلون سے باہر لٹکتی شرٹ اور ہاتھوں میں سلگتا سگار لئے وہ دیو پر آویزاں میری پینٹنگز میں کھویا ہوا تھا اور میں اس میں کھو گئی تھی۔ پینٹنگز دیکھتے دیکھتے پلٹا تھا تو میں کھڑی تھی۔ اسے سکتہ ہو گیا۔ میں بھی اپنی پینٹنگز بھول گئی۔ اس نے بے اختیار غیر ارادی طور پر میرا ہاتھ چوم لیا۔ اچانک۔۔۔۔ اور میں انہی جوئے ہوئے ہاتھوں سے تصویریں بناتی رہی۔ میری ہر تصویر میں اس کے لمس کی مٹھاس

تھی۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ میری ہر تصویر میں تمہاری خوشبو ہے۔ اس نے میری آنکھیں چوم کر کہا۔

"کیا کہا۔۔۔؟" کچھ یاد نہیں آ رہا، پانگل ہو جاؤں گی میں۔ آنا چاہیے تھا اسے، ایک بار، ہاں ایک بار اس نے کہا تھا، میں تمہارے بدن پر اپنا لمس پینٹ کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے انکار ہی کب کیا تھا۔ ایسی ہی رست تھی، تڑپتہ اور تاریک، مشعل کی روشنی میں اس نے مجھے منیر نیازی کی ایک نظم سنائی تھی۔۔۔۔ حرف حرف یاد ہے مجھے۔

اس کی آنکھیں کالے بھنوروں کی حزیں گنجا رہیں

ہونٹ اس کے عطر میں بھگے ہوئے یا قوت کی مہکار ہیں

اس کی گردن جیسے مینائے شراب

اس کے نازک ہاتھ جیسے باغ میں رنگیں گلاب

بال اس کے کالی مٹل کا حسیں انبار ہیں

دانت جیسے موتی کا خو بصورت ہار ہیں

یہ بھنویں ہیں یا گھٹائیں جھوم کرا آئی ہوئیں
 اور پلکیں کو غم کو چوم کرا آئی ہوئیں
 پیٹ مرمر کی تراشیدہ چٹان
 ناف سکھ کے نشے میں سویا مکان
 ساق پورے چاند کی پہلی سریلی تان ہے
 سینہ شیریں شہد میں ڈوبا ہوا پیکان ہے
 اسکی ریشم سی کمر کھاتی ہے بل وقتِ خرام
 اس کے کوہے دیکھنے والی نگاہوں کے ہیں تنگ دام
 اس کی رنگت شرم سے گلنار ہے
 اس کا ہر جذبہ ہوائے عشق سے سرشار ہے!

اور آج شب مشعل کی روشنی تمہاری آواز نظم کے مصرعے، سماعت سے سرنگراتی مصرعوں
 کی بازگشت، یہ رات، میری تکمیل کی رات، کہاں رہ گئے تم۔ دیکھو تو، میرے ہاتھ سرد رنگین گلاب،
 پلکیں کو غم کو چوم رہی ہیں، تم نہیں ہو، کی واقعی تم نہیں ہو؟
 سرکتی رات کا کوئی سرا! اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کھڑکی سے پردہ سرکا کر چاند کو
 دیکھا۔ کئے پھٹے بادلوں کے درمیان وہ تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ وہ اسے پکڑنا چاہتی تھی۔ اس نے
 چاند کو ہپناٹا کرنے کی کوشش کی، مگر بے سود۔ رات اس کے بدن میں سے گزرتی رہی اور وہ اسے
 نہ روک سکی۔ تم نہیں آئے اور رات کو روکنا میرے بس میں نہیں ہے۔۔۔!
 آنسو اس کے گالوں پر نقش گری کرتے رہے۔ رات بھر آنسو گالوں کے نرم بستر پر اودھم
 مچاتے رہے۔ اور تھک کر سو گئے۔ جو آنسو جہاں سو گیا، اس نے اسے نہیں جگایا۔
 رات کا آخری پہر تھا۔

اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ آشدان کے انگاروں کی طرح۔ اس نے برش اٹھا کر پانی
 میں بھگو یا لیکن واپس رکھ دیا۔ شاید وہ آجائے۔ اسے کسی مجبوری نے گھیر لیا ہو۔ لیکن رات کے
 آخری پہر میں وہ کیسے آسکتا ہے؟ انہونی۔۔۔ شاید۔۔۔؟ انتظار نے اسے چور کر دیا۔ چاند ڈوب
 رہا تھا۔ نیند اس کی پلکوں پر دستک دینے لگی۔ لیکن وہ تو کسی اور دستک کے انتظار میں تھی۔ وہ سونا

نہیں چاہتی تھی۔ باتھ روم میں جا کر اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ اسے ڈرتا تھا کہ آکر لوٹ نہ جائے۔ وہ ادھوری رہ جائے گی۔ اور ادھورا پن اسے ساری عمر عذاب دے گا۔ وہ ادھورے پن سے خوفزدہ تھی۔ اس نے اسے ٹوٹ کر چاہا تھا۔ اس نے اپنے سارے رنگ اس کے نام کر دیئے تھے۔ اس نے ایک ایک لمحے کا حساب جوڑ رکھا تھا۔ وہ کب آیا، اس کے پاس کتنی دیر رکا۔ کتنے دن اس کے انتظار میں رائیگاں گئے۔ کس موقع پر کس رنگ کے کپڑے اس نے پہن رکھے تھے۔ اسے اس کے جوتوں کے رنگ اور شیڈ تک یاد تھے۔

وہ اسکی پینٹنگ کا بنیادی رنگ تھا۔ آج رات وہ نہیں آیا۔ اس نے میری معصوم سی خواہش کو کچل دیا۔ کتنا سفاک ہے وہ۔ میں اپنی پتا کس سے کہوں؟ میں آج رات کا انتظار کیسے پینٹ کروں؟ اسے کون بتائے کہ میں ریزہ ریزہ ہو چکی ہوں۔

قلین پر بکھری پینٹنگز اٹھا کر اس نے پرزہ پرزہ کر ڈالیں۔ مگ اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ موقع آتشدان میں جا پڑا۔ وہ باؤلی ہو رہی تھی۔ ہوش و حواس سے بیگانہ، بے خود، بے ترتیب اور بکھرے کمرے میں گھڑی وہ پاؤں پٹخ رہی تھی۔

IGNORANCE کا زہریلا شتر اس کے بدن میں رنگ رہا تھا۔ اسے ذات کی نفی پاگل کئے دے رہے تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے دیوار پر لگی خزاں رسیدہ پینٹنگ اکھیڑی اور آگ میں جھونک دی۔ جل جاؤ تم بھی اچھا ہے۔ تمہارے ساتھ اس کی آنکھیں پٹی ہیں نا۔ آنکھیں بھی راکھ ہو جائیں۔ تمہیں کیا خبر؟ میں کن عذابوں سے گزر رہی ہوں۔

درختوں کے خطوط سپید سحر سے نمودار ہونے لگے۔ آتشدان سرد تھا۔

فون کی تھنٹی بجی۔ اس نے لپک کر ریسیور اٹھایا۔

رات کیوں نہیں آئے؟ اس کی آواز میں پوری رات کی چیخ تھی۔

میں تمہارے پاس موجود تھا۔

جھوٹ۔۔۔۔ وہ روہانسی ہو رہی تھی۔

ذرا آئینے کے سامنے جا کر اپنے بدن پر ایک نظر تو ڈال کر دیکھو۔

ریسیور اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ بدن کے خطوط کو غور سے دیکھا۔

ناف۔۔۔ سکھ کے نشے میں سویا ہوا مکان
 ساق۔۔۔ پورے چاند کی پہلی سرِ علی تان
 بالوں کو چھو کر دیکھ۔۔۔ ریشم کے انبار
 ہونٹ۔۔۔ ہونٹوں پر اس کے لمس کی یا قوتی مہکار
 بل کھاتی ریشم سی کمر۔۔۔ سینہ۔۔۔ شیریں شہد میں ڈوبا ہوا پیکان
 اس نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھا۔۔۔ تراشیدہ چٹان
 اس کی رنگت شرم سے گلنار ہو گئی۔
 اس کے بدن پر پوری رات کے انتظار کی کیفیات پیٹ تھیں۔

ہے کوئی

کشادہ بازار کے پہلو میں اونگھتی تنگ گلی میں پندرہ میٹروں کا نیا سانس لے رہی تھیں۔ دکانوں میں مال زیادہ اور گاہک کم تھے۔ بازار سے اس گلی میں داخل ہوتے ہی اچانک ایسے محسوس ہونے لگتا ہے جیسے انسان کسی اور دنیا میں آ نکلا ہے۔ یہ گلی اپنے وجود کے اعتبار سے ایک مکمل ریاست کی طرح تھی۔ دورویہ دکانوں میں اک دنیا آباد تھی۔ بھنت بھانت کی بولی سننے کو مٹی۔ ہر دکان دار کی اپنی ایک الگ دنیا تھی اور سب کی سوچ کا اپنا منطقہ۔۔۔۔۔ ان ہی دکانوں کے بیچ ایک دکان مروت کی بھی تھی۔ جس میں بکنے کو کوئی چیز نہ رکھی گئی تھی۔ مروت گاہک بھی خود تھا اور دکان دار بھی۔ دکان میں نصب اکلوتے چنگھے کے پر اس کی قسمت کی مانند ساکت تھے۔ پر جنبش کرتے نہ اس کا نصیب۔ وہ باہر کی تازہ ہوا کا منتظر رہتا۔ کچھ صرف اس وقت چل پڑتا۔ جب کوئی گاہک آنکلتا۔ کیوں کہ بجلی کے کمرشل ریٹ کے نئے ہوش رہا میرف نے پوری گلی کے اوسان خطا کر رکھے تھے۔ مروت دن بھر گلی سے گزرنے والی ریڑھیوں، سائیکلوں،

موٹر سائیکلوں اور پیدل گزرنے والوں کو تکتا رہتا۔ وہ ہر گزرنے والے کو پُر امید نظروں سے جانچنے کی سعی کرتا۔ مبادا ان میں سے کوئی میرا مقدر اپنی جیب میں سے پھر رہا ہو۔

وہ علی الصبح جھاڑو رگ کر سیمنٹ کے تھڑے پر اپنی خستہ کرسی سجایا کرتا۔ دکان میں چھڑکاؤ کرتا۔ بائی بھر پانی کا چھڑکاؤ گرد بٹھانے کو گلی میں کر دیتا۔ سلائی مشین کی جھاڑ پونچھ کر کے تیل کے دو چار قطرے اسے پل دیتا۔ دکان کے اندر نصب پڑچھتی پرفوم کے ٹکڑے ترتیب سے رکھتا، صوفوں سے اترے ہوئے بوسیدہ کپڑوں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے اس کے ذہن میں کئی خیالات اترتے۔ وہ راتوں رات امیر ہونے کے خواب دیکھتا۔ لیکن ہر صبح غریب اٹھتا۔

اس کی دکان کے بالقابل جلیل درزی کی دکان تھی۔ جلیل کی کمر نصف صدی سے کپڑے سیٹے سیٹے خمیدہ ہو گئی تھی۔ جلیل کے پاس آنے والے گاہکوں میں سے چند عمر رسیدہ گاہکوں نے اس کی دکان پر ”مجلس دانش وراں“ کی تختی آویزاں کر دی۔ شام سے ذرا پہلے ایک ایک کر کے دانش ور دکان میں اکٹھے ہونے لگتے۔ تھوڑی دیر بعد دکان سے مغظات کالا داہیہ نکلتا۔ مروت سوچتا یہ کیسے دانش ور ہیں جو شام ڈھلے روزانہ اکٹھے ہوتے ہیں، اونچی آواز میں چیختے اور گاہیاں بکتے ہیں۔ اخبارات کی خبریں چبا چبا کر دکان کے سامنے بہنے والی گندی نالی میں پھینکتے رہتے ہیں۔ اخلاق اور مروت سے عاری، نرمی اور ملانمت سے نا آشنا۔۔۔۔۔ یہ کیسے دانش ور ہیں؟ ان کے منہ سے ہر وقت خبروں کے بھبھوکے اٹھتے رہتے ہیں۔ ملکی سیاست سے لے کر گلی میں سے گزرنے والی کالی چمارن تک کو یہ چبا جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہونہ۔۔۔۔۔ دانش ور۔۔۔۔۔ اسے تو عورتوں کی مانند سر پر لٹکتی لٹوں والا دانش ور بالکل ہی نہیں بھاتا تھا جو ہر عورت کے گزرنے پر غیر ضروری خارش سے گزرتا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

جلیل درزی کی دکان کے پہلو میں ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ لمبوترے چہرے اور رنگ ماتھے والے ایک شخص اونچی آواز میں دوہڑے، ماہیوں کی کیسٹ لگا کر چھ عدد کرسیوں کی روزانہ مرمت کرتا۔ ہوٹل اس کے ماتھے کی طرح تنگ اور بوس کی طرح میلا تھا۔ صفائی کرتے ہوئے میزوں کرسیوں پر میل کی تہہ صاف ہونے کی بجائے اور جم جاتی۔ وہی پردن بھر بار یک کپڑے کے باوجود کھیں بھنھناتی رہتیں۔ وہ مکھیوں کی بھنھناہٹ سے بے خبر اپنے خیالوں میں مگن اکڑوں بیٹھا جانے کیا گنگنا تا رہتا۔ اکا دکا گاہک کے آنے پر وہی تو لے کے بعد وہ پھر اس آسن میں لوٹ

جاتا۔ اس کی دن بھر کی رگت دہی کی تین پراتیں تھیں۔ کسی پیالی کی مٹھ سلامت نہیں تھی۔ چائے بناتے ہوئے وہ پتیلی میں پرانی پتی پھینٹتا رہتا۔ اسے دیکھ کر کھیاں بھی کراہت محسوس کرتی تھیں۔ اس نے ایک دن مجلسِ دانش وراں میں قدم رنجہ فرمانے کی کوشش کی۔ اگلے دن اسے دودھ میں سے کھسی کی طرح نکال کر پھینک دیا گیا۔

الو کا پنٹا۔۔۔۔۔ حرامی۔۔۔۔۔ سارا دن خصبے کھجاتا اور انہی ہاتھوں سے چائے بناتا ہے۔ ایک دانش ور نے کہا۔

شکل دیکھی ہے اس۔۔۔۔۔ مداری والے بندر کی طرح، چلا ہے دانش وروں کی مجلس میں دانش وری بکھرے! وہ کٹورے میں دہی تولتے ہوئے سوچتا رہا، دانش ور چائے تو میرے ہاتھ کی پیتے ہیں، مجھے اپنے ساتھ بٹھانے میں انہیں کیوں عار ہے۔ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ طبقاتی کشمکش اس نے دہی میں توں دی اور خود اونچی آواز میں دوہڑے سننے لگا۔

جلیل درزی کے بائیں جانب ایک ڈسکونائی کی دکان تھی۔۔۔۔۔ اس گلی میں صبح جھارو لگانے کے بعد دکان دار سب پہلا کام یہی کرتے کہ اپنی پتی کرسی سجاتے اور دن بھر دکان داری کم اور نظر بازی زیادہ کرتے۔ نائی بھی اپنے اوزار سجانے کے بعد بال سنوارتا۔ ٹیپ ریکارڈر میں جھنکارو کی کیسٹ ڈال کر باہر کرسی پر آ بیٹھتا۔ اسے دن بھر سرخ ساٹن کے پائینچوں سے جھانکتے کالی پیمپی میں دھرے سفید پاؤں کا انتظار رہتا۔ آئینہ اس نے ایسے رخ گایا تھا کہ گلی کی ٹکڑ سے وہ جیسے ہی داخل ہوتی اس پر نظر پڑتے ہی ایک مکرہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے اٹھلتی، گھنی مونچھوں میں ناچتی کودتی۔۔۔۔۔ شیو بناتے ہوئے استرے پر صابن کی جھاگ لیے وہ سیٹی بجاتے ہوئے دکان سے نکلتا۔ نالی میں جھاگ پھینکتا اور لوٹ کر گنگناتے ہوئے گاہک کے چہرے پر ہلکڑی منے لگتا۔

جس روز مروت کی دکان سے دودکانیں چھوڑ کر ڈینٹل کلینک کھلا سب دن بھر اپنی بتسیاں آئینے میں دیکھتے رہے اور گلی میں نئی دکان کھلنے پر مفت معائنے کو اپنا حق جانتے ہوئے ڈاکٹر سے ہنس کر ملتے رہے۔ گلی میں ڈاکٹر کی روزی بھی چل گئی۔ مریض کو کرسی پر سٹا کر وہ اس کا معائنہ کرتا۔ چھانچ کے فاصلے سے جھانکتے ہوئے جبب کی زرد روشنی میں معائنہ کرنے کے بعد

وہ ہاتھ جھٹک کر دو قدم پیچھے ہٹا اور کہتا:

”برباد ہو گئے جی۔۔۔۔۔ مکمل برباد۔۔۔۔۔ ککھ نہیں رہا دانتوں میں۔۔۔۔۔ یہ تو Denture بنانا ہوگا۔۔۔۔۔ ماپ لیں گے۔۔۔۔۔ دوسٹ لگیں گے۔۔۔۔۔ نہیں تو موجود دانتوں کا بھی اللہ حافظ ہے۔ معاوضے کا سن کر اکثر گاہک کرسی سے اتر کر کھسک جاتے۔۔۔۔۔ ہوا کا رخ پہچان کر اس نے معاوضہ کم کرنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ تو دکان میں رونق بڑھنے لگی۔ وہ چوڑے، ہاتھ والا ایک شریف النفس انسان تھا۔ اسے کبھی کسی نے کوئی چھپھوری حرکت کرتے نہیں پکڑا۔ وہ ابلے کپڑے پہن کر آتا اور بے داغ لوٹ جاتا۔

ایک دن جب سورج کی حدت دکانوں کے آگے لگے ٹین کے چھجوں سے اتر کر دکانوں اور دلوں میں اتر رہی تھی، سہ پہر گزار کے ڈاکٹر نے جلیل درزی کی دکان میں قدم دھرا۔ جلیل نے ٹھنڈے سادہ پانی اور چائے سے اس کی تواضع کی۔ ایک ایک کر کے حسب معمول دانش وراثتے ہونے لگے۔ اسی شام متفقہ رائے کی روشنی میں انھوں نے ڈاکٹر کو مجلس کی رکنیت دے دی۔۔۔۔۔ جب دانشوروں نے ڈاکٹر کو اظہار خیال کو کہا تو ڈاکٹر نے کھنکار کر گلہ صاف کیا۔۔۔۔۔ مایہ لگے سوٹ کی سونٹوں پر ایک نظر ڈالی۔۔۔۔۔ عینک کے شیشے صاف کیے اور کہا۔۔۔۔۔ ہمیں گلی کے مسائل حل کرنے کے لیے اور اسے منظم طریقے سے چلانے کے لیے ایک ایسا نظام وضع کرنا چاہیے جو ساری مشکلات کے حل میں معاون ثابت ہو۔ ہمیں جمہوری طریقہ کار کو اپناتے ہوئے پوری گلی سے رائے لے کر صدر، سیکرٹری اور دیگر عہدیداران کا چناؤ کرنا چاہیئے۔

فر۔۔۔۔۔ ہم جو چاہے کرتے پھریں۔۔۔۔۔ ایک دانش ور نے قہقہہ لگایا۔

اوئے فتنے۔۔۔۔۔ بیچ میں مت بولا کر۔۔۔۔۔ دوسرا بولا۔

آخر کار ایک دن مجلس کا قیام عمل میں آ گیا۔ ووٹ تولنے کی بجائے گن لیے گئے۔۔۔۔۔ ایسا گھن چکر چلا کہ وہی دانش ور عہدوں پر متمکن ہو گئے اور گلی کے سیاہ و سفید کے مانک ٹھہرے۔ گلی والے مطمئن تھے کہ کوئی مسئلہ تو حل ہوگا۔ جلیل درزی بھی خوش تھا کہ نصف صدی سے سلائی مشین کی ہتھی گھماتے گھماتے اس کے ہاتھ کی لکیریں ہی گھس گئی ہیں، اب بھلے سے سلائی مشین کو موٹر لگ جائے گی۔۔۔۔۔ اللہ کرے گا میرے دائیں ہاتھ کی لکیریں دوبارہ ابھرا آئیں گی۔ یہ بھی

طے پایا کہ ہر مہینے مجس کا اجلاس باقاعدگی سے منعقد ہوا کرے گا تاکہ مسائل سے آگاہی رہے۔ اسی دوران گلی کے آخری سرے پر دونی دکانیں کھل گئیں۔ ایک دکان پر بچوں کے ریڈی میڈ کپڑے لہلہ نے گئے، دوسری پر بچوں کے کھلونے اور اسٹیشنری کی چیزیں گاہکوں کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ جس روز ان دکانوں میں روزی کا درکھا، ایک دانش ور نے کہا۔۔۔۔۔ گلی کی شمالی سمت والی دکانوں میں آسیب ہے۔ ان میں کوئی ایک ماہ سے زیادہ ٹک ہی نہیں سکتا اور اکثر ہوا بھی یہی۔۔۔۔۔ شمالی سمت دونوں اطراف کی چار چار دکانیں طوائف کی طرح گاہک بدل لیتیں۔ جب مروت نے دکان لی تھی تو اسے بھی جلیل درزی نے یہ دکان لینے سے منع کیا تھا اور بل کر سمجھایا تھا کہ یہ دکان مت لو۔ اس کی بنیادوں میں کالے بکرے کی سری دفن ہے۔۔۔۔۔ مروت حیرت سے جلیل درزی کا کال سردیکھتا رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ جب وہ نیا نیا یہاں آیا تھا تو اسے کتنی پزیرائی ملی تھی، نائی نے اس کی شیو اور بال مفت تراش دیئے تھے۔ ہوٹل والے نے لسی کے پیسے لینے سے ٹکار کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی کھوکھلی داڑھ مفت میں نکال دی تھی، لیکن جلیل درزی نے سوٹ کی سلائی پوری لی تھی اور گن گن کرنوٹ اپنے سلوٹ زدہ گرتے کی بغلی جیب میں ڈالے تھے۔۔۔۔۔ اسے بکرے کی کالی سری سے خوف آنے لگا۔

مروت نے ایک بڑے شہر سے صوفوں کے کشن، پردوں کی سلائی اور کاروں، موٹر سائیکلوں کے سیٹ کورز کی ڈیکوریشن کا کام سیکھا تھا۔ وہ بھلو، اونٹ اور ہاتھی بنانے کے فن سے بھی آشنا تھا۔ اس کے ہاتھ میں غفاس تھی۔ بڑے شہر میں اس کے بھلو، اونٹ اور ہاتھی بہت اچھی قیمت پر نکل جاتا کرتے تھے۔ لیکن دکان کا مالک آنے میں نمک کے برابر معاوضہ اس کی ہتھیلی پر رکھتا تھا اس نے بھی یہ سوچ رکھا تھا کہ جب بھی اپنا کام الگ شروع کرے گا، ایسی چیزیں بنانے سے اس پر باب رزق کھل جائے گا۔

اس نے یقین کامل سے دکان کھول کر نئی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ شروع کے دنوں میں اسے پچاس کرسیوں اور صوفوں کے کشن کا کام ملا تو اس نے اپنے اندر مستقبل کی نامعلوم خواہشوں کے دیپ جلے۔ وہ پرامید تھا لیکن مہنگائی کی وجہ سے گاہک اب کم ہی گلی کا رخ کرتے تھے۔ دوسرے مہینے وہ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھا رہا۔ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔ اس کا یہ بھی یقین تھا کہ میرے مقدر کی بنیادوں میں کہیں کالے بکرے کا سر نہیں ہے۔ وہ جنات، بھوت پریت،

آسیب اور سایوں پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ اس کا اللہ پر کامل یقین تھا۔ بچپن سے سویرے اٹھنا اس کا معمول رہا، کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ صبح کا سونا رزق کم کرتا ہے۔ اسے رزقِ حلال کمانے اور کھانے کی تعلیم ماں نے گھٹی میں دی تھی۔ وہ بڑی بڑی مارکیٹیں، چمکتی دکانیں، صرافہ بازار سے گزرتے ہوئے سونے کی چمک دمک، نئے ماڈل کی ایک سے ایک کار دیکھ کر سوچتا کیا یہ سب اکلِ حلال سے ممکن ہے؟ دولت کہاں سے آرہی ہے۔۔۔۔؟ کال دھن کیسے سفید ہوتا ہے؟ لائیکل سوالات اسے الجھ کر رکھ دیتے اور وہ پھر اپنی ڈگر پر چل نکلتا۔

جب بہت دنوں مندر ہا تو اسے جیل درزی کی بات ڈسنے لگی۔ سربہ زانو دا ہے اس کے اندر ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئے۔ اس نے کتنی ہی آیات کا ورد کیا، لیکن ایک نامعلوم سا خوف اس کے ذہن میں ریگنے لگا۔۔۔۔۔ ایک صبح اس نے دکان کھولی تو ایک عفریت کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ وہ سہم گیا۔ عفریت انگڑائی لے کر بیدار ہوا اور دکان میں گھومنے لگا۔ پنکھے کے پر ساکت تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھا آنکھوں میں خوف سمیٹے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے آیت الکرسی کا ورد تیز کر دیا۔۔۔۔۔ عفریت غائب ہوا، لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اسے پنکھے کے پروں سے چمٹا نظر آیا۔ اس نے اٹھ کر بٹن دبانا چاہا کہ پروں ہی میں وہ کٹ کر مر جائے لیکن تاروں میں حرارت ہی نہ تھی۔ وہ وہ سے بجلی کا بل ادا نہ کرنے کی وجہ سے لائن مین کا بے رحم پلاس تاریں کاٹ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ عفریت اس پر حملہ آور ہوتا، وہ دانش وروں کے پاس آ بیٹھا۔

دانش ور اخبار سامنے پھیلائے قہقہے لگا رہے تھے۔ وہی خبریں چبانے کا ایک سا عمل۔۔۔۔۔ دہشت گردی، خوف، گینگ ریپ، قتل، اغوا، زنا بالجبر، مہنگائی، بدامنی، اغوا برائے تاوان، مسجد کے صحن میں نمازیوں کی لاشیں، بس اور ٹرین میں دھماکے، نسلی تعصبات۔۔۔۔۔ وہ سوچنے لگا لوگ اخبار کا مطالعہ کیوں کرتے ہیں۔۔۔۔۔؟ اخبارات ہمیں کیا دے رہے ہیں، بے چینی، خوف و ہراس، مستقبل کے اندیشے، بے چینی کی فضا۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔؟ ایک کثیر اخبار کی سطور میں ریگنے لگا۔۔۔۔۔ پھر اس نے لاتعداد کیڑے ریگتے دیکھے۔۔۔۔۔ اس کا رنگ سٹھے کی طرح سفید ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ دانش ور، خبر کی بجائے اس کا چہرہ پڑھ لیتے وہ وہاں سے اٹھ آیا۔ ہونٹ والے سے ایک کپ چائے کا کہا اور بوسیدہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کو

دیواروں پر خوف ریگلتا ہوا محسوس ہوا۔ چائے کی پیالی میں پتی دیکھ کر وہ کانپنے لگا۔۔۔۔۔ اتنی چیونٹیاں، کہیں یہ بھی زہریلی نہ ہوں۔۔۔۔۔ میں مرنے جاؤں۔۔۔۔۔ وہ نائی کے پاس گیا، اخبار الٹ پلٹ کر دیکھ۔۔۔۔۔ رنگین تصاویر سے خون بہنے لگا۔۔۔۔۔ دہشت اس کی رگوں میں بیٹھنے لگی۔۔۔۔۔ آخر میں جاؤں کہاں۔۔۔۔۔؟ جائے اس نے کی کیا۔۔۔۔۔؟ مگر کہاں۔۔۔۔۔؟ دکانوں کے باہر شکاتے کھلونے چیخ رہے تھے، کھونٹوں کے پیٹ پھول گئے تھے اور ان سے پیپ بہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ اس نے گلی میں موجود دکان داروں اور دانشوروں کو بتلانا چاہا کہ اخبارات میں زہریلے کیڑے رنگ رہے ہیں، رنگین تصاویر سے لہو بہہ رہا ہے۔ عفریت گلی میں گھس آیا ہے۔ کھونٹوں کے پیٹ سے پیپ بہہ رہی ہے۔ لیکن وہ چپ رہا۔۔۔۔۔ روسکا نہ چیخ۔۔۔۔۔ آنسو حیران چلیوں میں پھرتے رہے اور چیخ ہونٹوں کے مرقعہ میں دفن ہو گئی۔۔۔۔۔ اس ڈر سے کہ لوگ اسے پاگل کہہ کر پتھر نہ مارنے لگیں۔۔۔۔۔ وہ چپ رہا۔۔۔۔۔

مروت کو ابھی بہت سے کام کرنے تھے۔ بڑی بہن عمر کی اس دہلیز پر کھڑی تھی جہاں رشتے آنا بند ہو جاتے ہیں۔ آنگن میں اس کے ساتھ سناپو کھیلتی لڑکی جوانی کے دروازے میں ایستادہ اسے پر امید نظروں سے ٹیک رہی تھی۔ اسے کتنے ہی کام کرنے تھے۔ پنا مستقبل سنوارنا تھا، بہن کی شادی کرنی تھی۔ اسے زندہ رہنا تھا اور اپنے حصے کا رزق تلاش کرنا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا، لندہ کی بجائے لوگوں نے رزق کی تقسیم اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ وہ سورج، چاند، ستاروں اور سمندروں پر قابض ہو کر روشنی اور پانی کا بیوپار کرنے لگے ہیں۔

وہ اپنی دکان پر آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اگلے مہینے دانشوروں کی مجلس کے اجلاس میں اپنا مسئلہ ضرور اٹھائے گا۔ وہ انہیں آگاہ کرے گا کہ ایک عفریت گلی میں گھوم رہا ہے۔ اس کا سد باب کیا جائے۔ وہ گھروں کی دیواروں، چھتوں اور آنگنوں میں اترتا اور خوف پھیلاتا رہتا ہے۔ اب وہ گلی کی ہر دکان میں مکیں ہو رہا ہے۔ وہ گلی، گلی میں موجود دکانوں اور انسانوں کو ہڑپ کر جائے گا۔

اجلاس میں اس کی بات کو سگریٹ کے دھوئیں میں اڑا دیا گیا۔ دانشوروں نے اس کے خوف کو رد کرتے ہوئے اسے اس کا ذہنی عارضہ قرار دیا۔ کیوں کہ ان میں سے کسی کے گھر، دفتر، کھیت کھیاں یا دکان میں آسیب نہیں اترتا تھا۔ ڈاکٹر نے مروت کی بات پر توجہ دینے کو کہا کہ ممکن

پر ریگتلاتا تھا ہی سوالات کا سلسلہ۔۔۔۔۔!

ان پروں کی سلائی کرنی ہے۔۔۔۔۔

وہ ایک دم چونکا۔۔۔۔۔ نقاب سے مسکراہٹ چھلکی۔

جی۔۔۔۔۔!

لیکن ذرا جلدی کچیئے گا۔ اگلے پختے میری چھوٹی بہن کی شادی ہے۔

فکر مت کچیئے۔۔۔۔۔ انشاء اللہ کام سولہ آنے اور ستھرا ہوگا۔

مروت نے مشین کی ہتھی گھمائی۔ سوئی کے تار کے میں دھاگہ ڈال۔ پتکھے کے پر ہلنے لگے

اور وہ اپنے کام میں لگن ہو گیا۔

نائی نے اسے سلام کیا تو وہ چونکا۔ کیوں کہ نائی پہلی بار اس کی دکان پر آیا تھا۔ اس نے نائی

کے بے چائے کا کہا۔۔۔۔۔ اور اپنے کام میں کھو گیا۔۔۔۔۔

بادشاہو۔۔۔۔۔ خیر تو ہے۔۔۔۔۔ آج بڑی محنت سے کام ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

یار شادی سے پہلے پہلے یہ پروے تیار کر کے دیتے ہیں۔

کس کی شادی سوہنے او۔۔۔۔۔ نکھناں والے او۔۔۔۔۔

گا ہک تھی کوئی۔۔۔۔۔ میں جانتا تو نہیں۔

پر۔۔۔۔۔ ہم تو جانتے ہیں نا، جی۔۔۔۔۔ مروت۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ مونچھوں تے

شیطانی مسکراہٹ کسمائی، مغز نہ چاٹو، جاؤ اپنا کام کرو۔

کام تو ہوتا رہے گا، نا۔۔۔۔۔ میری، تو تو اسے یہ مفت میں سی دو۔۔۔۔۔

کیوں بھلا۔۔۔۔۔؟

پھر وہ تمہیں موج کرائے گی۔۔۔۔۔

مروت کو نائی سے گھن آنے لگی۔۔۔۔۔ لیکن نائی کی زبان استرے کی طرح چپتی رہی۔

اوئے بادشاہو۔۔۔۔۔ وہ تو گوشت اسی طرح لیتی ہے موج کرا کے۔۔۔۔۔ ایک بار

اس پر مرغی والے کا ادھار چڑھ گیا، جب ادھار بہت زیادہ ہو گیا ناں جی، تو مرغی والے غصے سے مال

پیلا ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ مرغی والے کو ساتھ لے گئی اور سارا ادھار اتار دیا۔ وہ تو کپڑے مفت سلواتی

ہے اور وہی اس کے گھر پہنچ جاتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے بچوں کی حجامت میں گھر جا کر مفت ہی بنا

آتا ہوں، حرج ہی کیا ہے۔۔۔۔۔؟

مشین رُک گئی، پنکھ ساکت ہو گیا، کونے میں سر بہ زانو عفریت نے انگڑائی لی۔ مروت کا رنگ لٹھ ہوا۔ بہت سے سؤر اور کتے اس کی دکان میں گھس آئے۔ ان کی رال ٹپک رہی تھی۔ سؤروں اور کتوں نے پردے پھاڑ دیئے اور۔۔۔۔۔ وہ کئی سال سے یہ ٹکڑے لیے دکانوں پر گھومتا اور پوچھتا پھرتا ہے۔۔۔۔۔ ہے کوئی اللہ کا بندہ جو ان ٹکڑوں کو جوڑ دے۔۔۔۔۔

ڈنگ

بشارت احمد نے بستی خانقاہ مراجیہ کے ایک کھوکھے سے درجن بھر لٹے خرید کیے۔ ماٹھے نارنجی رنگ کے تھے۔ اس نے مونگ پھلی اور چلغوزے خریدنے کا بھی سوچا تھا۔ سیب اور کیلے خریدنے کا بھی اس نے ارادہ کیا تھا۔ لیکن جیسے ہی اس کی نظر مالٹوں پر پڑی اسے اپنی گم شدہ اجڑی بستی کی آخری شام کی وہ نارنجی کرنیں یاد آ گئیں جو اس نے اپنے صحن میں موجود کیکر کے درخت سے لپٹی دیکھی تھیں۔ وہ شام تھی کہ قیمت؟ اس کے گھر جیسا کہرام بستی کے ہر گھر میں

رقصاں تھا۔ سامان سمیٹا جا رہا تھا۔ ٹریکٹر ٹرایلوں اور ریڑھیوں پر مادا جا رہا تھا۔ بستی کے ہر شخص کے چہرے پر خاموشی کی دبیز تہ تھی، چہرے تفکرات، اندیشوں اور مستقبل کے خوف کی دھول میں اٹے تھے۔ سب نامعلوم منزل کو رواں تھے۔ اس نے ایک بار پھر مالٹوں کو غور سے دیکھا۔

وہ رنگ بدل رہے تھے۔ پہلے وہ پیلے ہوئے، بالکل زرد اس کے چہرے کی مانند اور پھر ان میں سے خون رسنے لگا اس کے ارمانوں کی طرح! اس کا جی چاہا وہ انھیں پھینک دے۔۔۔۔۔ گھر پہنچ کر اس نے مالٹے میز پر رکھے۔

اس کے دماغ کے خلیوں میں بے شمار سوالات کے جراثیم پرورش پا رہے تھے۔ وہ سر پکڑ کر چار پائی پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔ میری بستی کی آخری شام میرے اندر مرکبوں نہیں جاتی۔ اسے مرجانا چاہیے۔ جب انسان گزر جاتے ہیں، تو یادیں آدمی کے اندر ساری عمر کیوں عذاب اگاتی رہتی ہیں۔ جیسے انسانوں کے جنازے اٹھتے ہیں، اٹھی اٹھتی ہے، ایسے ہی ذہن میں بھی کوئی سلسلہ ہوتا، یاد مر جاتی، دفن ہوتی اور کبھی لوٹ کر واپس نہ آتی۔ یادوں کی رو میں ایک وکیل کی جناح کیپ اس کی سوچوں کے لیے عذاب ہو گئی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ بالکل وکیل آیا تھا، بستی کا اکلوتا وکیل، شریف النفس اور تپا دراز قد، شانے کشادہ، چہرے پر داڑھی، سر پر جناح کیپ، ہر دعزیز، ملنسار، بستی کے لوگوں کا غم خوار۔۔۔۔۔ وہی وکیل۔۔۔۔۔ جب شام ڈھلے اس کے گھر آیا تھا تو اس لمحے اس کے والد کے آگے اس کی ماں نے کھانا پر دیا تھا۔ تازہ سبز چنے کا سالن تھا۔ اس کا والد پگڑی سر سے اتار کر تنکے پر دھرے کھانا کھا رہا تھا۔ جب اسے وکیل کی آمد کی اطلاع کی گئی تو اس نے کہا۔

پتر۔۔۔۔۔ وکیل صاحب کو بیٹھک میں بٹھا۔ میں کھانا کھا کر آ رہا ہوں۔

بشارت احمد نے دیکھا اس کا والد عجلت میں لقمے نگل رہا تھا۔ ایسی کیا بات ہے؟ بابا کو جلدی کیوں ہے۔

اس کا بابا بیٹھک میں داخل ہوا تو چہرے پر خوف اور پسینہ تھا۔

وکیل صاحب کیا خبر لائے ہیں آپ۔۔۔۔۔؟

وکیل سر مہوڑے اپنے پاؤں کے انگوٹھوں پر نظریں جمائے جناح کیپ گود میں رکھے

چپ تھا۔ وکیل صاحب کچھ تو بولے۔۔۔۔۔؟

ملک صاحب، حکومت نے بستی خالی کرانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ خبر یہ ہے کہ ایک بہت بڑا پراجیکٹ شروع کرنے کا منصوبہ جو زیر غور تھا، حتمی شکل پا گیا ہے۔ ہماری بستی ”ڈنگ“ ہی نہیں ساتھ کا قصبہ ”کھولا“ بھی۔۔۔۔۔! وکیل کی آواز بھرا گئی۔ بشارت احمد کا والد ملک فتح شیر چر چراتی چارپائی پر یوں بیٹھا جیسے شہتیر ٹوٹ کر گرتا ہے۔ بہت سی باتیں بشارت احمد کی سمجھ سے بالاتر تھیں۔ وہ عمر کی اس سرحد پر کھڑا تھا جہاں ہر طرف پھول کھلتے ہیں، رنگ بکھرتے ہیں۔ لیکن اس نے بھی آنے والے خطرے کی بوسونگھ لی۔ وہ بھانپ گیا کہ کچھ ہونے والا ہے۔

ایک خوف پوری بستی میں سراپت کر گیا۔ اگلی صبح وہ گھر سے نکلا۔ اس نے دیکھا چھپر تلے مدھانی خاموش ہے۔ ماں آج لسی نہیں مے گی۔۔۔۔۔؟ چارپائی پر بیٹھی متفکر ماں سے اس نے پوچھا۔ لسی۔۔۔۔۔؟ آج تو ماں نے بھینسوں کا دودھ بھی نہیں نکالا۔ اس کی بہن نے کہا اس نے بھینسوں کے ڈکارنے کی آواز سنی۔ تو ان بے زبانوں کو بھی معلوم ہو گیا ہے کہ بستی خالی کرائی جا رہی ہے۔

اچانک ایک خیال اس کے دماغ میں کوندا۔ پلٹ کر اس نے گھر کے درود یوار کو دیکھا۔ کیوں نہ میں اپنے اس گھر کو اپنے اندر تعمیر کر لوں۔۔۔۔۔! وہاں سے تو اسے کوئی بھی گرا کر اپنا منصوبہ شروع نہیں کر سکے گا۔ یہ خیال اسے اتنا بھایا پہلے اس نے سارے کمرے اپنے اندر تعمیر کیے۔ صحن میں لگے تلے کے پودے کھرپے سے نکال کر اپنے اندر لگائے۔ چھپر بنایا، اس میں بھینسیں اور گائے باندھی۔ بکریوں کی چرنیاں تک اس نے ترتیب سے رکھیں۔ کیکر کا درخت لگانے میں اسے بہت محنت کرنا پڑی۔ کیکر کے ایک بڑے ٹہن پر لگا، رے سے کا جھولا جو وہ ہر سال عید پر جھولا کرتے تھے، اسے بھی اس نے نظر انداز نہیں کیا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ پورا گھر ساز و سامان سمیت اس کے اندر تعمیر پا گیا ہے تو وہ سرشار ہو گیا۔ وہ گھر سے نکلا۔

گلی میں بنے کھیتے بچوں پر اچنتی سی نظر ڈالتے ہوئے وہ اپنے کھیتوں کی جانب بڑھ رہا تھا۔ ٹیوب ویل پر وہ جی بھر کے نہانا چاہتا تھا۔ ٹیوب ویل پر نہاتے ہوئے اسے خیال آیا۔ کیوں نہ اپنے گھر کی مانند اس پوری بستی کو میں اپنے اندر تعمیر لوں۔۔۔۔۔! مالٹے اس کے سامنے دھرے تھے۔ وہ ماضی کی حویلی میں مقید تھا۔ اپنے وطن میں بستی تعمیر کرنے کا خیال اسے گھیرنے لگا۔ اگر میں بالکل اسی طرح ہمت کر کے پوری بستی اپنے اندر برب لوں تو شاید آنے والے زمانوں

چاچا بھنوں کچھ بوے گا بھی۔۔۔۔۔ اس نے خاموشی کا قفل توڑا۔

پتر! میں کیا بول سکتا ہوں؟ بولنے کو رہ ہی کیا گیا ہے۔ ہمیں تو اپنے کچے کونھوں کا غم کھائے جا رہا ہے۔ پختہ گھروں والے تو اپنے ساتھ اینٹیں، گاڑ، ٹی آر ن اور ٹائلیں تک سمیٹ لے جائیں گے۔ ہمارا تو سب کچھ یہیں راکھ ہو جائے گا۔ ان مٹی کی دیواروں کو کہاں اٹھا کر لے جاسکتے ہیں۔ چھت بھی گھاس پھوس کے ہیں۔ نیا گھر بسانے کو زمین بھی خریدنی ہے۔ سر چھپانے کو جانے کہاں جگہ ملے گی؟

چاچا غم نہ کھا۔۔۔۔۔ اللہ ملک ہے۔

وہ تو ہے پتر، لیکن کیوتر کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے مسئلہ حل تو نہیں ہو جائے گا۔ نئی جگہ پر ہمارے دھندے کا جانے کیا ہوگا؟ وہاں ہمیں کون پوچھے گا۔۔۔۔۔

اچانک بھنوں کی آنکھوں میں اک چمک سی لہرائی۔

بشارت پتر پنڈی کیوں نہ ڈی ایس پی ملک خان محمد صاحب سے رابطہ کر لیں۔ شاید وہ اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے بستی کو اجڑنے سے بچا لیں۔

بے سوز ہے چاچا۔۔۔۔۔ بہت اوپر یہ فیصلہ ہوا ہے۔

بھنوں کو اوپر والوں کی طاقت کا اندازہ نہیں تھا۔ اس کی آخری امید بھی دم توڑ گئی۔ وہ سوچتا رہا، جانے حکومتیں چھت کیوں چھین لیتی ہیں۔

بشارت احمد نے بھنوں کا کندھا تھپتھپایا اور اجازت لی۔ اس کی روح بے چین تھی۔ وہ بے منزل راستوں پر چلتا رہا۔ اس کے اندر اگے سوالات کے جنگل میں آگ لگ گئی۔ اس آگ کو بجھانے والا کوئی بھی تو نہ تھا۔ وہ سوچتا رہا، لوگ نئی بستی بسانے کی تو بات کرتے ہیں۔ اس دم توڑتی ڈنگ کا نوحہ کیوں ان کے اندر دم توڑ گیا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ سوچنے لگا جیسے انسان مرنے کے بعد اس دنیا میں لوٹ کر نہیں آتا، اسی طرح میری بستی بھی ہمیشہ کے لیے محکمہ مال کے کاغذات میں دفن ہو جائے گی۔ قیامت کے روز انسان کو تو دوبارہ زندہ کیا جائے گا لیکن میری بستی میں روح کون پھونکے گا۔ میں اللہ میاں سے کہوں گا ایک بار میری بستی، میری ڈنگ زندہ کر دے میں اس کی گلیوں میں گھوم لوں، کیکر سے پیٹوں۔ نیوب ویل پر نہ لوں، چپلی دیکھ آؤں۔ احمد قصائی کی دکان سے بابا کے کہنے پر گوشت لے آؤں۔ بس ایک بار، میرے اللہ۔۔۔۔۔ میری بستی

-----! میں صابونائی سے بال کٹوا لوں۔ اس کے بیٹے خانو نائی سے مجھے ڈر لگتا ہے۔ اسے تو ابھی اوزار پکڑنے بھی نہیں آتے۔ میرے اللہ، میں اپنی بستی کی گلیوں میں شام ڈھلے گھروں کو لوٹتے ڈھور ڈنگروں کے گلوں میں لٹکتی گھنٹیوں کی آوازیں لوں۔ بس ایک بار بستی میں اپنا امر ڈال دے۔ اسے زندہ کر دے۔ میں تنور پر روٹیاں لگاتی ہوں سبھو کے سامنے سے روٹی اٹھا کر بھگ جاؤں۔ مجھے گھروں میں اپلوں پر ایلتے دودھ کی مہک اپنے اندر بسا لینے دے۔ دیکھ، تُو تو دعائیں قبول کرنے والا ہے۔ اربوں انسانوں کو دوبارہ زندہ کرنے والا ہے۔ بس ایک بار میرے اللہ میری بستی کو بھی زندہ کر دے۔ میں تیری منت کرتا ہوں، تیرے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔۔۔۔۔

وہ رات گئے تک بستر پر لیٹ چھت کے ورگے اور لڑیاں گنتا رہا۔ نئی بستی میں نامعلوم گھر کا خوف اس کے اندر ریختا رہا۔ اسے دو چار روز پہلے کی ایک شادی کی تقریب یاد آگئی۔ یہ رات یہ روایت بھی دم توڑ جائے گی۔ وہ اپنے قد اور بات ملک فتح شیر کے ساتھ ملک سکندر مستی خیل کے گھر پہنچا تو چھپر تلے کوند کی گھس بجھی تھی۔ چھپر تلے لوگ آلتی پالتی، رے بیٹھے تھے۔ اتنے میں مٹی کے پتر وٹے ان کے سامنے جن دیئے گئے۔ ”مٹی کے کٹوے“ میں پکا ہوا مذیہ سالن ان کے سامنے رکھا گیا۔ ”لوز“ پر لگی بڑی بڑی چپاتیاں جو پھٹو کمہارا اور میراں کمہاری نے اتاری تھیں۔ جو ان لڑکے گلے اور کمر کے گرد کس کر کپڑا باندھے جھولا بنائے اس میں روٹیاں ڈالے باراتیوں کے آگے رکھ رہے تھے۔ کھانے کے بعد ”پتر وٹوں“ میں حلوہ دیا گیا۔

وہ ساری رات تقریب کے دوران سوچتا رہا کہ جانے یہ لوگ کہاں جا آباد ہوں گے۔ ان سے پھر ملاقات کے سلسلے ہوں گے کہ نہیں۔۔۔۔۔؟

یہ بالئے آپ بچوں کے لیے لائے ہیں۔۔۔۔۔ اس کی بیوی نے پوچھا۔

وہ ایک دم چونکا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اپنے لیے لایا ہوں۔

کیا مطلب ہے؟

آج میں ڈنگ جا رہا ہوں۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔۔۔ اس ویرانے میں؟

ہاں اسی ویرانے میں جہاں آبادی ہے۔

ہونہ، آبادی۔۔۔۔۔! ان کھنڈرات میں حشرات الارض اور درندوں کا بسیرا ہے۔ میں

تو ہم ہلائیوں کے گھر ہری سوچ کی طرح بکھر گئے ہیں۔ قاسم ہلائی کا گھر ریلوے اسٹیشن کی شمالی سمت پانچ چھ گھروں کے درمیان اپنی تنہائی پر نوحہ کنوں ہے۔ اس کا بوڑھا باپ غلام قادر گھنٹیا کا مریض ہے۔ وہ چار پائی پراسیر، شیشم تلے بیٹھا ڈنگ میں گزری زندگی کی یادوں کے سہارے زندگی جی رہا ہے۔ ہمارا گھر خانقاہ سراجیہ کی نئی آبادی میں اپنی پہچان کھو بیٹھا ہے۔ ملک حیات مرزے خیل نے ”چاہ مرزے والا“ کے نام سے موسوم جو بستی بسائی ہے وہاں بھی کچھ بے نام و نشان ہلائی قوم کے افراد رہتے ہیں۔ غلام علی کی آنکھیں بھرا آئیں۔ بشارت احمد سکندر مستی خیل کے گھر کے سامنے رکا۔ وہ جنگلی کیکروں کے درمیان کھڑا تھا۔ اس نے اونٹ ڈکرانے کی آواز سنی۔ وہی اونٹ جسے تڑکے تڑکے سکندر مستی خیل جوت کر کھیتوں کا رخ کرتا تھا۔ کیا اونٹ یہاں نہیں ہے؟ جانور کہاں چلے گئے۔ ان بے زبانوں کا تو نام و نشان مٹ گیا۔ ہماری برادری جو مختلف شاخوں میں بیٹی، پھر بھی یک جان تھی۔ جانے کون کہاں جا بسا۔۔۔۔۔؟ کتنے بھائی تھے۔۔۔۔۔ کتنے؟ بشارت احمد نے ذہن پر زور دیا۔

ہمارے جد امجد۔۔۔۔۔ تین بھائی تھے۔ تلوکر خاندان انہی تین بھائیوں سے کتن پھلا پھولا، بار آور ہوا۔ کوئی تو ان کا نام، ان کی تاریخ بھی محفوظ کر لیتا۔ کیا وہ صرف محکمہ مال کے کاغذات میں ہی۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔

اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ بشارت احمد کے اندر جھڑی لگ گئی۔ جھڑی اور بارش۔۔۔۔۔ بارش جو کچے مکانون کو کھا جاتی ہے، پختہ مکانون کی بنیادیں کھوکھلی کر دیتی ہے۔ بشارت احمد کے اندر جھڑی لگ گئی۔ اُسے لگا، وہ زمین بوس ہو رہا ہے۔ نام اس کے ذہن میں بے ترتیب ہوتے چلے گئے۔ ملک مستی خان، ملک مرزا خان، ملک ہستی خان، تینوں شخصیں برگ و بار لائیں۔ ملک مستی خان کی اولاد مستی خیل کہلائی۔ اسی شاخ میں احمد خان نامی نوجوان نے سلسلہ نقشبندیہ میں نام پایا اور سرخیل الاولیاء ہوئے۔ مولانا ابوالسعد احمد خان۔۔۔۔۔ ریلوے اسٹیشن کی مشرقی سمت انھوں نے ایک بستی بسائی اور اپنے شیخ خواجہ سراج الدین کے نام پر اس کا نام خانقاہ سراجیہ رکھا۔ ہستی خیل اسی بستی کی مشرقی سمت نہر کے اُس پار جا آباد ہوئے۔۔۔۔۔ ہم مرزے خیل۔۔۔۔۔! ہمارا مرکز ڈنگ تھا۔ ہم بکھر گئے۔ میرے مرحوم چچا عطا محمد، غلام محمد، محمد شیر اور ماموں محمد افضل نے سامان ٹرالیوں پر لادا اور خانقاہ سراجیہ کی نئی آبادی میں ضم ہو گئے۔

دوست محمد نے چاہ مرزے والا جاڑیرہ لگایا۔

بشارت احمد نے ایک مالٹا چھیدا۔ وہ تاریخ کا طالب علم نہیں تھا لیکن ٹوکرا خاندان کی تاریخ، افراد اور کردار اس کے اندر کروٹیں لے رہے تھے۔ وہ داہنی جانب گلی میں مڑا۔ ایک نیول اسے سراٹھا کر دیکھ رہا تھا۔

وہ مسکرایا۔

یہ وہی نیول ہوگا جو ہرے گھر کیلر پر چڑھتے گلہری کو سراٹھا کر دیکھ کرتا تھا۔ چوتھائی صدی پہلے بشارت احمد نے جو بستی اپنے اندر تعمیر کی تھی آج وہ اس کے دیوار و در سے لپٹ کر رونا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے مرحوم چچا ملک عطاء محمد کے چوبارے کی جگہ کو حسرت سے دیکھا۔ اسے ایسے لگا، اس کا چچا چار پائی کے پائے کے ساتھ تیتیر کی تھیلی لٹکائے ہاتھ میں تیتیر سنبھالے اسے سہارا رہا ہے۔ شیشم تلے تاش کے پتے بکھرے پڑے ہیں۔

اپنے گھر کی راہ مینے سے پہلے اس نے ”ڈیرہ فقیراں والا“ جانے کا فیصلہ کیا۔ ڈیرہ فقیراں والا ڈنگ میں تقدس کی علامت تھا۔ وہ اپنی بستی کی اس مرکزی عداامت کو کیسے نظر انداز کر سکتا تھا۔ وہ ٹیڑھے میڑھے راستوں پر چلتا رہا۔ اس کے حافظے میں ساری یادیں، باتیں، دیوار و در، درخت، چرند پرند، مسجد کالاؤڈ پیکر، آنے کی چکی کی ٹنک ٹنک کی دس کش آواز، حتیٰ کہ کچی راہوں پر ڈھور ڈنگروں کا گوبر بھی نہیں بھولا تھا جسے گاؤں کی غریب بڑکیاں اکٹھا کر کے سوکھ جانے پر بطور ایندھن استعمال کرتی تھیں۔

اس کے قدموں میں صدیوں کی ٹھکن تھی۔ اس کے وجود میں زمانے گم تھے۔ وہ چلتا رہا، بے سمت، بے آواز قدموں کے ساتھ۔ اسے شر۔ نہہ کے درخت کی تلاش تھی۔ جس کے سائے کا پھیلاؤ دو کنال تھا۔ اس گھنے شجر سایہ دار کے نیچے فقیر محمد امیر سے لوگ ملنے کو آتے۔ جوق در جوق، قطار اندر قطار، بس ایک روحانی کشش انھیں کھینچ لاتی۔ لوگ اپنی باطنی تشنگی کی سیرابی کو اس چھتناور درخت کا رخ کرتے۔ فقیر محمد امیر کا سایہ شر۔ نہہ کے سائے سے کہیں زیادہ گھنا، میٹھا اور آرام دہ تھا۔ لوگ دعاؤں کی سوغات سے مالامال لوٹتے۔ مہن نوازی اس گھر کے افراد کی گھٹی میں شامل تھی۔ بشارت احمد نے دور تلک نظر دوڑائی۔ شر۔ نہہ کا وجود کہیں نہیں تھا۔ لیکن فصا میں ایک مہک تھی۔ ایک فقیر اور درویش منش انسان کے وجود کی مہک، بان کی چار پائی پر آلتی پالتی

مارے بیٹھے فقیر محمد امیر۔۔۔۔۔! اگر تامل کا، تمہد باندھے چہرے پر کرنیں نور کیں، سادگی کا مرقع، عہد صیہ کی یادگار، انہی چودہ سو سال پہلے کی محبتوں کے امین، مہمان نواز ایسے کہ امراء و غرباء کے ہاتھ خود دھلاتے، کھانا سامنے لکر پر دستے، ان کی باتیں سنتے غور اور توجہ سے، دکھ بانٹتے، دائیں ہاتھ سے ان کے کام آتے، بائیں ہاتھ کو خبر تک نہ ہونے دیتے۔

بشارت احمد چھپر تلے بیٹھا شر۔ نہہ کے سائے کو سرکتے ہوئے دیکھتا رہا۔ شر۔ نہہ کا سایہ نہیں اس کے سامنے وقت ڈھل رہا تھا۔ یا وہ خود ڈھل رہا تھا۔ لوگ ایک ایک کر کے جا رہے تھے۔ وہ تھا، فقیر محمد امیر تھے اور یاد کی تیز ہوا تھی، سب ریزہ ریزہ، کرچی کرچی۔۔۔۔۔ وہ لوٹنا چاہتا تھا۔ اس کی جھولی دعاؤں سے بھر گئی تھی۔ اس کے قدموں میں صدیوں کی تھکن اور دھول تھی۔ وہ چلتا رہا، چلتا رہا۔

اپنے گھر میں وہ ایسے لمحے داخل ہونا چاہتا تھا جب شام ڈھل رہی ہو اور نارنجی کرنیں کیکر سے لپٹ کر گر رہی ہوں۔ حکومت نے ہزاروں ایکڑ اراضی خالی کرائی تھی اور فیکٹریاں بہت دور مشرقی سمت تعمیر کی گئی تھیں۔ وہ سوچتا رہا اور چلتا رہا۔ اگر یہاں کچھ بھی تعمیر نہیں ہونا تھا تو مخلوق خدا کو کیوں اجڑنے کے عذاب میں مبتلا کیا گیا۔

وہ اپنے ماضی کی تلاش میں اس اجڑے کھنڈر میں شاید کبھی نہ آتا لیکن جس روز خانقاہ سراجیہ، اس سے ملحقہ نئی آبادی، چاہ مرزے والا، سیفین پل، مافی والا، لال والا، سعید آباد، مدنی کے ڈیرے اور گردونواح میں پھیلے مکینوں میں یہ خبر گردش کرنے لگی کہ فیکٹریوں کے زہریلے اثرات کے پیش نظر ایک بار پھر قریب آباد ہو جانے والی بستیوں کو وہاں سے اٹھا لینے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ یہ ہونک خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی اور بشارت احمد اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ کیا ایک بار پھر وہی عذاب ہوگا۔ فیصلہ بدل دینا کس کے بس میں تھا؟ جیسے بھنوں مراٹی کو اوپر والوں کی طاقت کا اندازہ نہیں تھا بالکل ویسے ہی ہر شخص بے بس اور مجبور تھا۔ اپنی سوچوں میں غطاں و پیچاں بشارت احمد ”ڈیرہ فقیر والا“ سے جب راہوں کی دھول پھانکتا اپنی گلی میں داخل ہوا تو اس کے پاؤں من بھر کے ہو گئے۔ جیسے کشش ثقل بڑھ گئی ہو۔ قدم اٹھانا اسے دو بھر ہو گیا۔ اس نے اجڑے مکانات کی بنیادوں کو غور سے دیکھا۔ مکانات کی جگہ جنگلی کیکر آگ آئے تھے۔ زرعی زمین جو حکومت نے ٹھیکے پردے رکھی تھی، اس لیے جب وہ ٹیوب ویل پر پہنچ

تو ڈنگ انگڑائی لے کر اس کے اندر زندہ ہو گیا۔ نیوب ویل چل رہا تھا۔ لمبے قد اور خوشی داڑھی والا ایک بوج جس نے زمین ٹھیکے پر لے رکھی تھی، کھیتوں کو پانی دے رہا تھا۔

بشارت احمد کا دل بھر آیا۔

اس نے نیوب ویل سے ٹھنڈا میٹھا پانی پیا اور گھر کی طرف قدم بڑھائے۔ کانٹوں سے دامن بچاتے ہوئے وہ اپنے گھر کے صحن میں چوتھائی صدی بعد داخل ہو۔ وقت تھم گیا۔ پرندوں نے پرواز روک لی۔ اسے پنا آپ سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ جانوروں کی چرنیاں جوں کی توں موجود تھیں۔ بس ان کا سیمنٹ اکھڑ گیا تھا اور مینٹیں کلرز دہ ہو گئی تھیں۔ چھپر کی بنیادوں کو اس نے غور سے دیکھا۔ تانبے کے ایک گلاس پر اس کی نظر پڑی، بالکل اچانک وہ چونکا، رویا اور گلاس اٹھا لیا۔ اپنے والد ملک فتح شیر کو یاد کیا، چھلکا اور چھلکا، یہ وہی گلاس تھا جس میں اس کا بابا لسی پیا کرتا تھا، شاید ماں سامان میں اسے ساتھ رکھنا بھول گئی۔ اس کا بابا اسے لڑکپن میں ہی حالت کے بے رحم دھاروں پر چھوڑ گیا تھا۔ اس نے گلاس سنبھال لیا۔ اسے بہت بڑی سوغات ہاتھ آگئی تھی۔ گلاس اس کے ہاتھ میں تھا کہ اسے ماموں ملک محمد افضل کے گھر کی کھڑکیوں کے رنگین شیشے یاد آ گئے۔ رال، زرد، نیلے اور سبز رنگ کے شیشے، یادیں رنگین ہونے لگیں۔ اس کا ماموں بڑا نفیس الطبع شخص تھا۔ ملل کا سفید کرتا ان پر بہت سجتا تھا۔ دوران گفتگو اس کے ماموں انگوٹھے اور انگشت شہادت کی چنگی سے کرتے کو کبھی کندھے اور سینے کے سامنے سے اٹھاتے، یہ ان کی خاص ادا تھی۔

رنگین شیشے کہاں گئے؟ اس کے ماموں کی طرح ماضی کو سدھار گئے۔

اس نے کیکر کے تنے پر ہاتھ رکھا تو رستے جھول کر پینگ ہو گئے۔ اس کا جی چاہا وہ جھولا جھولے۔ بابا سے عیدی لے گاؤں کی ہٹی سے ریوڑیاں اور ٹانگیاں خریدے ڈنگ کی گھوٹوں میں کھیتے رنگ برنگے کپڑے پہنے بچوں کے ساتھ عید منائے، پٹھو گرم کھیلے، والی بال کا میچ دیکھے، پھلی کے انعقاد کا اعلان ہوا اور وہ دریائے سندھ کے کنارے کا رخ کرے۔

وہ کیکر کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ ایک بار پھر اُجڑنے کا خوف اس کی رگوں میں اودھم مچا رہا تھا۔ کسی لمحے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ وہیں بس جانا چاہتا تھا۔ انہی کھنڈرات میں، کیکروں کی چھاؤں میں اپنی جھونپڑی بسالینا چاہتا تھا۔

وہ ایک پل کو سمیٹا لوٹ رہا تھا تو ایک دوسرے پل اس کے سامنے پھیل رہا تھا۔ کاندھے جھکے

ہوئے تھے۔ کہوت نے اسے ایک آن میں آیا تھا۔ گھر پہنچ تو شام ڈھل چکی تھی۔ ہر کہیں ملگجے اندھیرے میں سیاہی حلول کر گئی تھی۔ بستر پر دراز ہو کر اس نے آنکھیں موند لیں۔ یوں جیسے پھیلتا لمحہ اس طرح معدوم ہو جائے گا۔ مگر صدیوں کی تھکاوٹ اس کے بدن میں اترتی چلی گئی۔

رومی

ٹرک چدا تو اس پر سامان اور مجھ پر یادیں لدی تھیں۔ میری کل متاع ایک بوسہ تھا۔ چلتے

ہوئے رومنی کی آنکھوں میں سوال ہی سوال تھے۔ کہیں یہ بوسہ گم نہ کر بیٹھنا۔ اسے سنبھال کر رکھنا۔ میں اس بوسے کے سوا تمہیں اور دے ہی کیا سکی ہوں۔ مجھے ڈر ہے زندگی میں تم پر بوسوں کی بارش ہو تو کہیں تم اس اکیلے بوسے کو بھول نہ جاؤ۔ اسے بھول گئے تو رومنی کو بھی بھول جاؤ گے۔ کون کسے یاد رکھتا ہے؟ ٹرک موٹر مزاتو آخری جھلک بھی جاتی رہی۔

میرے والد کو اپنا سفر مکمل کئے بہت برس بیت گئے تھے۔ ایک ہی بڑا بھائی تھا۔ والد کے بعد وہ چھتر درخت ہو گیا۔ اس نے ہمیں دھوپ سے بچایا۔ تعلیم کے لئے بڑے بھائی نے مجھے شہر بھیج دیا۔ میں چچا احمد دین کے ہاں رہنے لگا۔ چچا لولد تھے۔ صبح کے گئے، دفتر سے دوپہر میں لوٹے۔ چچی سرادون چھالیہ کترتے درپن چبائے گزار دیتیں۔ اگر پڑوسن یا کوئی محلے دار آنکلتی تو پان چھالیہ کے ساتھ باتیں کرنے اور غیبت چبانے لگتیں۔ یہ گھرتین کمروں پر مشتمل تھا۔ گھر سے گھر جدا ہونے کے ڈر سے جڑے تھے۔ گھر کی دیواریں اکثر سو جتی ہوں گی کہ ہم میں رہنے والے ہماری طرح کیوں نہیں رہتے، جڑے جڑے، ملے ملے۔۔۔ یہ کیوں اینٹ اینٹ ہو جاتے ہیں۔ صدی کی آخری دہائی میں انسان بے حس اور مکان حس ہو گئے تھے۔ مکان بھی نئی تہذیب میں ڈھل کر ماڈرن ہو گئے۔ بناؤ سنگھار کرنے لگے۔ ذرق برق لباس پہننے لگے۔ لیکن انسانوں کی طرح ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوئے۔

سامنے کے مکان کا میک اپ قابل دید تھا۔ مکان ہر وقت بنا ٹھنار ہوتا تھا۔ اس کے، تھے پر گہرے لال رنگ کا جھومر تھا۔ کانوں میں سرو کے آدیزے اور لباس سنوارتے کے لئے کتنے ہی ملازم تھے۔ انہیں مالک سے زیادہ مکان کی فکر رہتی تھی۔ میلانہ ہو، اس کا لباس داغدار نہ ہو، کہیں کوئی دھبہ نہ لگ جائے، مکان کی دھدھائی کے لئے جدید آلات، مشینیں اور کیمیکلز تھے۔

میں سوچتا ہوں، دل بھی تو مکانوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان مکانوں میں کتنے لوگ بسرا کرتے ہیں۔ ٹھہرتے ہیں، چلے جاتے ہیں۔ یادوں کی راکھ آتش دان میں چھوڑ جاتے ہیں۔ دل کی دیواریں بھی مکانوں کی طرح کمزور اور کلرز دہ ہو جائیں تو وہ زیادہ عرصہ نہیں ٹھہرتا۔ مایوسیوں کی سیلن سے دل کا پینٹ اکھڑنے لگے تو وہ مکینوں کے لئے کشش کا باعث نہیں رہتا۔ رومنی کا دل بھی ایک گھر تھا۔ ایک مکان خالی اجاڑ، نہ باہر کسی کے نام کی تختی، نہ اندر کوئی رہتا تھا۔ جس گھر میں وہ رہتی تھی وہ بیسویں صدی کے آغاز کا سا سادہ، پُر وقار اور خاموش سا مکان تھا۔ اس گھر میں ایک

اینٹ رومی کے نام کی تھی۔

سبز پانچے اور گلابی پاؤں پر میری پہلی نظر اس دن پڑی جب وہ شب برات کی شام چچی کو پلیٹ میں چاول دینے آئی۔ سبز پانچہ اور گلابی پاؤں۔ میں کیمسٹری کے فارمولے اور فزکس کی Equation بھول گیا۔ سارے مخلول گڈ مڈ ہو گئے۔ جو بھی مکسچر تیار کرتا اس کے ہیولے ہی ہیولے تھے۔ عید قریب آرہی تھی۔

دو مہینوں میں اس سے جو دو چار ملاقاتیں ہوئیں، وہ بھی اس گنجڑوں کی کہانی کی طرح ادھوری تھیں جو بچپن میں نانی اماں ہمیں بہلانے کے لئے سنایا کرتی تھیں۔ اس کے مکمل حسن کی طرح ایک بھی مکمل ملاقات ہو جاتی تو میں ایک بڑی کہانی بن لیتا۔ رومی کو تو اپنا سفر مکمل کرنے میں اتنی دیر بھی نہیں لگی، جتنی دیر میں ہم اخبار کی بقیہ خبر صفحہ نمبر سات میں تلاش کرتے ہیں۔ پانچ کالمی سرخی سے ایک کالمی خبر بننے تک اسے دیر ہی کتنی لگی۔ وہ رومن حروف کی طرح تھی۔ لگتا تھا رومن حروف کی طرح زندگی میں متروک ہو گئی ہے۔

پہلی خاموش ملاقات اتنی سی تھی۔ چچی کے کہنے پر اس نے میرے کپڑے دھوئے، سوکھنے پر انہیں استری کیا اور خاموشی سے میری موجودگی میں صوفے پر رکھ کے چلی گئی۔ وہ آنے کے بہانے کسی کام سے آتی، منٹوں میں لوٹ جاتی۔ نہ بات نہ اشارہ، اس کا پورا وجود خاموش تھا۔ بدن بے آواز تھا۔ اس عمر میں تو بدن بولتے ہیں۔ لیکن رومی کا بدن خاموشی کے برقاب تلے دبا تھا۔ اس کا رنگ مکھن اور شہد کی آمیزش سے بنا تھا۔

دوسری ملاقات بھی خاموش تھی۔۔۔۔

"چچی تنگ آگیا ہوں میں۔۔۔۔۔ باتھ روم میں ٹونٹی اتنی اونچی لگی ہے کہ چھینٹے پڑتے ہیں۔"

"نیچے بالٹی رکھ لیا کر" چچی نے مشورہ دیا۔

"پُتر، آہستہ بول کر، تیری چچی بہری نہیں ہے۔۔۔۔" چچا احمد دین نے منس کر کہا۔

"چاچا۔۔۔۔۔ دیکھ تو کتنے چھینٹے اڑتے ہیں۔ میں نے غصے میں پوری ٹونٹی کھول دی۔"

اسی شام وضو کرنے کے لئے میں غسل خانے میں گیا تو پلاسٹک کے پائپ کا ٹکڑا لگا تھا۔ میں نے چوکی پر بیٹھ کر آرام سے وضو کیا۔ وضو کر کے زوردار نعرہ لگایا۔

"چاچی زندہ باد۔"

"کیا ہوا، چاچی کی اتنی تعریفیں ہو رہی ہیں۔"

"چاچی تو نے پائپ جو لگا دیا ہے۔"

"میں نے کب لگا دیا ہے؟"

"تو پھر۔۔۔؟"

"رومنی لگا گئی ہے۔ کہہ رہی تھی، چچی کپڑے دھوتی ہوں تو چھینٹے پڑتے ہیں۔" یہ دوسری خاموش ملاقات تھی۔ تیسری ملاقات بھی خاموشی کے کفن میں لپٹی تھی۔۔۔

میں کیا ریوں کی گوڈی کرنے میں مگن تھا۔ نئی کیاری بناتے ہوئے میں کھرپے سے مٹی نکال رہا تھا۔ وہ درخت کے تنے کا سہارا لئے خاموش کھڑی تھی۔ شرارتا میں نے اس کے پاؤں پر مٹی ڈال، وہ کھڑی رہی۔ میں مٹی ڈالتا رہا، پاؤں چھوٹی سی قبر نما ڈھیری میں چھپ گیا۔ میں نے اوپر دیکھا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ میرے کچھ بونے سے پہلے ہی وہ پلٹ گئی۔ اسی لمحے اس کا پاؤں علامتی قبر میں تھا یا حقیقی قبر میں۔ میں الجھنے لگا، وہ روکی کیوں؟ میں پانی پر لکھی تحریر کیسے پڑھوں۔ میں نے اس کے پاؤں پر مٹی کیوں ڈال۔ کیا اس نے اپنی یادوں کا مرقد تو نہیں دیکھ لیا۔ وہ بول لیتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ اس نے آج تک میرے ساتھ کوئی بات نہیں کی۔ خاموش اقرار کے ساتھ میں کیسے جی پاؤں گا۔

پھر اسی رات میرے گھر میں قبر اگ آئی۔ قبر کا منہ کھلا تھا۔ سفید کفن میں لپٹے شخص کو میں نے خود قبر میں اتارا۔ کچی اینٹیں ترتیب سے رکھیں اور پھر کھرپے سے مٹی ڈالنے لگا۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ کبھی وہ قبر بالکل چھوٹی ہو جاتی، کسی لمحے پھیں کر پوری زمین کو گھیر لیتی۔ تیز ہوا گرم تھی۔ قبر سے اڑتی مٹی میری آنکھوں میں پڑنے لگی۔ آنکھ کھلی تو جس تھا۔ صمد جب دروازے پر دستک ہوئی تو میرا گھر قبرستان ہو گیا۔ گاؤں سے آنے والے ہر کارے نے بھائی جان کی موت کا پیام سنایا تو کہرام مچ گیا۔ چچی چھالیہ کترنا بھول کر دو ہنر مارنے اور بین کرنے لگیں۔ چچا کی کمر اور جھک گئی۔ ہمسائے اکٹھے ہو گئے۔ مجھے اپنا ہوش نہ رہا۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو اتنی بہت سی نمناک آنکھوں میں رومنی کی سوگوار آنکھیں بھی تھیں۔ سفید لباس میں اس کے آنسو بول رہے تھے۔ پانی پر لکھی تحریر میں نہ پڑھ سکا۔

بھائی کی تدفین کے بعد میں زندگی کی قبر میں تنہا رہ گیا۔ مسائل ناگن کی طرح پھن

پھیلائے کھڑے تھے۔ تین سوالوں کے بجائے کتنے ہی سوال تھے جن کا زندگی کی قبر میں مجھے جواب دینا تھا۔ پہلا فیصلہ یہی ہوا کہ چچا احمد دین گاؤں لوٹ آئیں اور کھیتی باڑی سنبھالیں اور میں ہوسٹل میں رہ کر تعلیم مکمل کروں۔ ایک ہفتہ بعد شہر سے سامان اٹھانے کے لئے انہوں نے مجھے بھیجا۔ میں وہاں پہنچ، تالا کھولا، گھر چپ اور جاڑ لگ رہا تھا۔ مکان سے میرے حصے کی اینٹ نکل گئی تھی۔

دروازہ کھلنے اور سامان گھسیٹنے کی آواز پر رومی آنکلی۔ کچھ کہے بغیر وہ سامان سمیٹنے لگی۔ اسٹور میں سے سامان نکالتے ہوئے اس نے مجھے چائے کی پیالی تھمائی۔ چائے میں وہ اتنی بہت سی باتیں گھول کے لائی کہ میں چائے بھول کر چائے کی بھاپ سے باتیں کرنے لگا۔

میں موجود رہوں گی۔ تمہارے آس پاس، اپنے آپ کو اکیلا محسوس نہ کرنا۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ پلاسٹک کا پائپ یونہی لگا رہے گا اور میں تمہیں دکھ کے چھینٹوں سے بچاؤں گی۔ میں بول نہیں سکی، میں اقرار نہیں کر سکی، لیکن مجھے یقین ہے تم نے میری چپ پڑھ لی ہوگی۔ وہ ساری باتیں اور وعدے جو میں نے تم سے کرنے کا سوچا تھا، تم نے میری آنکھوں سے پڑھ لئے ہوں گے۔ میری خاموشی نے تم سے کوئی اقرار نہیں، نگا پھر بھی چاہوں گی، پہاڑوں کے اس پار جب سورج ڈوبنے لگے، شام کے بعد تم میری یادوں کا چراغ ضرور جلا یا کرنا۔ میں تمہاری یاد کے دالانوں میں اتنی شمعیں جلاؤں گی کہ چکا چوند ہو جائے گی۔ تم بس شام کے بعد اک دیا جلا دیا کرنا۔ وہ رات بھر ٹمٹماتا رہے۔ تمہیں میری یاد دل تار ہے۔ میرے آنسو ساتھ لیتے جانا، دیئے میں تیل کا کام دیں گے۔ تم یہ نہیں کہہ سکو گے کہ میں چراغ کیسے جلاؤں۔ تمہارا بھائی چل گیا میں تمہیں کیسے بتاؤں میں کتنا روئی ہوں۔ بتا بھی دوں تو کیا تمہیں یقین آجائے گا۔ جن کے درمیان کوئی عہد و پیمان نہ ہو وہ یقین کہاں سے لیں۔ میں نے تمہارا دکھ سمیٹنا چاہا، جی چاہا تمہیں اپنی کمزور بانہوں میں چھپا لوں، تمہیں میرے سوا اور کوئی نہ دیکھے، لیکن میں کچھ بھی تو نہ کر سکی۔ تم خالی آئے اور خالی لوٹ رہے ہو۔ تمہاری زندگی میں جانے کتنی رومینیاں آئیں گی، تم مجھے کہاں یاد رکھ سکو گے، مجھے بھول تو نہیں جاؤ گے۔

چائے کی پیالی میں باتیں سمندر ہو گئیں۔ میں ٹھنڈا ٹھنڈا سمندر پی گیا۔ میرے ہاتھ میں شاعری کی ایک کتاب تھی، اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہ تھا۔

یہ تمہیں میری یاد دلاتی رہے گی۔

میں نے کتاب رومنی کو تھمائی۔ اس نے آنسو مجھے تھمادیئے۔

جانے مجھے کیا سوچھی، میں نے رومنی کے دونوں گالوں پر ہاتھ رکھ کر پیشانی چوم لی۔ چہرے کی حدت سے میرے ہاتھ پگھل گئے اور ہونٹوں پر بوسے کا گرم ذائقہ پیٹ ہو گیا۔ وہ ایک بوسہ، ایک وعدہ، ایک یقین، ایک تحفہ جو ساری باتوں، سارے وعدوں پر بھری تھی۔

ٹرک چلاتا تو اس پر سہان اور مجھ پر یہ دیں لہڑی تھیں میری کل متاع ایک بوسہ تھا۔ وقت کے امتنا ہی صحرا میں زندگی برہنہ پاسائے کی تلاش میں بھٹکتی رہی۔ مسائل میں گھر کر میں نے اس اکسے بوسے کو بھولنا چاہا، لیکن یہاں نہ ہو سکا۔ میں روزانہ باقاعدگی سے رومنی کے آنسوؤں سے چراغ تو نہ جل سکا، لیکن اکثر شام کے بعد دبے پاؤں کوئی دل کے مندر میں گھنٹیاں بج جاتا، روح کے طاقے میں رکھا چراغ ٹمٹمایا رہتا۔ رومنی نے اپنا وعدہ نبھایا، باقاعدگی سے چراغ میں آنسو ڈالتی رہی، میں اس ذائقے کو بھولنا چاہتا تھا لیکن پہلا مس، پہلا ذائقہ کہاں بھولتا ہے۔ مجھے تو بچپن کے اس اناس کی قاش کا ذائقہ بھی نہیں بھولا جو ہمارے ایک ملنے والے مشرقی پاکستان سے آئے تھے۔ مغربی پاکستان کا تو مجھے نہیں معلوم لیکن ہمارے گاؤں میں اناس یہی بار آیا تھا اور چوپال میں کئی لوگ اناس دیکھنے آئے تھے۔ مجھے اس اناس کی شکل آج تک نہیں بھولی۔ میرے حصے میں صرف ایک قاش آئی تھی۔ اس کا ذائقہ برسوں گزرنے کے باوجود آج بھی اپنی تازگی لئے مجھے یاد ہے۔ آنے والے برسوں میں میں نے کے ڈبوں میں بند ہسی اناس کئی بار کھائے لیکن اس پہلی تازہ قاش کا ذائقہ نہیں بھولا۔

اناس کی شکل اور ذائقے کی طرح میں رومنی اور اس کے بوسے کو نہ بھول سکا۔ صرف ذائقے رہ گئے، رومنی مجھ سے کھو گئی۔ زندگی میں دوبارہ اس سے ملنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ مندر میں یادیں مستقل ڈیراجھا چکی تھیں۔ شام کے بعد پاؤں قبر سے نکل کر مندر میں گھومنے لگتے۔ میں نے مسائل کے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھاڑ پھینکے لیکن رومنی کی یاد کے ننھے سے پودے کو نہ اکھاڑ سکا۔

مجھے کئی ماہ سے مسلسل کھانسی رہنے لگی تھی۔ اس روز ہسپتال کی طویل راہ داریوں میں اپنے ایکسرے، بندرپورٹ اور یورین ٹیسٹ کے سلسلے میں مجھے سرجن سے ملنا تھا۔ چھپا کا سا ہوا اور

مندر میں بالکل کچ گئی۔ پرندوں اور روحوں نے وہ شور مچایا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ تیز ہوا تھیں مندر میں ہیں کرنے لگیں۔

وہ ایک جھلک اتنی اچانک اور غیر متوقع تھی کہ یقین نہیں آ رہا تھا وہ رومنی ہے، نہیں۔۔۔ کوئی اور ہے۔۔۔؟ رومنی۔۔۔ شاید۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہاں رومنی ہے۔ میری آنکھ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ لیکن ہونٹوں پر پینٹ اس بوسہ پر یقین تھا کہ وہ رومنی ہے۔ ہاتھ سلگنے اور ہونٹ پگھلنے لگے۔ رومنی اپنی ماں اور بہن کے ساتھ سرجیکل وارڈ کی طرف جا رہی تھی۔ علاقے کے ڈاکٹر کی شہرت کی وجہ سے لوگ دور دراز سے علاج کے لئے آتے۔ کلینک کے سامنے کاروں کا میلہ سا لگ جاتا، ایک جھلک اور ہو جاتی، بلڈ اور یورین ٹیسٹ کے بعد مجھے سرجیکل وارڈ میں جانے کو کہا گیا۔ گیلری میں بچھی کرسیوں پر میں اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ گھنٹی بجنے پر اگلے مریض کو بدیا گیا۔ میرے سینے میں سانس تیر ہو گیا۔ لیڈیز وینٹگ روم سے رومنی اپنی ماں کے ساتھ نکل کر ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوئی، دروازہ بند ہو گیا۔

گھنٹی بجنے پر رومنی ڈاکٹر کے کمرے سے نکلی تو اس کے چہرے پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ میں اپنی باری پر اندر گیا۔ سرجن، فزیشن کے ساتھ رومنی کے بارے میں بات کر رہا تھا۔
'آپ کا کیا خیال ہے، مریضہ بچ جائے گی؟ پیپر ویٹ سے کھیتے ہوئے فزیشن نے پوچھا۔'

"مشکل ہے۔۔۔ دماغ میں رسولی اور دوسرائی بی کی وجہ سے پھیپھڑے کمزور ہو گئے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا وہ Survive کر سکے گی۔'

چیک اپ کرا کے میں باہر نکلا تو رومنی نہیں تھی۔ میڈیکل اسٹور کی بھیڑ میں بھی وہ نظر نہ آئی۔ میں کاروں کی طرف گیا۔ سلیٹی رنگ کی کار میں رومنی اپنی ماں کے کندھے پر سر ٹکائے چپ تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے جرات کی اور کہا، خاہ! میں احمدین کا بھتیجا ہوں۔

خاہ نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ سب گھر والوں کا حال پوچھا۔ رومنی نے آنکھیں کھولیں، آنکھیں خاموش اور ویران تھیں۔ ان میں کوئی پہچان نہ تھی۔ بے رونق اور زرد آنکھیں۔ میں پریشان ہو رہا تھا کہ اتنے سالوں بعد اچانک ملنے پر رومنی کے چہرے پر کوئی خوشی کیوں نہیں ابھری۔

میں نے ہمت کی اور ہولے سے پکارا۔

رومنی۔۔۔۔

بیٹا، یہ پچھلے سال سے یا دواشت کھو بیٹھی ہے۔ دن بھر غسٹہ نے کی ٹونٹی چدا کر جھینٹے اڑتی ہے یا گھر بھر میں اپنے پاؤں پر گیلی مٹی ڈال کر قبریں بناتی ہے۔
یہ سن کر میری جیب میں رکھے اکیسے بوسے سے خون رسنے لگا۔

زمین زاد

سائنس دان انسان کو مرتخ پر اتارنے کا حتمی فیصلہ کر چکے تھے۔

کانفرنس میں پورے کرہ ارض کے سائنس دانوں اور مذہبی سکالرز کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ کانفرنس کئی ماہ سے جاری تھی اور سائنس دانوں نے ہی حتمی فیصلہ کرنا تھا ترقی یافتہ ممالک نے پہلی بار ترقی پذیر ممالک کو نمائندگی موقع دیا تھا۔ کروڑوں میل کی دوری پر بسیط و عریض کاینات میں مرتخ کا سفر سالوں پر محیط تھا۔ سائنس دان ایک طویل عرصے تک اس تحقیق میں سر کھپاتے رہے کہ ہم صرف مرتخ سے لی گئی تصاویر کے مفروضے پر انسان کو مرتخ پر اتارنے کا سوچ رہے ہیں اگر وہاں پر ہوا پانی اور سورج کی روشنی نہ ہوئی تو اپ لو کو اپنے مدار میں لوٹنے کے لئے چار سال کا عرصہ درکار ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے جب اپ لو واپس اپنے مدار میں دوبارہ داخل ہو تو وہاں اتارے گئے انسان کہیں گھماؤں میں گم ہو چکے ہوں۔ مرتخ زمین سے کئی گنا بڑا ہے۔ ابھی تک ہم زمین کے دفینے پوری طرح نہیں کھوج سکے۔ آئے دن ماہرین آثار قدیمہ تحقیق کی دنیا میں کوئی نہ کوئی نیا شہر سامنے لا کھڑا کرتے ہیں۔ اور پھر تخمینے اندازے پر اس کی عمر مقرر کرتے ہیں۔ چند سال پہلے NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY نے گھنے گنجان جنگلوں میں سے پورا شہر برآمد کر ڈالا۔ اہرام مصر کے دفینے ابھی پوری طرح دریافت نہیں ہوئے۔ فرامین مصر کی حنوط شدہ لاشوں کے ساتھ مدفون خزینوں کی خبریں آئی و دن دنیا کو ورطہ حیرت میں ڈالتی رہتی ہیں پاکستان میں موہن جوداڑ و اور ہڑپہ کی دریافتوں کو آخری دریافت نہیں کہا جاسکتا۔ تو پھر مرتخ پر اتارے گئے انسان کو کون تلاش کرے گا۔۔۔؟ سائنس دانوں کو یہ خدشہ بھی تھا کہ مرتخ پر وقت کا پیہ نہ یکسر مختلف ہوا تو کیا ہوگا۔۔۔؟ ممکن ہے زمین سے بھیجا جانے والا انسان وہاں پانچ سو سال یا اس سے بھی زیادہ زندہ رہے۔ تو انسانی زندگی کے ارتقا کے لئے ایسا آکسیجن سلنڈر تیار کیا جانا چاہیے جو اس کی بقا اور سانسوں کے تسلسل کے لئے کم از کم ایک ہزار سال کافی ہو۔ ماہرین کی رائے یہ بھی تھی کہ قدیم ادوار میں انسان کی عمر ہزار سال بھی رہی ہے اس لئے حفظہ ما تقدم کے طور پر آکسیجن سلنڈر کی CAPACITY کم از کم پانچ ہزار سال ہونی چاہئے۔ تاکہ مرتخ اور زمین کے درمیان ہزاروں سال تک رابطہ رہ سکے۔ اپ لو میں ایک ایسا جدید سسٹم بھی فٹ کیا جا رہا تھا تاکہ زمین اور مرتخ کے درمیان انسانی رابطہ منقطع نہ ہونے پائے۔ پورے کرہ ارض کے مذہبی سکالرز اور سائنس دانوں کو مدعو کیا گیا تھا تاکہ اپ لو اجتماعی رضامندی سے بھیجا جائے اور اس پر کوئی ایک ملک اپنا حق نہ جتا سکے۔۔۔ مذہبی سکالرز کا کہنا تھا کہ مرتخ پر بھیجے جانے والے

مے گی۔۔۔؟ اسے مذہبی کتابوں سمیت بھیجا جائے۔ ان کتابوں میں سے وہ کس کتاب سے زیادہ رہنمائی حاصل کرتا ہے یہ فیصلہ ان پر چھوڑ دیا جائے۔ لیکن سائنس دانوں کی سوئی اس ایک نقطے پر انگی ہوئی تھی کہ انسان کو مذہب سے دور ہی رکھا جائے۔

ساری تیاریاں مکمل تھیں بس یہی آخری فیصلہ ہونا باقی تھا۔ خوراک کے کپسول کا آخری بار پھر تجزیہ کیا گیا۔ آکسیجن سنڈر اور دیگر مشینی سامان کا آخری Computrized چیک اپ کیا گیا۔۔۔۔۔ آخری روز مذہبی سکالرز واک آؤٹ کر گئے۔ ان کا موقف تھا کہ ہماری بات کو بے وزن ہی رکھنا تھا تو ہمیں مدعو کس لئے کیا گیا تھا۔ سائنس دان پھر سر جوڑ کر بیٹھے اور فیصلہ کیا کہ اتنے عظیم اشن منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے مذہبی سکالرز کی بات مان لی جائے اور مختلف مذاہب کی CDs اور Hard Disks کو ساتھ جانے دیا جائے۔

جس روز اپالو نے زمین کے مدار سے نکل کر کائنات کی وسعتوں کو کھوجنا تھا۔ اس روز پورے کرہ ارض کے انسان ٹیلی ویژن اور انٹرنیٹ پر بیٹھے کاروائی دیکھ رہے تھے اپالو خدا کی پہنایوں کو چیرتا اپنی منزل کو دوڑ رہا تھا۔ اور اربوں انسانوں نے یہ انتظار کھینچنا تھا کہ مرتخ پر زندگی کے آثار ہیں بھی کہ نہیں۔۔۔؟ زمین پر زندگی اپنے معمول پر رواں ہو گئی۔ کس کے پاس اتنا وقت تھا کہ وہ اپالو کی واپسی کا انتظار کھینچتا۔ البتہ سائنس دان اپنی دنیا اور اپنے کام میں انتہائی مگن تھے۔ دو سال بعد جب اپالو مرتخ کے مدار میں داخل ہوا تو دونوں میں بیوی کے دل زور سے دھڑکے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ وہ ایک نئی دنیا میں داخل ہو رہے تھے جہاں ان کا کوئی اپنا نہیں تھا وہ بالکل تنہا تھے انہیں یہ بھی تو معلوم نہیں تھا کہ وہ اپنے جیسے انسانوں میں زندہ لوٹ بھی سکیں گے یا نہیں۔۔۔؟ وہ نئی دنیا اور وقت کے نئے پیمانوں میں قدم رکھ رہے تھے۔ انہیں تنہائی کے جان لیو عذاب کا بھی سامنا تھا اور نئی دریافتوں کی دھن بھی تھی ان کا سائنس روم اپالو سے کٹ کر الگ ہوا تو انہوں نے اپالو کو بڑی حسرت سے دیکھا۔ آخری زمینی رابطہ۔۔۔۔۔ اپالو۔۔۔۔۔ وہ بھی گیا!

سائنس روم کہاں جا اترا۔۔۔؟ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ ہر طرف گھور اندھیرا تھا۔ انہوں نے زمین پر پیغام بھیجا کہ مرتخ پر گھپ اندھیرا ہے۔ جانے اس کرے کا کوئی سورج ہے بھی کہ نہیں۔ جب تلک روشنی نہ ہو کچھ کہنا مشکل ہے۔ ہم اپنے کمرے میں بند ہیں اور روشنی کا انتظار کر رہے

ہیں۔

لیکن سرچ مینٹ کے ذریعے یہ تو بتائیے کہ جگہ کیسی ہے۔۔۔؟ صحرا ہے یا پہاڑی سلسلے

ہیں۔۔۔؟

ہم اس وقت ایک لق ووق صحرا میں ہیں

کئی ماہ گزر گئے دونوں میاں بیوی اوبھ گئے۔ وہ انسانی چہروں اور زمین کے نظروں کے لئے بے تاب ہونے لگے لیکن کچھ بھی تو نہیں ہو سکتا تھا۔ آواز چہکار اور نہ ہی کوئی منزل۔۔۔! ان کے ہاں پہلے بچے کی وادعت پر ان کی زندگی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ بچے کی شکل میں وہ تنہائی کا عذاب بھول گئے۔

CDs اور انٹرنیٹ پر وہ پہرہوں مختلف النوع موضوعات کی WEB SITES

کھول کر اپنی تنہائی کم کرنے کی کوشش کرتے۔ ان کا کوئی عملگزار اور دمساز تو تھا نہیں کبھی کبھی یعنی اور بے معنی گفتگو کرتے ہوئے وہ بے ساختہ ہنس پڑتے۔ اور کبھی اداسی ان کو گھیر لیتی۔

ایک دن اس کی بیوی نے کمپیوٹر سکرین سے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ایک بات

کہوں۔۔۔۔۔؟

کہو۔۔۔۔۔!

جس روز ہم مرغ کی میر کو نکلیں گے۔۔۔۔۔ اتو میں پتھروں پر ایک تحریر کندہ کروں گی

کہ ہم انسان ہیں۔

کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟

میں یہ تحریر رقم کروں گی کہ ہم انسان ہیں اور۔۔۔ اور۔۔۔ ہم کریم ارض سے آئے ہیں تا

کہ ہماری Next Generation خود کو بندر اور چمپنزی کی اولاد نہ سمجھتی رہے۔

تم سائنس دان ہو کر ذہن میں ایسی سوچ کو جنم دے رہی ہو۔ جس کی تمہارے پاس کوئی

دلیل نہیں۔

دلیل ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔!

کیا۔۔۔۔۔؟

وہ بے ساختہ ہنسی۔۔۔۔۔ میرے والدین انسان تھے۔ میرے والدین کے والدین بھی

انسان تھے۔ مذہبی کتابوں کے مطالعے سے یہ بات پایہ تحقیق کو پہنچتی ہے۔ کہ ہم کئی ہزار سال سے انسان ہی ہیں۔ تو پھر اس بات کو مان لینے میں کون سی بات مانع ہے۔ جیسے ہم زمین سے مرتع پر آترے ہیں اسی طرح ہمارے **FORE FATHERS** کسی اور جہان سے زمین پر آترے ہوں گے۔ جیسے ہم سے یہ نسل انسانی چل نکلی ہے ویسے ہی ان کی نسل کا ارتقاء شروع ہو گیا ہوگا۔۔۔ وہ اپنے بچے کو دیکھ کر مسکرائی۔

تم **Religious** ہوتی جا رہی ہو۔ سائنس دانوں کی سوچ درست تھی کہ مذہبی کتابیں ساتھ نہیں ہونی چاہئیں

تم جو بھی کہو۔۔۔ میں تو آنے والی نسلوں کے نام یہ پیغام چھوڑ جاؤں گی کہ تم انسان کی اولاد ہو۔ واقعی انسان اس کائنات کی بہترین **Creation** ہے۔ بے کیف زندگی۔۔۔ مکمل مشینی۔۔۔ ان کو وقت کا پیہ نہ بھی معلوم نہیں تھا۔۔۔ سونے جاگنے کے اوقات بے ترتیب تھے۔

ایک دن ان کی پریشانی اس وقت سوانیزے پر پہنچ گئی جب اچانک ان کا رابطہ زمین سے منقطع ہو گیا۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔۔۔ وہ کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی اپنے معصوم بچے کو دیکھتے۔ وہ پہروں سرکھپاتے رہے۔ **Internet** کو متعدد بار **Reconnect**

کرنے کی کوشش کی۔ لیکن بے سود۔۔۔ خوف سے خون ان کی رگوں میں منجمد ہونے لگا۔ زمین سے رابطہ بحال نہ ہوا تو ہمارا مستقبل کیا ہوگا۔۔۔؟ اگر موت نے آلی تو اس بچے کا کیا ہوگا۔۔۔؟ کیا یہ سسک کر جان دے دے گا۔۔۔؟ ان کی سوچیں الجھ گئیں۔ ان کے پاس تو فرار کا رستہ

بھی نہیں تھا۔ مرتع بارونق کر رہا تھا نہیں۔۔۔ جنگل ہوتے، پہاڑ ندی نالے، جھرنے تو زندگی جینے کا سامان کر دیتے، انہیں یقین ہو گیا کہ کوئی ایک ہستی ہے۔ جس نے کرۂ ارض پر بلا تفریق رنگ و نسل و مذہب انسانوں سے لے کر چرند پرند، حیوان، حشرات الارض بلکہ ہر ذی روح کی زندگی

جینے کا پورا پورا سامان کیا۔ زمین سب کے لئے۔۔۔ سورج، چاند، ستارے، پانی، ہوا۔۔۔ اور بارشوں پر سب کا برابر حق۔۔۔۔۔ سب بد معاوضہ مستفیض ہوتے ہیں

وہ واقعی رب العالمین ہے۔۔۔۔۔ عورت کے منہ سے بے ساختہ نکلا

کون۔۔۔۔۔؟

اللہ۔۔۔ وہی اللہ۔۔۔ جس نے صرف کرۂ ارض انسانوں اور جانداروں کے رہنے کے

لئے بنایا۔ ہم بے کار کے سفر پر نکلے ہیں۔ کسی بھی کڑے پر ہمیں کچھ بھی نہیں ملے گا۔۔۔!

یہاں جان کے لے لے پڑے ہیں اور تم جانے کیا اوٹ پٹا تک سوچ رہی ہو۔

میں یہی سوچ رہی ہوں کہ ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے ابھی ہمارا ایک بچہ ہے۔۔۔۔۔ اگر

بہت سے بچے ہوں تو رفت بڑھ جائے گی۔ یہاں کون سا آبادی کے گنجان ہونے کا خطرہ ہے؟ یا

خورک کے مسائل ہیں لیکن جب وہ جوان ہوں گے تو ان کا مستقبل کیا ہوگا۔۔۔؟ تعلیم۔۔۔

شادی۔۔۔؟ شادی تو نہیں ہو سکتی۔ وہ سب بہن بھائی ہوں گے

انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا

ابھی وقت تو آئے۔ بچے جوان ہوں گے تو مذہبی کتابوں سے رہنمائی لے میں گے۔

ابھی تو ہم نے مرتخ کی سیر کرنی ہے۔ اس کمرے سے نکلنا ہے۔ بچے جوان ہوں۔ وہ

ریسٹ کنٹرول کے ذریعے ہمارے باہر نکلنے کے سسٹم کو کنٹرول کریں پھر کہیں جا کر مرتخ کے

اسرار کھلیں گے۔۔۔۔۔! اس کے خاوند نے اسے تسلی دی۔

وہی کرہ ارض اچھا تھا۔۔۔ ہوا، پانی، بادل، انسان، جانور، مچھلیں، غریب، جھگڑے، خوشیوں،

ردتیں، میلے بہاریں۔۔۔۔۔ یہ جو اس بسیط و عریض کائنات میں اربوں کہشائیں بکھری ہیں ہم

ان کو اپنی مختصر عمر ساٹھ ستر سال کے پیمانے میں نہیں کھوج سکتے۔۔۔۔۔ ناممکن۔۔۔۔۔ ہمیں بس

زمین پر ہی رہنا چاہئے۔

ان کے ہاں کئی بچوں کی ولادت ہوئی۔ وہ سن شعور کو پہنچے۔ ان کی کل کائنات بس یہی

کمرہ تھا۔ اب ان سے اہم کام لینا باقی تھا۔ وہ یہیں پیدا ہوئے، پلے بڑھے اور جوان ہوئے۔

والدین نے جب ان کو یہ بتایا کہ ہم ایک ایسے کڑے سے آئے ہیں جہاں آکسیجن

سلنڈروں کی بجائے فضا میں موجود ہوتی ہے۔ وہاں پہاڑ ہیں۔۔۔ پانی، ہبزہ، جنگل، چرند پرند اور

ہمارے جیسے اربوں انسان، مختلف انواع، نسلیں، ہندو، بالائے امارات، کاریں، ٹرینیں اور ہوائی جہاز،

انواع و اقسام کے کھانے، اور جدا جدا ذائقہ رکھنے والے سینکڑوں پھل، میوہ جات۔۔۔۔۔ بس کیا

پوچھتے ہو۔۔۔ زمین رنگ و نور سے بھری ہوئی ہے۔

تجیر زدہ بچے ایک دوسرے سے پوچھتے۔۔۔ یہ کس جہان کی باتیں درقص ہیں۔۔۔؟

کیا وہاں انسان یک کمرے میں نہیں رہتے۔۔۔۔۔ ان کی آنکھوں میں سوال تیرتے

نہیں۔۔۔۔۔! وہ جہاں جانا چاہیں جاسکتے ہیں پیدل، گاڑیوں پر، ہوائی جہازوں اور سمندری جہازوں کے ذریعے۔ اور وہ مزے دار ذائقوں والے کھانے کھاتے ہیں۔ سبزیاں، گوشت، دالیں، کیک، پیسٹریاں، بسکٹ اور ساتھ رنگ مشروبات بھی۔۔۔۔۔!

اچھا!۔۔۔۔۔ بچے حیران ہو کر پوچھتے۔۔۔ تو کیا وہ وہاں سال میں اپنی خوراک کی ضرورت پوری کرنے کے لئے، ایک کپسول نہیں لیتے۔

جب انہوں نے National Geographic کی CDs کی مدد سے دنیا کے مختلف ممالک کی ڈاکومنٹریز دیکھیں۔ حیرت انگیز مناظر، انسان اور ان کی طرز رہائش، رسم و رواج، رنگ رنگ کھیل اور تفریحی سلسلے تو تھیرے ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ انہیں یقین ہو گیا کہ ہمارے والدین جنت سے نکل کر آئے ہیں۔ لیکن آخر کیوں۔۔۔۔۔؟

وہ جنت سے کیوں نکلے یا نکالے گئے۔۔۔؟ ان کا قصور کیا تھا۔۔۔؟ ہم بھی وہیں پر پیدا ہوتے وہیں رہتے تو کتنی مزہ رہتا۔۔۔۔۔! جانے ہم وہاں کبھی جا بھی سکیں گے یا نہیں۔

مما۔۔۔۔۔ یہ جگہ رہنے کے لئے نہیں ہے۔ ہم جنت میں واپس کب پہنچیں گے۔۔۔۔۔؟
دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔۔۔

اب مذہب کو مان لینے میں حرج ہی کیا ہے۔ Specially اسلام کو۔۔۔۔۔ میں نے قرآن کا Deeply مطالعہ کیا ہے۔ اب تو مرتخ پر ہونے کی وجہ سے ہم عین یقین کی سرحد پر کھڑے ہیں۔ یہ مرتخ ہے۔ اور جہاں سے ہم آئے ہیں وہ ارضی جنت۔ بچوں کے لئے یہ دریا، ندی نالے، سرسبز وادیاں، بلند و بال عمارات، انواع و اقسام کے کھانے اور مشروبات، ہم جنس۔۔۔۔۔ ہم Documentaries کے ذریعے ان ذائقوں سے آشنا تو نہیں کر سکتے۔ جس طرح زمینی جنت ایک زندہ حقیقت ہے بالکل ایسے ہی مرنے کے بعد ایک اور عالم ہے اور وہ بہت خوبصورت ہے۔۔۔۔۔ اس کی بیوی نے خاوند کو قائل کرنے کی کوشش کی۔

ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میرا دل بھی یہی کہتا ہے۔ چند روز پہلے میں نے اپنے بچوں کی زبانی بھی سنا۔ وہ آپس میں تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ زمین پر وہ سب کچھ موجود ہو جس کی خبر ہمارے والدین ہمیں دے رہے ہیں۔ سمندر، دریا، رنگ برنگ پرندے اور ان کی چہکار، انواع و اقسام کے کھانے اور مشروبات ہمارے جیسے اربوں

انسان اور پھر آکسیجن سلنڈر کے بغیر زندہ رہنا۔۔۔؟

ہمارے والدین جھوٹ تو نہیں بولتے نا۔۔۔! وہ زمین سے آئے ہیں۔ والدین کی بات جھٹکانی نہیں چاہئے۔

میرا تو یقین ہے کہ زمین ہے اور ایک دن ہم وہاں پہنچ جائیں گے اور مزے لوٹیں گے۔ جب بچوں نے اپنی تعلیم مکمل کر لی، سائنسی علوم کے ماہر ہو گئے تو میاں بیوی نے اپنے مخصوص لباس اور سسٹم کے ذریعے سائنس روم سے نکل کر مریخ کی سیر کا پروگرام بنایا۔ Control System پر بنھا کر انہیں ہر بات اور آپریشن سسٹم سمجھا دیا گیا۔ تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے۔

پہلے روز وہ اپنے مخصوص خلائی لباس میں تھوڑی دور تک گئے اور لوٹ آئے۔ اپنا تحقیقی سفر جاری رکھتے ہوئے انہوں نے پورا مریخ گھوم کر دیکھ لیا۔ بنجر پہاڑوں اور صحراؤں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ انہیں عمیق اور خوفناک غار بھی دیکھنے کو ملے۔ ان میں اتنا ناموت کو دعوت دینا تھا۔ جن تصویروں کو دیکھ کر سائنس دان اندازے اور تخمینے لگا رہے تھے کہ یہاں پانی ہے وہ یہی عمیق اور اندھے غار تھے۔ سائنسی ترقی میں وہ اتنے آگے نکل گئے کہ انہوں نے دوسری کہکشاؤں کو سر کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہاں رفتار کے پیمانے بدل گئے تھے۔ وہ جس سیارے پر بھی جا ترے وہ لقمہ و دق صحراؤں اور خشک بنجر پہاڑوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ حیران تھے کہ ان اربوں ستاروں اور کہکشاؤں کو کس نے تھام رکھا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے ٹکراتے کیوں نہیں۔۔۔۔؟ اسی بات پر ایک روز بحث جاری تھی۔

مسلمانوں کی مذہبی کتاب قرآن میں اس بات کا جواب موجود ہے۔۔۔ عورت نے یقین سے کہا۔

کیا لکھا ہے اس کتاب میں۔۔۔؟

اس نے کمپیوٹر میں قرآن کی CD ڈالی۔ اسے Open کیا۔ بائیں جانب ایک سوچو وہ سورتوں کی فہرست تھی۔ اس نے Al-Yaseen پر کلک کیا پھر آیت تلاش کی۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔۔۔!

”اور ایک نشانی ان کے لئے رات ہے۔ کہ اس میں سے ہم دن کو کھینچ لیتے ہیں۔ اور اس وقت ان

پر اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اور سورج اپنے مقرر راستے پر چلتا رہتا ہے۔ یہ خدائے غالب اور دانا کا مقرر کیا ہوا اندازہ ہے۔ اور چاند کی بھی ہم نے منزلیں مقرر کر دیں یہاں تک کہ گھٹتے گھٹتے کجور کی پرانی شاخ کی طرح ہو جاتا ہے۔ نہ تو سورج ہی سے ہو سکتا ہے کہ چاند کو جا پکڑے اور نہ ہی رات دن سے پہلے آسکتی ہے اور سب اپنے اپنے دائرے میں تیر رہے ہیں۔

Amaizing۔۔۔ واقعی حیران کن کتاب ہے۔ اس کا خوند تحریر میں ڈوبا قرآنی آیت کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

ابھی شہر۔۔۔۔۔ اگلی آیت دیکھو۔

”اور ایک نشانی ان کے لئے یہ ہے ہم نے ان کی اودا کو بھری ہوئی کشتی میں سوار کیا اور ان کے لئے ویسی ہی اور چیزیں پیدا کیں جن پر وہ سوار ہوتے ہیں“

ادہ۔۔۔۔۔ میرے خدا۔۔۔۔۔ اللہ کہتا ہے کہ ہم نے ویسی اور چیزیں پیدا کی ہیں جن پر وہ سوار ہوتے ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ سائنسی ترقی کار سے جہاز اور اپالو تک جو ہماری سواریاں ہیں ان کا اصل خالق اللہ ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ حیرت انگیز کتاب ہے یہ۔۔۔۔۔!

اس سے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اربوں کہکشاؤں میں مغز ماری فضول ہے۔ ہوا پانی اور دوسری مخلوق کا کہیں وجود نہیں ہوگا۔ ہمیں زمین پر ہی رہنا چاہئے اور اسی کو سنوارنا چاہئے۔

بالکل۔۔۔۔۔ بلکہ میں تو مذہبی کتابوں اور حدیث کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ جس طرح ایٹم ایک ذرہ ہے اور پوری دنیا کی تباہی کا باعث بن سکتا ہے ایسے ہی قرآن ایک ایسی کتاب ہے جو پوری دنیا کو سنوار سکتی ہے۔ میں نے اس کا مکمل مطالعہ کیا ہے۔ یہ زمین پر انسان کو اس کی زندگی کے ایک ایک لمحے کی رہنمائی فراہم کرتی ہے۔ اس کی رہنمائی میں زندگی گزاری جائے تو انسان دونوں جہانوں میں ٹھوکریں کھانے سے بچ جاتا ہے۔

اگر کبھی زمین سے رابطہ ہو گیا اور ہم واپس اپنی دنیا میں پہنچ گئے تو تمہاری اس **Fundamental Theory** کو کون قبول کرے گا؟

بھلے سے کوئی نہ کرے۔۔۔۔۔ میں سچ جان گئی ہوں۔۔۔۔۔ آؤ میں تمہیں ایک اور چیز دکھاؤں۔ اس نے سورت **Al-Bani Israeel** پر کلک کیا۔۔۔ دیکھ رہے ہو۔۔۔ نا۔!

”وہ ذات پاک ہے۔ جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام سے (یعنی خانہ کعبہ) سے

مسجد اقصیٰ (یعنی بیت المقدس) تک جس کے گردا گرد ہم نے برکتیں رکھی ہیں لے گیا۔ تاکہ ہم اسے اپنی قدرت کی نشانیاں دکھائیں۔ سبے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے۔“

لیکن سوال یہ ہے کہ مسلمانوں کے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم بغیر اپالو کے آسمانوں پر کیسے پہنچ گئے۔۔۔۔۔؟ وہ عہد تو ترقی یافتہ نہیں تھا۔۔۔ اس کے خوند نے پوچھا۔

وہ عہد اس Universe کا سب سے زیادہ ترقی یافتہ عہد تھا۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا واقعہ معراج ایک ایسی Univocal سچائی ہے جسے جھٹلانا ناممکن ہے میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔

دیکھو اپالو Material ہے۔۔۔۔۔ ہے نا۔۔۔ اس میں انرجی Atomic feul ہے۔ اسی انرجی سے یہ لاکھوں میل کی مسافت طے کرتا ہے۔ یہ فیول نہ ہو تو بے جان مادہ زمین پر ہی پڑا رہے۔۔۔۔۔ اسی طرح مسلمانوں کے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے باطن میں اللہ نے روحانی اٹامک فیول رکھ دیا تھا۔ انتہائی Powerful Atomic Feul۔

اگر Atomic feul سے یہ مادہ یہ اپالو اڑ سکتا ہے۔ لاکھوں میل کی مسافت طے کر سکتا ہے تو روحانی Feul سے جسم جو ایک مادہ ہے کیوں نہیں اڑ سکتا۔۔۔۔۔ وہ یقیناً آسمانوں پر گئے تھے۔۔۔۔۔!

چلو تمہاری بات مان بھی لی جائے۔۔۔۔۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہم Friction کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ اس کے شوہر نے سوال کیا۔

اسے بھی سائنس ثابت کر چکی ہے۔۔۔۔۔

کیسے۔۔۔۔۔؟

سُن سُن کی تھیوری ہے کہ اگر مادہ روشنی کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سیکنڈ کی رفتار سے سفر کرے تو وہ روشنی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

گفتگو میں ان کے استغراق کا یہ عالم تھا کہ انہیں گرد و پیش کی خبر ہی نہیں تھی۔ بچوں کی چیخوں پر وہ ایک دم چوٹے۔۔۔۔۔ بچوں کے چہرے خوشی سے گلنا رہ رہے تھے۔

زمین سے ربط بحال ہو گیا۔۔۔۔۔ خوشی سے سب کی آوازیں کانپ رہی تھیں۔

ہیو۔۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔۔ آواز صاف اور واضح تھی۔

ہم زمین سے بول رہے ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ آپ لوگ آج سے پچاس ہزار سال پہلے

پرنگی تھیں۔ چہرہ بنجر ہاتھوں میں دھرا تھا اور ہڈیوں کے پیارے میں دو خشک آنکھیں رکھی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر پیز یوں کی شکل میں چھوٹی چھوٹی قبریں اگ آئی تھیں۔ ان میں اس کا ماضی مدفون تھا۔ صہوبت اور عسرت کے جاگلسل مراحل کا استعارہ میرے سامنے تھا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ پیز یوں کے گورستان میں مدفون یادوں کا پتہ لگاتا۔ ابھی وہ میرے سامنے ہڈیوں کے پیارے میں دو آنکھیں رکھے زندہ تھا۔

سامیہ کے ساحلی ہوٹل میں ہم کھلے آسمان تلے بیٹھے سمندر میں جھللاتی روشنیاں دیکھ رہے تھے۔ بائیں ہاتھ کی میز پر تین لبنانی لڑکیاں، حول میں بنی ہنسی کے کنکر پھینک رہی تھیں۔ ان کی کھنک سے خاموش فضا میں ہل بھر کو پھلجڑیاں چھوٹتیں اور وہ پھر اپنے سامنے رکھے مشروبات sip کرنے لگتیں۔ باوردی فلپائنی پستہ قد لڑکیاں میروں پر انواع و اقسام کے کھانے اور مشروبات چن رہی تھیں۔ ان کی شرٹ کی داہنی جیب پر پیچا نا کے نئے ان کے ناموں کی چھوٹی چھوٹی تختیاں آویزاں تھیں۔ اس طرح انہیں پکارنے میں آسانی رہتی تھی۔ ملگجے اندھیرے میں موسیقی کے دھیمے مرتھے۔، حول پر کیف اور سرور آگئیں تھا۔ علی احمد ہر رنگ سے راتعلق کہیں اور کھویا ہوا تھا۔ اس کی بے نور آنکھوں میں کئی کہانیاں پہن تھیں۔ طم مسکراہٹ کا میک اپ کئے فپائنی لڑکی ہمارے سامنے کھانا چن گئی۔ وہ آہستہ آہستہ کھانا کھاتا رہا اور دھیرے دھیرے اندھیرے میں گھلتا رہا۔

علی احمد! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ آخری بار جب ہم کویت سٹی کی سوق الوطنیہ میں ملے تھے تو تم سرسبز و شاداب تھے۔۔۔ بولو گے بھی یا۔۔۔؟

کیا بولوں۔۔۔؟ میرے چہرے پر تمہیں کوئی تحریر نظر نہیں آرہی۔۔۔؟
چہرے سے کرب کا اندازہ تو لگایا جاسکتا ہے۔۔۔ تحریریں کہیں نیچے گہرے پانیوں میں رہتی ہیں۔۔۔ اور ہر انسان تیراک نہیں ہوتا۔

ٹھیک کہتے ہو تم۔ بس یہ۔۔۔ اجڑ گئے۔۔۔ عتیقہ کو مراق اور دق نے گھیر لیا۔
کیسے۔۔۔؟

اس کیسے کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ دیکھ اس کی یادیں میرے ہونٹوں میں مدفون ہیں۔ میں ہر وقت ہونٹوں کے مرقد پر دعا کے چراغ روشن رکھتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم شعلہ سا کہاں سے اٹھتا

ہے۔ چھوڑ، ان باتوں کو۔۔۔۔۔ آکھنا کھائیں۔ میری کہانی بھی انہیں جیسی ہے جو ڈالرا اور دینار کے لئے اپنی دھرتی چھوڑ آئے ہیں۔ کوئی نئی بات نہیں۔۔۔۔۔

علی احمد، میں تمہیں کرید نہیں رہا۔ مجھے تمہاری کتھ نہیں مننی۔ میں تمہاری کھنڈر آنکھیں اور ویران چہرہ دیکھ کر پریشان ہو رہا ہوں۔ سڑک پار کرتے ہوئے مجھے تمہیں پہچاننے میں تھوڑی دیر لگی۔ میں ایک دفعہ اسی سڑک سے گزر رہا تھا کہ مجھے شہد مل گیا۔ اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی۔ وہ ایک نجی ادارے سے اپنی پانچ دن کی تنخواہ لینے آیا ہوا تھا۔ وہ بے روزگار اور بھوکا تھا۔ بھوک اور بے روزگاری نے اس کے خواب ریزہ ریزہ کر دیئے تھے۔ اس نے کہا تھا، پانچ دن کی تنخواہ سے پیٹ بھر کے روٹی کھائے گا۔ اسی میز پر وہ میرے سامنے بیٹھا تھا۔ سوزن serve کرتی رہی۔۔۔۔۔ آج تم میرے سامنے ہو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے، کل میں کسی کے سامنے بیٹھا اپنی چتا۔۔۔۔۔؟

نہیں، ایسے نہیں ہوگا۔ میں بے روزگار ہوں، نہ کہیں میرے اندر بھوک ہے۔ میرے اندر ایسے عذاب ہیں جنہیں میں نے خود کاشت کیا ہے۔ میں جس دن اپنی دھرتی چھوڑ کر کویت پہنچا، میرے من میں صرف خواب تھے۔ میری سوچ تھی کہ پیسہ کما کر خواب خریدے جاسکتے ہیں۔ میرے اندر خوابوں کا میلہ لگا تھا۔ ان میں ایک خواب میں نے انگ سجا رکھا تھا۔ وہ تھا خوبصورت بیوی اور اپنے گھر کا خواب۔ گریجویٹ ہونے کے باوجود میں نے کویتی سنگاپور کی کمپنی میں ایک ڈائریکٹر ڈرائیور کی ڈیوٹی اس سے سنبھالی کہ تنخواہ معقول تھی اور over time زیادہ تھا۔ ہر مہینے دینار گن کر جب انہیں پاکستانی کرنسی سے multiply کرتا تو میرے سرے خوابوں میں رنگ بھر جاتے۔ وہ آسٹریلوی پرندوں کی طرح میرے من کی دنیا میں چھپھاتے۔ ہر مہینے نئے پرندے میرے اندر بسیرا کرتے۔ میں رقم پس انداز کر کے پاکستان گھر بنانے کی بجائے یہیں اپنا کاروبار settle کرنے کا سوچنے لگا۔ جوں جوں دیناروں کے رنگین پرندے پنجرے میں زیادہ ہونے لگے، میں باہر کی دنیا کو بھولنے لگا۔ دھرتی کی حسرت اور رشتہ داروں کے چہرے مدہم پڑتے گئے۔ یہی زندگی تھی جو تم دیکھ رہے ہو۔ جسے دیکھنے کا خواب وہ ابھی تک دیکھ رہے ہیں۔ جنہوں نے اس چٹیل صحرا کو نہیں دیکھا۔ میں نے ذہن سے اپنی دھرتی کو صاف کر دیا اور اس کی جگہ وہ خواب سجا لئے جو میرے نہیں تھے۔ میں یہیں کا ہو رہا۔ ماں کا اصرار تھا،

وطن لوٹ کر شادی کر لوں۔ میرا سرے سے نوٹنے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔ میں مٹری کے جالے میں پھنس چکا تھا۔ ماں نے ایک لڑکی پسند کر کے مجھے خط لکھا۔ لڑکی انگریزی ٹریچر میں ماسٹر ڈگری ہولڈر اور ایم۔ فل تھی۔ ماں نے وہ تمام تعریفیں جو کسی بھی ضرورت رشتہ کے اشتہار میں ہوتی ہیں، مجھے لکھ بھیجیں۔ نکاح فون پر ہوا۔ اور ایک دن سرخ گٹھڑی رات گیارہ بجے والی فلائٹ سے پہنچ گئی۔ میں نے چند خاندانوں کو مدعو کر رکھا تھا۔ سمندر کنارے SAS Hotel میں تقریب ہوئی اور میں اسے اپنے فلیٹ میں لے آیا۔ وہ میرے ان خوابوں سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی جو میں نے برسوں سے انگ کر رکھے تھے۔ Wedding Night میں سب سے اہم بات جو میں نے کہی وہ یہ تھی کہ تم ابھی پاکستان نہیں جاؤ گی۔ اس کی خاموشی کو حق مہر کی طرح میں نے رضامندی سمجھا۔ دوسرے روز اسے پورے کویت کی سیر کرائی۔ جہراء سے لے کر مینا السعود تک اسے گھمایا۔ وہ خوش تھی لیکن ایک بات میں محسوس کر رہا تھا کہ لمبی چوڑی کاریں، عظیم الشان مارکیٹوں میں چکا چوند روشنیاں دیکھ کر اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ خاموش تھی، میں یہی سمجھا، نئی آئی ہے آہستہ آہستہ مانوس ہو جائے گی۔ زندگی نئی ڈگر پر چل نکلی۔ میں اسے ماہانہ اخراجات کے لئے ایک معقول رقم دیتا تھا کہ وہ ہر وقت مجھ سے مانگنے کی کوفت سے بچی رہے۔ اسے مطالعہ کا بے پناہ شوق تھا۔ ایک دن اس نے مجھ سے پچاس دینار مانگے۔ میرے ذہن کے calculator نے فوراً کرنسی multiply کی۔ چونک کر پوچھا، اتنی رقم۔۔۔؟ کہنے لگی۔ کتے ہیں یعنی ہیں۔ میں نے رقم اسے دے دی۔ اگلے روز وہ اردہ، انگریزی کے ناول اور نفسیات پر چند کتے ہیں لے آئی۔ سوچا گھر میں اکیسے پن سے اسے اکتاہٹ ہوتی ہوگی۔ چو اس طرح دل لگا رہے گا۔

میں نے اتنی رقم پس انداز کر لی تھی کہ اپنا ذاتی کاروبار شروع کر سکوں۔ انہی دنوں ایک مصری کے اشتراک سے میں بجلی کی دکان کھولنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ عتیقہ سے مشورہ کیا تو اس نے کہا، 'کاروبار اچھی بات ہے لیکن پہلے پاکستان میں اپنا گھر بنالیا جائے'۔ میں پاکستان لوٹنا نہیں چاہتا تھا۔ عتیقہ کی بات کو میں نے کارنر میں رکھ دیا اور دکان کھولی۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ قیمتی پردے، کارپٹ، ڈیکوریشن نفیس، در عمدہ، ہر کمرے میں ایئر کنڈیشنر، مہنگی کراکری، دنیا جہان کی نعمتیں اور سہولتیں موجود تھیں۔ عتیقہ کی موجودگی سے گھر میں ایک خوش کن

مہک اور خوشبو تھی۔ وہ کھانے کے بناتی تھی۔ سلیقہ اس پر بس تھا۔ لیکن اس کی کم گوئی مجھے کھلتی تھی۔

پہلے بیٹے کی پیدائش پر اس نے مجھ سے پاکستان جانے کی اجازت مانگی۔ میں نے درشتگی سے کہا، یہ طے ہے کہ تم پاکستان کبھی نہیں جاؤ گی۔ اس نے چپ سا دھلی۔ میں اپنی دنیا میں کھویا رہا، پیسہ کمانے کی لت مجھے ہیروئن کے طرح لگ گئی۔ میرے معمولات میں رات دیر سے گھر آنا بھی شامل تھا۔ شروع شروع میں وہ پوچھ لیا کرتی تھی، پھر اس نے پوچھنا بھی چھوڑ دیا۔ وہ زیادہ وقت کتابوں کے ساتھ گزارتی۔ ایک روز میں رات گئے لوٹا تو وہ مطالعہ کر رہی تھی۔ میں سونے کے لئے لیٹنے لگا تو اس نے کہا، مجھے آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ میں تھکن سے چور تھا۔ اسے صبح تک ٹالنا چاہا، لیکن وہ چائے بنا دیا۔ میری آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ اس کا اصرار تھا کہ میں جاگتا رہوں۔۔۔ کہنے لگی۔

علی احمد۔۔۔ آپ مجھے اس رنگین پنجرے میں قید کرنے کے لئے پاکستان سے لائے تھے۔ شرائط میں تو کہیں بھی یہ نہیں لکھا تھا کہ عمر بھر مقید رہنا ہوگا۔ میں Realize کرتی ہوں کہ خاوند کا گھر عورت کی آخری پناہ گاہ ہے لیکن یہ زمین ہماری نہیں ہے۔۔۔ یہ پنجرہ ہے، ہم یہاں کاشت نہیں ہو سکتے۔ ضروری نہیں کہ پیوند کاری بار آور ہو۔ تم نے کبھی میری بنجر اور اجاڑ روح کے دالانوں میں جھانکنے کی کوشش کی ہے۔۔۔ نہیں کی۔۔۔! مجھے ماں یاد آتی ہے۔۔۔ بہن بھائی۔۔۔ ابو۔۔۔ تمہیں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔۔۔ میں روز مینار پاکستان جاتی ہوں۔۔۔ شام مار باغ اور مقبرہ جہانگیر کی سیر کرتی ہوں، راوی کے پل سے گزرتی بھینسیں مجھے کچل دیتی ہیں۔ میرا قیہ ہو جاتا ہے۔ بوٹی بوٹی ہو جاتی ہوں۔ میں ساری رات کی کچی صبح پھر سلامت ہوتی ہوں۔ میں عذاب مسلسل میں گرفتار ہوں۔ تم مجھے آزاد نہیں کر سکتے؟

پہلی بار میں نے دیکھا کہ وہ رو بھی سکتی ہے۔ مجھے اس کا رونا اور بولنا اچھا لگا۔ لیکن میں نے اسے پاکستان جانے کی اجازت نہ دی۔ ایک دن کہنے لگی، "مجھے اس حکیم سے سنا ہے جو ہندوستان سے آیا ہے۔"

اس ملک میں کوئی حکیم نہیں۔۔۔۔

منوج کی بیوی سیتا آئی تھی۔ وہ بتا رہی تھی کہ ایک کویتی عدا ج کے سلسلے میں ہندوستان گیا

تھا۔ وہ شفا یاب ہو کر لوٹا تو اس نے حکومت سے اجازت لے کر حکیم کو مطب کھلوادیا ہے۔
لیکن تمہیں اس سے کیا لینا۔۔۔؟

ایک جڑی بوٹی۔۔۔۔

جڑی بوٹی کا نام مجھے بتاؤ، میں لا دوں گا۔

نہیں۔۔۔ تم نہیں ماسکو گے۔ تمہیں اتنی فرصت ہی کہاں ہے۔ ویسے بھی معمولی سی جڑی بوٹی ہے، بل ہی جائے گی۔۔۔ ماں روز گھر میں اس سے چٹنی بنایا کرتی تھی۔ ہمارے صحن میں ریحان کے کتنے ہی پودے تھے۔ میں ننھی ننھی پتیاں توڑ کے لاتی، انہیں دھو کر دوری میں ڈالتی، کوٹتی۔۔۔ تھوڑا ناروانہ، ایک مرچ اور پودینہ۔۔۔۔۔

میں قبضہ مار کے ہنسا۔۔۔ یہ تہری چٹنی میں ریحان ہی کیوں۔۔۔؟ پودینہ اور انار دانہ کیوں نہیں؟ علی احمد۔۔۔ تم نہیں سمجھو گے۔ تمہاری حیات منجمد ہو گئی ہیں۔ میرے آنے سے تمہارے جھے کے خواب پورے ہو گئے۔ لیکن میرے خواب۔۔۔؟
میں انہیں کہاں تلاش کروں۔۔۔؟ دو سال کی تو بات تھی۔ میں ڈاکٹریٹ کر لیتی۔ ماں نے دولت دیکھ کر مجھے جہنم میں دھکیں دیا۔

یہ جہنم ہے۔۔۔؟

تو اور کیا ہے۔۔۔۔؟ چھوٹی سی خواہش کی ہے کہ ریحان لا دو۔۔۔ تم طنز کر رہے ہو۔ تمہاری تنگ کھوپڑی میں مرجھایا ہوا دماغ یہ سوال بھی کرے گا کہ ڈاکٹریٹ اور چٹنی کا کیا Combination ہے۔۔۔؟ تمہیں پاکستان سے نفرت ہے اور یہ سرزمین تمہاری نہیں۔ تم فضا میں معلق ہو۔ علی احمد، میں نے گھر کا خواب ضرور دیکھا تھا، لیکن ایسے گھر کا نہیں جس میں رو بوٹ رہتے ہوں۔۔۔ تم ایک مشین ہو، صرف مشین۔ میں پاکستان جاؤں گی۔۔۔ ضرور جاؤں گی، تم مجھے روکنا چاہو گے، لیکن نہیں روک سکو گے۔۔۔۔۔

میری کھوپڑی میں دماغ الجنے لگا۔ پاکستان میں تمہارے پاس کیا تھا۔۔۔؟ دو کمروں پر مشتمل ڈربہ جس میں تم اپنے آٹھ بہن بھائیوں کے ساتھ کڑکتی رہتی تھیں۔۔۔۔۔ ایسا گھر۔۔۔۔۔ یہ سہولتیں، لمبی لمبی کاریں۔۔۔۔۔ تم شکر نہیں کرتیں۔

علی احمد۔۔۔۔۔ میں نعمتوں کو نہیں ٹھکرا رہی۔۔۔ مجھے تم سے گلہ ہے تم نے مجھے وقت دیا؟

توجہ دی؟ گھر میں سہولیات ہیں، لیکن تم تو نہیں ہو۔۔۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ تم لوٹ آؤ، تو شاید پاکستان نہ لوٹنے کا غم کچھ کم ہو جائے۔ تم گھر نہیں رہتے، میرے دل میں نہیں رہتے، جانے کہاں رہتے ہو۔۔۔؟ مجھے کتاب کا سہارا نہ ہوتا تو جانے کب کی مرگئی ہوتی۔ تم نے مجھ سے میرے وطن کی خوشبو چھین لی ہے۔ یہ بھی تمہارا احسان ہے کہ مجھ سے کتاب نہیں چھینی۔ اپنی دھرتی کے وہ سارے شہر مجھے یاد آتے ہیں جن کی خوشبو میرے من میں بسی ہے۔ میری صحت دن بدن گر رہی ہے۔ مراق کے دورے زیادہ ہو رہے ہیں۔ دق نے انگ دق کر رکھا ہے۔ مجھے علاج کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔ تم اس بات کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ میں نے ریحان کے پتے اور بیج صرف اس لئے کہے تھے کہ ان میں میری ماں اور وطن کی خوشبو ہے۔۔۔۔۔ سیتا بتا رہی تھی کہ اسے ہندی میں تلسی کہتے ہیں۔ تلسی آنگن میں محبت اور خوشبو کی علامت ہے۔ وہاں ہر آنگن اس سے مہکتا ہے۔ اس کی خوشبو سے بچے پروان چڑھتے ہیں۔۔۔ اس کا کوئی سا نام ہو۔۔۔۔۔ تلسی عورت ہے۔۔۔ اور عورت تلسی۔۔۔ یہ دق کی عداوت ہے۔۔۔۔۔

تمہارا بھی تو یہ گھر ہے۔۔۔۔۔

نہیں، یہ میرا گھر نہیں ہے۔ میرا گھر وہیں تھا جہاں ماں کی مٹھاس اور بابا کی چھاؤں تھی۔ وہاں میرے آنگن میں تلسی کے کتنے ننھے ننھے سے پودے تھے۔۔۔۔۔ علی احمد، مجھے لگتا ہے میں بھی تلسی ہوں، تم نے مجھے پاکستان سے اکھاڑ کر اچھا نہیں کیا۔ مجھے یہ مٹی اس نہیں آئی۔ میں مرجھا گئی ہوں۔ مجھے میری جڑوں سمیت لوٹا دو، شاید میں جی اٹھوں۔

پاگل عورت۔۔۔۔۔ سو جا، بہت رات ہو گئی۔ صبح کام پر جانا ہے۔

نیند نہیں آرہی۔

Sleeping Pills لے لو۔۔۔۔۔

نہیں۔۔۔ اس سے بہتر ہے میں مطالعہ کر کے سو جاؤں۔

انہی کتابوں نے تیرا دماغ خراب کیا ہے۔۔۔ تم ہوائی قلعوں میں رہنے لگی ہو، حقیقی زندگی تمہیں چھو کر نہیں گزری۔ بس کرو، اب چار بچے ہو گئے ہیں۔ انہیں سنبھالو، ان کا مستقبل سنوارو۔ عتیقہ کی ہنسی زہر آلود تھی۔ یہ چار بچے تمہارے ہیں نہ میرے۔۔۔۔۔ یہ میری دھرتی کے پنجاب، سرحد، سندھ اور بلوچستان ہیں۔ میں ان کی ذہنی پرورش کر دی ہے۔ یہ اپنی ماں کی گود میں

چھپ جائیں گے۔ انہیں جانے سے نہ روکنا، یہ غلطی تمہیں بہت مہنگی پڑے گی۔ میں اپنے بچوں کا مستقبل کسی صورت تباہ نہیں ہونے دوں گا، وہاں کیا رکھا ہے؟ میرا پارہ چڑھ رہا تھا۔

رات گزر گئی۔۔۔ دن گزر گئے۔۔۔ بیماری زور پکڑتی گئی۔ عتیقہ ہسپتال داخل تھی۔ مجھے منوج نے فون کیا کہ ہسپتال جدی پہنچو۔ ایسبولینس دیکھ کر میں چکرا گیا۔ منوج نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ زمین گھوم رہی تھی۔ میرا بڑا بیٹا بوٹ کی ٹو سے زمین کرید رہا تھا۔
ابو، امی کی Dead Body پاکستان جائے گی۔

میرے حواس جواب دے گئے۔ مجھے تو اپنی دھرتی کا نام تک بھول گیا تھا۔ میں کسی کو بھی نہ روک سکا۔ عتیقہ نے کہا تھا، نا۔۔۔ میں پاکستان ضرور جاؤں گی، تم مجھے روکنا چاہو گے، لیکن نہیں روک سکو گے۔

اس کے جانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں تنہا رہ گیا ہوں۔ گھر مجھے کاٹنے لگا۔ پورے بدن میں چیونٹیاں رینگنے لگیں۔ لگتا تھا، کسی نے پورے وجود میں سوئیاں بھر دی ہیں۔
قہوے کے چھوٹے چھوٹے فنجون ہمارے سامنے رکھے تھے۔ ہڈیوں کے پیالے میں آنکھیں جانے کس کی تلاش میں بے چین تھیں۔۔۔ علی احمد نے مجھے کہا، رات میرے ساتھ گزارو، مجھے تنہائی سے ڈر لگتا ہے۔۔۔

جب ہم ہوٹل سے نکلے، فضا میں ہلکی ہلکی خشکی تھی۔ میں اس کے ساتھ ہو گیا۔ گھر پہنچنے پر وہ سیدھا کچن میں گیا اور عربی قہوہ بنا لایا۔ دیوان خانے میں ایک شوکیس میں صرف کتابیں بھی تھیں۔۔۔ علی احمد نے کہا۔

”وہ میں تمہیں ایک چیز دکھاؤں۔۔۔ عتیقہ پاکستان چلی گئی، میں اسے نہ روک سکا۔ وہ خود تو چلی گئی، لیکن اپنی خوشبو اور کتابیں چھوڑ گئی۔۔۔ وہ کہا کرتی تھی، خوشبو، کتاب اور پرندوں کی کوئی سرحد نہیں ہوتی۔ انہیں کہیں بھی جانا ہو، دیزے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کاش میں بھی خوشبو، کتاب یا پرندہ ہوتی اور اپنے دیس لوٹ جاتی۔

ایک دن مجھے اس کی کتابیں دیکھنے کا خیال آیا۔ ایک سرسراہٹ سی ہوئی، شاید میرے نام کوئی تحریر چھوڑ گئی ہو۔ میں نے ایک کتاب اٹھائی، ورق الٹا۔۔۔ اس کے نام کے ساتھ ORIGAN لکھا تھا۔ مجھے اس لفظ کے معنی معلوم نہ تھے۔ میں نے دو تین اور کتابوں کے ورق

دائمی حبس

مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میری سانسیں سینے کے پنجرے میں مقید ہو کر رہ گئی ہیں۔ سینے کے قفس کو قفل لگا ہے اور چابی کہیں کھو گئی ہے۔ سانس کا پنچھی پھڑپھڑاتا رہتا ہے مرغ بسل کی طرح.... دروازہ بند ہے اور قید تنہائی کا دورانیہ معلوم نہیں.... بستر کی قید.... گھر کی قید، بستی اور شہر کی قید۔ ممالک کی قید سے لے صدیوں کی قید اور پھر یہ کائنات کا تنگ پنجرہ۔ ایک پنجرے کی قید دوسرے پنجرے کی رہائی ہے یا ایک پنجرے کی رہائی دوسرے کی قید ہے.... سوالات کا ایک نامختم سلسلہ ہے....

ہم ارتقائی سفر میں پیدا ہونے سے پہلے کہاں تھے.... کیا وہ بھی کوئی قفس تھا...؟ ہمیں قید اور رہائی کے درمیان کتنی صدیاں پائنی ہیں....؟ وقت کے کتنے پل عبور کرنے ہیں....؟ تباہی اور پرہادی کے کتنے نظارے ہر آنے والی نئی آنکھ نے نظارہ کرنے ہیں....؟ صدیاں پلک جھپکنے میں گزر جاتی ہیں.... ان کی تاریخ مرثب کی جاتی ہے، ہم صدیوں سانس لینے کے عمل سے گزرتے ہیں، ہماری مجبور و مقہور سانسوں کا حساب کہاں رکھا جا رہا ہے....؟

ہم قرن ہا قرن سے تولد ہو رہے ہیں، مر رہے ہیں، سسک رہے ہیں، آہن گر ہماری سانسیں بھی ہمیں اپنی مرضی سے نہیں لینے دیتے۔ ہماری طرح عہد بھی پیدا ہوتے ہیں اور کہولت کو پہنچ کر مرجاتے ہیں.... آدم ثانی کی کشتی کو ہزار ارات کے کنارے آ لگی اور نس انسان کا سفر پھر سے جاری ہو گیا.. آسمان و زمین کے پان کے درمیان گزشتہ ساری تہذیبیں اور تمدن، اور نسل انسانی گناہ کی پاداش میں نیست و نابود کر دیئے گئے.... عار و شہود گزر گئے، آسمانوں سے آگ برسی، بستیاں الٹ وی گئیں.... فرعون غرقاب ہوا اور قارون زمین میں دھنسا دیا گیا.... فرعون مصر اپنی عظمت و سطوت کے ساتھ ایک دن غروب ہو گئے۔ ہلا کو اور چنگیز خان کے عہد میں کتب خانے نذر آتش کر دیئے گئے، کھوپڑیوں کے مینا تعمیر ہوئے.... علم و عرفان کو وجد میں بہا دیا گیا.. فاران کی چوٹیوں سے طلوع ہونے والی چاند گہن گیا.. منور کرتیں ظلم کے بادلوں میں

گم ہونے لگیں.... عروج و زوال کی تاریخ طلوع و غروب کے عمل سے گزرتی رہی۔ سین پر ہم نے صدیوں حکومت کی اور آج مسجد قرطبہ ہماری بے حس پر نوحہ کناں ہے.... بابر کی مسجد تاریخ کا حصہ ہوگئی اور مغلیہ سلطنت کا سورج ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔

میں سوچتا ہوں، کوہ طور کی تختیوں سے لے کر عرب شاعر امرؤ قیس کی شاعری اور عہد حاضر کے ادب تک لفظوں نے کتنا سفر طے کیا.... کائنات میں موجود دھڑکتی، سانس لیتی تہذیبیں کیا ہوئیں.... انہیں کیسے موت آگئی؟ انہیں تباہی سے کس نے دو چار کیا۔ کائنات سفر میں ہے اور یہ کڑوا ارض لاکھوں میل فی گھنٹہ کی رفتار سے نہ صرف اپنے محور کے گرد گھوم رہا ہے بلکہ کہیں آگے اور آگے راحدود جہان میں تیزی سے محو سفر ہے۔ اس سفر میں مجھے اپنی منزل کی تلاش ہے....

ایسی منزل جہاں پھول ہوں،

خوشبو اور تلیاں ہوں،

جہاں ہونٹوں کی محرابوں میں محبت کے دیے رکھے ہوں،

اور آنکھ کے حلقوں میں انسانیت کی قدیلیں روشن ہوں....

بچے کی پہلی چیخ پھوٹوں سے زیادہ نرم اور سبک ہوتی ہے.. آنے والے عہد میں یہی بچہ جوان ہو کر پھول اگاتا ہے اور نفرت بھی کاشت کرتا ہے۔ پیدا ہونے سے پہلے ہم موجود تھے اور مرنے کے بعد بھی موجود رہنا ہے۔ تو پھر ہم غیر فانی انسان آنے والی نسلوں کے لئے کیا کاشت کر رہے ہیں۔ ہم ازلی نہ سہی لیکن ہمیں فنا تو نہیں ہے۔ جب ہمیں فنا نہیں تو پھر کڑوا ارض کو فنا کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہیں؟

ہم زمین پر پھول کیوں نہیں اگاتے..؟ بارود کیوں کاشت کرتے ہیں....؟ تیلیوں کی بجائے جنگی جہاز کیوں تلاش کرتے ہیں....؟

قتلی ساز نرم بچہ آہن گر کیوں ہو جاتا ہے....؟ یہی سوچ کر سانس کا پنچھی پھڑپھڑاتا ہے....

اور مجھے شہروں، گھروں اور ملکوں کی قید سے خوف آنے لگتا ہے۔ میں کہیں ٹکنا چاہتا ہوں، نئے اور ان دیکھے سفر پر جس کا کوئی انت نہ ہو۔ لیکن کہیں نہ کہیں انت ہوتا ہے.... کیوں ہوتا ہے...؟ اسی "کیوں" کی تلاش نے سینے کے پنجرے میں مقید روح کے پرندے کو بے چین کر رکھا

..... ہے

کہیں ہو کی بوند گرتی ہے.....!

میں اندر سے کانپ جاتا ہوں اور پہروں خائف پھرتا رہتا ہوں...

جس روز کسی ویگن، بس، ٹرین یا ہنستے بستے بازار میں دھماکہ ہو جائے، مہینوں سفر متوی کر کے گھر کی دیواروں میں پناہ گزین ہو جاتا ہوں۔ کشمیر اور بوسنیا کے گھر بار لٹتے دیکھتا ہوں تو اپنے گھر کی دیواریں مجھے لرزتی، کانپتی اور گرتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ یوں لگتا ہے، میرے گھر کی دیواریں ریت سے اٹھائی گئی ہیں۔ مسجد کے صحن میں بچھی نمازیوں کی لاشیں اور بند دروازے کے باہر گھومتا کل شکوفہ بردار محافظ مجھے جماعت کے ستائیس گنا ثواب سے محروم کر دیتا ہے...

میرے رب نے پوری زمین سجدہ گاہ نہ بنائی ہوتی تو جانے کیا ہوتا؟ سجدے کہاں ادا ہوتے پیشانیاں کہاں جھکائی جاتیں.....؟

کہیں کوئی شہہ زور میزائل گراتا ہے تو رات کو صحن میں لیٹے لیٹے کئی بار نیند میں لرزتا ہوں.... آسمان سے ٹوٹنے والا تارہ میرے اندر خوف بودیتا ہے کہ ابھی کوئی اندھا میزائل گرا۔

مہنگائی کی ہر نئی لہر میرے آنگن میں خوف کاشت کر جاتی ہے.... زرد و چہروں والی یہ مخلوق... میں بھی انہیں میں سے ہوں... پیٹ پر پتھر باندھے سانس لیتا صدیوں سے اپنی پیٹھ پر حکومتوں کے عذاب ڈھوتا، میں خمیدہ کمر، زمین زاد دوس رہا ہوں۔ میں پہروں مہنگائی کے خوف پر زہر کی کوئلیں پھوٹتے دیکھتا رہتا ہوں، کیونکہ انہی کو آنے والی نسل نو کا رزق ہونا ہے.... میں شہروں سے خائف ہونے لگتا ہوں۔ شہر در شہر، بھوک، مہنگائی اور بے روزگاری کا عفریت گھومتا نظر آتا ہے۔

شہر کا خوف مجھے نیا اذن سفر عطا کرتا ہے اور میں دنیا کی میر کا ارادہ باندھنے لگتا ہوں..

لیکن کیا کیجئے؟

بوسنیا، چیچنیا، کشمیر، فلسطین، افغانستان، کوسوو.... ہر جگہ آگ لگی ہے۔ ملکوں کی چار دیواری میں مجھے سانس لینا دو بھر ہو جاتا ہے۔ پنچھی پھڑ پھڑتا ہے، ہیرو شیم اور ناگاساکی کی تپش مجھے رگ جاں سے زیادہ قریب محسوس ہوتی ہے... میری عمر صدیوں پر محیط ہے۔

میں ہر دور میں موجود رہا ہوں.... ہابیل قابیل کی لڑائی سے لے کر ہر عہد کی تہذیب

میرے اندر موجود ہے۔ میری عمر کا پیمانہ سالوں میں ماپنا عبث ہے۔ میری کہولت صدیوں کی امین ہے۔۔۔۔

میں صدیوں کے پنجرے میں مقید ہوں۔

سانس کا پنچھی پھڑ پھڑاتا رہتا ہے۔

رات تاریک ہے۔۔۔۔۔ ان گنت صدیوں سے سورج طلوع نہیں ہوا۔

چاروں اُور میزائل نصب ہیں۔

اور میزائل بھی وہ جو "جوہری اسلحہ" لے جانے کی صدا حیت رکھتے ہیں۔

مجھے کئی راتوں سے نیند نہیں آرہی۔

شاید صدیوں کا رتجگا ہے۔

میری نیند میں ایک چیخ ہے۔۔۔۔۔ رہائی کی۔۔۔۔۔!

کوئی ہے۔۔۔۔؟

کوئی ہے۔۔۔۔؟

آواز تو دو۔۔۔۔!

کوئی ہے۔۔۔۔۔؟

مرصع آئینے

گھڑولی سر پر رکھے،

پیچے غرارہ سوٹ میں لیٹی وہ لڑکیوں کے جھرمٹ میں سب سے آگے تھی۔ اٹھلاتی، مسکراتی، گاگر چھلکاتی وہ خود تو گزر گئی، لیکن پائل کی چھنکار نقش پا کے ساتھ ہی چھوڑ گئی۔ سہیلیوں کے جھرمٹ میں جب وہ گھڑولی بھر کر لوٹی تو ستواں ناک میں ننھی سی نتھلی کانپ رہی تھی۔ گھڑولی سے چھلکتا پانی گالوں پر اٹھکیلیاں کرتا، تھوڑی دیر کو ٹھوڑی پر ٹھہرتا، قطرہ قطرہ دامن میں گر رہا تھا۔ وہ جیسے ہی ہارے پاس آ کر رکی، پائل کی جھنکار تھم گئی۔ مغلیہ عہد کی شہزادیوں کی مانند اس نے خم دار سلام کیا اور یہ کہتی ہوئی جھرمٹ میں جا شامل ہوئی،

"گھڑولی پہنچا کر میں ابھی آئی...."

اس کے جسم میں بے قراریاں کروٹیں لے رہی تھیں۔ گھڑولی میں آئینے جڑے تھے، رنگ بھرے تھے۔ میں اس کی پشت دیکھتا رہا۔ گھڑولی چھلک رہی تھی۔ وہ بھی اپنی چھلکتی جوانی سے بے خبر چھلکتی جا رہی تھی۔ قوس قزح کے سارے رنگوں میں اس کا رنگ جدا تھا۔

فیض احمد کا قد ساڑھے چھ فٹ، چوڑے شائے، کشادہ پیشانی، بایں ہاتھ کی انگلی میں ہیرے کی انگوٹھی، تلے در کھسنے پہنے، کاندھوں پر گرم شال ڈالے، وہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کے چٹخارے نکال رہا تھا۔

چلنے، اندر چل کر بیٹھتے ہیں، خنکی بڑھ رہی ہے۔ وہ اٹھا تو پیرالوئس کے نادل "افروڈائمٹ" کا کردار لگ رہا تھا۔ سورج کی دم توڑتی کرنیں آنگن میں پھیلے ہیری کے درخت سے چھن چھن کر اس کی شال میں جذب ہو رہی تھیں۔ آتشدان میں نگارے دھک رہے تھے۔

وہ چھم چھم کرتی نوٹ آئی تو ابھی ہم دونوں خاموش، سوچ ہی رہے تھے کہ گنگو کا سلسلہ کیسے چلے...

وہ موڑھا گھسیٹ کر بے تکلفی سے ہمارے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کے کانوں میں زرد

آویزے تھے۔ ایک کان سے آویزہ اتار کر اس نے ہتھیلی پر رکھ اور اس سے کھیلنے لگی۔
فیض احمد سے متعارف ہیں، آپ....؟
نہیں....

یہ میرے ماموں زاد ہیں۔ سگے ماموں زاد اور جاگیردار بھی! اس سال ان کی کپاس کی فصل بہت اچھی ہوئی ہے اور یہ ملک کا قرض اتارنے کی بجائے بیرون ملک سیر کو جا رہے ہیں۔ فیض احمد نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا۔
اور.... آپ امداد ہیں، افسانہ نگار۔

افسانے لکھتے اور خواب کاشت کرتے ہیں۔ فیض احمد تم نے کبھی خوابوں کی فصل کاشت کی ہے....؟

ہم وہ فصلیں کبھی کاشت نہیں کرتے جو منافع بخش نہ ہوں۔ اگر کبھی خواب کاشت کیا تو پھر اس کی فصل بھی کاٹیں گے۔ ہم لڑکیاں باتونی بہت ہوتی ہیں.... ہیں، نا....؟ ساتھ ساتھ آپ بھی کچھ نہ کچھ بولیں، نا....!

امداد کا تعارف تو مکمل کیجئے.....

کیا اتنا کافی نہیں کہ یہ افسانہ نگار ہیں۔ اب تم چپ کی چادر اتار پھینکو۔ ان سے باتیں کرو، تاکہ انہیں میرے گاؤں میں اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ میں کل کا پورا دن ان کے نام لکھ دوں گی۔ تانگے پر انہیں گاؤں کی سیر کراؤں گی۔ اس بوڑھے دہقان سے بھی ملاؤں گی جو کالج جاتے ہوئے مجھے راستے میں روزبان کی ٹوٹی چارپائی پر کھانستا ہوا ملتا ہے۔ وہ برسوں سے کھانس رہا ہے۔ ان کا مقدر ہی صرف کھانستا اور حقہ بھرنا ہوتا ہے۔ یہ حقے کے اُپلے ہیں جو بس سلگتے اور راکھ ہوتے ہیں۔ وہ کھانس رہا ہے اور جی رہا ہے۔ اس کی جوان پوتی متر و کمہار کے ساتھ بھاگ گئی ہے، وہی اس کا آخری سہارا تھی۔ بیٹا اس کا وڈیروں کی لڑائی کا ایندھن بن گیا۔ میں نے کئی بار افسانہ لکھنے کا سوچا ہے، لیکن لکھ نہیں سکتی۔ میں سوچ تو سکتی ہوں، کڑھ تو سکتی ہوں، لکھ نہیں سکتی۔ جانے کیوں...؟ وہ آویزہ انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی چنگی میں پکڑے، ہلاتی بے تکان بول رہی تھی۔

علیزہ باتونی بہت ہے۔ محسوس مت کیجئے گا۔ دراصل بچپن میں جس کاڑھنی میں اس کا دودھ

رکھا تھا، اس میں کو امنہ مار گیا۔ بس تب سے یہ ہوتی ہے تو بولتی ہی چلی جاتی ہے۔
فیض احمد کی آواز میں بے تکلفی کی کھٹک تھی۔

اچھا ٹھہریے، میں آپ کو ایک نظم سناتی ہوں... علیزہ نے پستہ توڑتے ہوئے کہا۔

عنوان ہے "بندا" اور شاعر ہیں... مجید امجد

کاش میں تیرے بن گوش میں بندا ہوتا

رات کو بے خبری میں جو بچل جاتا میں

تو ترے کان سے چپ چاپ نکل جاتا میں

صبح کو گرتے تری زلفوں سے جب باسی پھول

میرے کھو جانے پر ہوتا ترا دل کتنا ملول

تو مجھے ڈھونڈتی کس شوق سے گھبراہٹ میں

اپنے مہکے ہوئے بستر کی ہر اک سلوٹ میں

جو نہی کرتی تری نرم انگلیاں محسوس مجھے

ملا اس گوش کا پھر گوشہ مانوس مجھے

کان سے تو مجھے ہرگز نہ اتارا کرتی

یوں تری قربت رنگیں کے نشے میں مدہوش

عمر بھر رہتا میری جاں میں تیرا حلقہ بگوش

کاش میں تیرے بن گوش کا بندا ہوتا۔

میں سوچنے لگا، کیا پائل کی جھنکار اس کے نام کی ہے؟ زاویے اور خطوط اس کے نام پر

بوتے ہیں۔ میرے سامنے علیزہ کے مریض خطوط اور فیض احمد تھے۔ ہر زاویہ ایک مریض آئینہ تھا۔

آئینے چور چور در سوچیں ریزہ ریزہ ہو رہی تھیں۔ کرچیاں چن چن در ریزے سمیٹنا میرے بس میں

نہ تھا۔ میں اپنی بہن کو کس اعتماد سے لے رہی ہوں، اپنی پسند اور مستقبل کا ساتھی دکھانے اور میرا مستقبل

کسی اور کی آنکھ سے جھانک رہا ہے! واہموں کے شہر میں، میں گلی گلی راستہ ڈھونڈنے لگا۔ ہر گلی

بند تھی۔ یہ بھی تو ممکن ہے وہ صرف میری ہو... وہ کسی اور کے نام کی تحریر نہ ہو۔ اگر علیزہ فیض احمد

کے نام کی تحریر ہوتی تو تھیلی پر آویزہ رکھ کر مجید امجد کی نظم کیوں سناتی....؟ یہ.... یہ.... فیض احمد

.... کتنا شانت بیٹھا ہے، جیسے گھڑولی چھلکاتی وہ پوری کی پوری اسی کی ہو۔
آتش دان کی حدت کم ہونے لگی ... فیض احمد نے کندھوں پر چادر ڈالتے ہوئے سوال کیا۔

افسانہ نگاری کا شغل کب سے ہے؟
فن کی عمر کا تعین کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ یہ وقت کی قید سے، وراء ہوتا ہے۔ اس کے پیمانے
آپ کی دنیا سے الگ ہوتے ہیں۔ فن کسی ایک صدی کے کنویں میں بند نہیں رہتا۔ اسے شاید اتنی
گاڑھی گفتگو کی امید نہیں تھی۔ اس نے سگار سلگایا اور کہا،
میں چند روز میں بیرون ملک سفر پر نکل رہا ہوں۔
کہاں کا ارادہ ہے؟
کہیں بھی۔ .. آوارہ گردی جو کرنی ہے۔ زندگی کی آخری سانسوں سے لطف اٹھانے کے
لئے کہیں بھی نکل جاؤں گا۔
آخری سانسیں....؟

آپ سے شاید یہ آخری ملاقات ثابت ہو....
وہ کیسے....؟
مجھے کینسر ہے....
اس کی آواز میں کہیں لرزش نہیں تھی۔ سپاٹ اور سادہ آواز، تاثر سے عاری جیسے اس نے
دو کا لمبی خبر سنائی ہو۔

کیا آپ جو کہہ رہے ہیں اسے سمجھ بھی رہے ہیں؟
'جی ہاں، یہ بات طے ہے کہ یہ زمین ہمیشہ رہنے کے لئے نہیں ہے۔ میں سانس لینے کے
عمل سے گزر رہا ہوں، زندہ رہنے اور سانس لینے میں بہت فرق ہے۔ میرے پاس ایک سال
ہے، اس سے کچھ کم یا تھوڑا زیادہ گئے چنے سانس....!
آپ نے کبھی درختوں کی زندگی پر غور کیا ہے؟
نہیں....

تو پھر آپ افسانے کیسے تراشتے ہیں؟ ہر ٹہنی، ہر پتہ ایک مکمل کہانی ہے ... درخت کا رہن

ڈائی آکسائیڈ جذب کرتے ہیں اور آکسیجن خارج کر کے ہماری زندگی کا سامان کرتے ہیں اور ہم .. ہم کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کر کے پورے ماحول کو مسموم کرتے ہیں۔ زندگی کو قریب سے دیکھا کیجئے۔

"مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے، آپ میرا سن دہلوی کی "باغ و بہار" سن رہے ہیں.... ہم دونوں اس چھت کے نیچے ہیں اور ہمیں رات گزارنی ہے۔ دو چار درویش تھے۔ ہم دو ہیں۔ شاید میں آپ کے حصے کی کہانی تو نہ سن سکوں، مگر میرے حصے کی کہانی آپ بحیثیت کہانی کار سن لیجئے۔ اب کوئی بادشاہ تو یہاں آنے سے رہا جو بھیس بدل کر ریاست کی خبر گیری کرے اور ہماری پتا سنے۔ ہمیں تو خود ہی ایک دوسرے کو اپنی کتھ سننی اور رات گزارنی ہے۔ میں نے آپ کی تحریریں، افسانے اور خطوط دیکھے ہیں....!

علیزہ آپ کے بہت قریب ہے.... وہ مسکرایا، مجھے نہیں معلوم وہ امرتا پریم ہے کہ نہیں لیکن آپ اس کے لئے ساحر ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آپ ہی کے خواب ہیں۔

اس کی باتیں سن کر میرے اندر سر اٹھتے ندیشوں نے دم توڑ دیا۔ میں کیا سوچ رہا ہوں اور فیض احمد کیا کہہ رہا ہے؟ یہ لڑکیاں اتنی گنجلک کیوں ہوتی ہیں۔ نہیں پڑھنا آسان کیوں نہیں ہوتا۔ یہ اپنی تحریریں دل کے کن ل کر دس میں بند رکھتی ہیں؟ کون اہم ہے؟ میں یا فیض احمد...؟ علیزہ چائے لے کر آگئی۔ ساتھ میں اس کی اتنی بھی تھیں۔ انہوں نے بوڑھوں سے لے کر گھر میں نئے آنے والے مہمان کی آمد تک کا حال پوچھ ڈار۔ ہمارا مانتا بھی اب برسوں میں بس انہی مواقع پر رہ گیا تھا۔

علیزہ لمبی چوٹی گوندھے، دوپٹے سے بے نیاز چائے بنانے میں مگن تھی۔ چائے، چمنوزے اور سوگن پھلی کا دور چلتا رہا اور میں یہ سوچتا رہا کہ علیزہ کس کا مقتدر ہے؟ رات گئے وہ اٹھ کر گئیں تو ہم کمرے میں تنہا رہ گئے۔ فیض احمد نے شال اتار کر ایک طرف رکھی اور لفاف اوڑھ لیا۔

مجھے نیند نہیں آرہی تھی....

میں نے برسوں جن خوابوں کی آبیاری کی تھی، وہ مرجھا چلے تھے۔ علیزہ کی ساری یادیں Puzzle کی طرح بکھر گئیں۔ میں نے Puzzle کے ٹکڑے جوڑنے کی اپنی سی کوشش

کر دیکھی، کوئی تصویر مکمل نہیں ہو رہی تھی۔ ٹکڑے جوڑتے جوڑتے جانے کتنی رات گزر گئی۔
 اگلی صبح علیزہ ہمیں وسیع و عریض حویلیوں کی بھول بھلیوں سے گزار کر اپنے گھر لے گئی۔
 دسمبر کی ٹھنڈی دھوپ میں اس کے ابو صحن میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ فیض احمد کو ان کے
 پاس چھوڑ کر مجھے اپنے کمرے میں لے گئی۔

یہ کارپٹ اتولا ئے ہیں۔ الماری اتنی نے لے کر دی ہے۔ پردے میری پسند کے
 ہیں۔ کمرے کا رنگ آپ کی پسند کا ہے۔ وہ عجائب گھر میں رکھی چیزوں کی طرح تفصیلات بتاتی
 رہی... کارزسٹینڈ پر رکھا بھالو اور شیشے کے نقش ظروف، کرشل کا سامان... اور مغربی کونے میں
 موجود بانس سے بنا گھر... یہ فیض احمد نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ دیکھئے، کتنی نفست ہے اس
 میں... میں نے بانس کے اس گھر کو قریب سے دیکھا۔ کوئی دروازہ میرے نام کا نہیں تھا... تمام
 دروازوں اور کھڑکیوں پر دستک دی لیکن مکان کے اندر گہری چپ اور سٹائٹ تھا۔ تمام دروازوں
 اور کھڑکیوں کا ڈیزائن فیض احمد کے نام کے انگریزی حجوں سے بنا ہوا تھا۔

باہر صحن میں فیض احمد سگار پی رہا تھا اور اندر کمرے میں دھواں تھا۔ ہر چیز دھندلا رہی
 تھی۔ اور میرا دم گھٹ رہا تھا۔ چائے پی کر ہم نکلے تو کوچوان تانگہ جوت چکا تھا۔ مسجد کے پہلو سے
 گزر کر اس نے تانگہ رکوا دیا۔ ہلٹے لئے، ریزھی والے سے میرا تعارف کرایا۔ اس نے مجھے
 کھانستے اور خون تھوکتے ہوئے دہقان سے ملایا، پگڈنڈیوں پر سے گزر کر ہلٹے کے باغ کی
 سیر کرائی... مجھے حیرانی ہوئی کہ باغات ان کی ذاتی ملکیت ہیں، تو ریزھی والے سے اس نے
 مالے خرید کیوں کئے؟

آپ نے مالے کیوں خریدے؟ میں نے سوال کر ہی دیا۔
 میرے چند روپوں سے شاید شام کو اس کا چولہا جلتا رہے۔ کسی کی دوائی آجائے... اور...

اور...

میری نظروں میں اس کا قد اور بلند ہو گیا...
 ہم سیر سے لوٹ کر حویلی میں داخل ہوئے تو فیض احمد رخصت ہو رہا تھا...
 شام کے سائے گہرے ہونے لگے۔ علیزہ کے کمرے کی کھڑکیوں پر نمی اترنے
 لگی۔ آسمان پر بادل گھرا آئے۔ ہلکی ہلکی بوند باندی ہونے لگی۔ میز پر خشک میوے پختے تھے۔ وہ

چلو غزے کا چھلکا اتارتے ہوئے بڑے ٹھہراؤ سے بولی۔

مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے.....!

زبے نصیب...

وہ اٹھی، الماری کھول کر ایک فائل نکالی اور میرے سامنے رکھی۔ یہ آپ کے خطوط ہیں... میں لوٹا نہیں رہی، امانت آپ کے سپرد کر رہی ہوں۔ میرے لوٹ آنے تک سنبھال کر رکھیے گا۔

تم جا کہاں رہی ہو...؟

مجھے آپ سے محبت ہے۔ شدید اور گہری محبت۔

آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا...

میں نے سر ہلایا، حالانکہ میں کچھ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ فیض احمد کو کینسر ہے اور اب کچھ ہی دنوں کا مہمان ہے۔ وہ دس سال کا تھا کہ اس کی ماں چلی گئی۔ چند سال بعد ماموں نے بھی رخصت سفر باندھا اور اپنے رب سے جا ملے۔ اس نے محرومیوں کے سائے میں زندگی گزاری ہے۔ مجھے اپنی زندگی سے صرف اتنی سانسیں ادھار دے دیجئے، جن سے فیض احمد کی اجڑی زندگی میں بہار آجائے۔ میں نے صرف آپ کو سوچا ہے۔ چاہا اور پوچھا ہے۔ اسی محبت کی بھیک مانگتی ہوں آپ سے! مجھے فیض احمد سے شادی کی اجازت دے دیجئے۔ باقی زندگی تو میں آپ کے نام کر چکی ہوں اور ہاں یہ خیال دل میں مت داسیئے گا کہ مجھے بیرون ملک گھومنے کا شوق ہے۔... دراصل فیض احمد کو کہیں سے پیار نہیں ملا۔ آپ اسے ہمدردی کہہ لیں... کوئی اور نام دے دیں۔ مگر مجھ سے اس کی یہ تنہائی دیکھی نہیں جاتی اور جب سوچتی ہوں کہ فیض احمد زندہ نہیں رہے گا تو اپنا آپ بہت چھوٹا محسوس ہونے لگتا ہے۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا...

کافی کب کی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ میرے خواب میرے سامنے بکھر رہے تھے۔ وہ میرے ظرف کو آزار ہی تھی..... میں کچھ بھی تو نہ کہہ سکا۔ چپ چاپ اس کی آنکھوں میں اپنے نام کی کوئی کرن تلاش کرتا رہا۔ ان آنکھوں میں کون تھا؟

میں یا فیض احمد.....؟

اگلی صبح ہم لوٹ آئے اور علیزہ نے فیض احمد کے نام کی آنکھوں میں پھنکی۔

ایک ہفتہ بعد وہ پرواز کر گئی.....

میں نے دیوار میں کیل ٹھونکی اور کینڈر کے ساتھ انتظار کی سولی پر ٹک گیا ..

اسے گئے ہوئے ابھی دوسرا دن تھا۔

فون کی گھنٹی بجی۔

دوسری طرف عیزہ تھی.....

امداد..... فیض احمد کو کینسر نہیں ہے۔ اس نے محض مجھے حاصل کرنے کے لئے ساری کہانی

گھڑی تھی۔ یہ تم سے بڑا کہانی کار نکلا ہے.... اب تم ہی بتاؤ، میں کیا کروں.... سچی میں بہت

پریشان ہوں..... تم بتاؤ، تمہارا کیا حال ہے؟..... امداد، آسٹریا بہت خوبصورت ہے..... پہلی

ہر زندگی کا صحیح مفہوم سمجھ میں آیا ہے۔ ہیلو..... امداد..... ہیلو..... ہیو، تم بولتے کیوں نہیں.....

امداد.....؟

پچھلا دروازہ

السلام علیکم۔۔۔۔۔! یا اہل القیور۔۔۔۔۔

وہ جب قبرستان کی چار دیواری میں داخل ہوا تو السلام علیکم۔۔۔۔۔ یا اہل القیور کہنے پر اسے جواب میں سلامتی کی دعا ملی تو زمین نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ وہ سوچنے لگا مٹی کی ن ڈھیریوں میں سے وہ کون سی ڈھیری ہے۔۔۔۔۔؟ جہاں سے اس کے سلام کا جواب دیا گیا ہے۔ یہ آواز کہاں سے آئی ہے۔۔۔۔۔؟ اسے اپنی سماعت پر شبک کا گماں گزرا، وہ شک اور یقین کے درمیان محلق مردہ کتبوں پر لکھے زندہ نام پڑھنے لگا۔ بہت سی قبریں بے نام تھیں۔ ان کے سرہانے یاد کا کوئی نشان نہیں تھا۔ وہ اپنے حصے کی زمین کے بارے میں بھی سوچتا رہا۔ کیا مجھے بھی یہیں دفن ہونا ہے۔۔۔۔۔؟

اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

کون زندہ ہے۔۔۔۔۔؟

میں۔۔۔۔۔؟

یا۔۔۔۔۔! مٹی کی وہ ڈھیری جس میں سے آواز آئی ہے۔

اس نے تین بار سورۃ فاتحہ اور گیارہ بار سورۃ اخلاص پڑھی۔۔۔۔۔ اور ثواب سب کے نام کیا۔۔۔۔۔ سب کے نام۔۔۔۔۔! جن کو جانتا تھا اور وہ بھی جو گم نام اور بے نشان تھے۔ اسے ایسے لگا قبروں کے منہ کھلنے لگے ہیں۔ ان نے آنکھیں موند لیں۔ وہ صرف کتابی علم کے سہارے زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی میں موت کا تناسب اس کی عمر سے متجاوز ہونے لگا تو اس نے قبرستان کی سیر کو معمول بنالیا۔۔۔۔۔ بیایس برس کی عمر میں اس کے دل کے قبرستان میں تینتالیس قبریں بن گئیں۔۔۔۔۔ ایہ حدیث اکتالیس برس کی عمر میں اسے پیش آیا جب اس کی

دادی ماں اور ماں ایک ہی برس میں اسے چھوڑ گئیں تو قبور کی تعداد اکتالیس سے بیالیس ہو گئی۔ وہ اندر سے ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اسے اپنے مسکن کی تلاش تھی جہاں اسے سکون ملے۔۔۔۔۔ آرام اور آسودگی۔۔۔۔۔!

لیکن سرائے تو دیران ہو گئی۔

سرائے میں مقیم مکینوں میں سے اس کے باپ نے دس سال پہلے عدم آباد کو جا آباد کیا اور دادی اماں کے بعد کٹیا میں ماں کے بیمار چراغ سے پوری روشنی تھی۔ ماں کے بعد تو۔۔۔۔۔

دل کا یہ حال ہوا تیرے بعد

جیسے دیران سرا ہوتی ہے

ماں کے بعد اسے یقین ہو گیا کہ دنیا ایک دیران سرا ہے۔ گھڑونچی پر رکھے گھڑے میں پانی خشک ہو گیا، چھپرتے چڑیوں کے گھونسلوں میں ان کے بچے مر گئے، آنگن میں لگے شربہ اور شیشم کے درختوں کو دیمک چاٹ گئی، صحن میں لگے ہینڈ پمپ کا پانی گر گیا، کمروں میں چمگادڑ وں نے بسیرا کیا، اس کے والد کی دونالی بندوق کے لکڑی کے دستے کو دیمک خوراک سمجھ کر چٹ کر گئی، گھر کی بوسیدہ دیواروں میں موت ریٹگنے لگی۔ اس نے ایک دن اپنے والد کی بوسیدہ ڈاڑی کے اوراق آہستگی اور نرمی سے کھولے تو ایک شعر پڑھ کر بہت رویا۔

جان کر منجملہ خاصان مے خانہ مجھے

مدتوں رویا کریں گے جام و پیمانہ مجھے

ماں کی الماری میں قرآن، سپارے، درود شریف کی کتابیں، کرشیہ، اُون، سلائییاں، کڑھائی کے گول فریم، تسبیحیں اور ایک تاگے میں تسبیح کے پروئے سات دانے جو اس کی ماں نے عمرے کی ادائیگی کے دوران خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہوئے ہر چکر کی گنتی شمار کرنے کے لیے ساتھ رکھ لیے تھے۔ سرا سے جاتے ہوئے کوئی بھی تو اپنی جائداد ساتھ لے کر نہیں گیا تھا۔

کس قبر سے سلامتی کی آواز آئی ہے۔۔۔۔۔؟

ابو۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ دادی اماں۔۔۔۔۔؟

اس نے وہیں بیٹھ کر مٹی کی زندہ ڈھیری کو اس یقین کے ساتھ کہ اس کی ماں اس کی آوازیں سن رہی ہے۔۔۔۔۔ پکارتے اور جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔

ماں۔۔۔۔۔ تمہارے جانے کے بعد کائنات بے روح ہو گئی ہے، چہرے ساکت، آسمان چپ، ستارے بے نور، سورج زرد، شجر خزاں رسیدہ اور ہوائیں نوے رقم کرتی اور گراتی رہتی ہیں۔

ماں۔۔۔۔۔

میرے گھر اور شہر خموشاں کے درمیان سو پچاس قدموں کی مسافت ہے۔
میں اکثر سوچتا ہوں

میرا مسکن کون سا ہے۔۔۔۔۔؟

یہ گھر جس میں صرف سانس لینے کا عمل باقی رہ گیا ہے
یا شہر خموشاں۔۔۔۔۔؟

جسے تم نے آباد کیا ہے۔

میں ایک بے آباد گھر کا باسی ہوں۔

ماں۔۔۔۔۔

بتاؤ۔۔۔۔۔

ہمارا مسکن کہاں ہے۔۔۔۔۔؟

یہ گھر۔۔۔۔۔؟ یا۔۔۔۔۔ شہر خموشاں۔۔۔۔۔؟

اگر یہ گھر مسکن ہے تو تم کیوں رنجست سفر باندھ گئیں

اور اگر شہر خموشاں مسکن ہے

تو۔۔۔۔۔

ہم اس بے آباد گھر میں کیوں سانس لینے کے عذاب سے گزر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟

ماں۔۔۔۔۔

دو جہانوں کے درمیان بھی مسافت نامعلوم ہے۔

اس مسافت کو طے کرنے میں جانے ابھی اور کتنی سانسوں کا ایندھن پھونکنا ہے۔

ماں۔۔۔۔۔

ہجر اور ملن کے درمیان بھی صدیوں کی صف پہ ساری عمر سجدہ ریز رہوں تو بھی تمہارا حق

ادا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔

تم وقت کی قید سے پرے جا آباد ہو گئیں۔۔۔۔۔

اور میں۔۔۔۔۔

ہجر کے پیڑ تلے بیٹھا اپنی باری کا انتظار کر رہا ہوں۔

زمین گزر رہا ہے، ہمارا مسکن نہیں۔

ماں۔۔۔۔۔ تمہارے بعد بے روح عمارتوں کے درمیان گھومتے ہوئے خیال آتا ہے،

زمین ہمارا ٹھکانہ نہیں، پھر بھی ہم حق ملکیت جتاتے جتاتے عمر رواں کے سارے اوراق بے

ترتیب کر لیتے ہیں اور ایک روز سارے اوراق پریشان ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔

خزاں اتر آتی ہے۔۔۔۔۔

جیسے تمہارے جانے کے بعد سارے درختوں کے پتے جھڑ گئے۔

ماں۔۔۔۔۔

تمہیں بت جھڑ کے موسموں میں ہی جانا تھا

تمہارے بعد موسم نہیں بدلے۔

ماں۔۔۔۔۔ میری باتیں سن رہی ہو۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔ میں اس لیے اب تمہارے

پاس آنا چاہتا ہوں کہ نوکیلی دھوپ میں تمہارے پیار کے آنچل کے بغیر زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔

وہ جانے کتنی دیر۔۔۔۔۔ ماں سے۔۔۔۔۔ پھر باپ سے اور دادی ماں سے باتیں

کرتا رہا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی باتیں سنی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔

زندگی میں تو کسی کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ کوئی اس کی باتیں سنتا۔ سب کے اپنے

دھندے پیارے تھے، اپنی الجھنیں اور مسائل تھے۔۔۔۔۔ بس ایک یہی شہر تھا، شہر خموشاں

۔۔۔۔۔ جہاں وہ اپنے دل کی باتیں لے کر آکھتا۔

لیکن آج تو ان ہونی ہو گئی۔۔۔۔۔

اسے اس کے سلام کے جواب میں سلامتی کی دعا ملی تھی۔۔۔۔۔ اس کا پلٹنے کو جی نہیں چاہ

رہا تھا۔ وہ یہیں بس جانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ جہاں جھوٹ تھا نہ غیبت، ہوس تھی اور نہ ہی منافقت

۔۔۔۔۔ لالچ تھا۔۔۔۔۔ نہ خود غرضی۔۔۔۔۔

پھر یہاں اس کا باپ تھا۔۔۔۔۔

وادی اماں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔!

واپس پلٹ کر کیا کرنا تھا۔۔۔۔۔

لیکن سب سے بڑا سوال جو اس کے سامنے منہ پھاڑے کھڑا تھا کہ موت کس دروازے سے آئے گی۔۔۔۔۔؟

کیا وہ یہ دروازہ خود سے کھول لے۔۔۔۔۔؟

اسے جھرجھری سی آگئی۔۔۔۔۔

اس نے دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھا تو لرز گئی۔۔۔۔۔

ادھر کا منظر دیکھنا اس کے بس میں نہ تھا۔۔۔۔۔

اس نے پٹ کر پچھلے دروازے کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ تو اس کے معصوم بچوں کی نرم

کوہل مسکراہٹیں اسے واپس بلا رہی تھیں۔۔۔۔۔!

ایک سوا کیا دن

کمرے کے شمال مغربی کونے میں اس کے ابو کا پٹنگ بچھا تھا۔ سرہانے کی سمت دیوار پر تیل کا نشان تھا۔ اب وقت کی دھول سے اس کا رنگ میالہ ہو چلا تھا۔ اس کے ابو اخبار اور رسائل کے مطالعے کے دوران اپنے سرخ کڑھائی والے عربی رد مال کا سینو بنا کر سر کے نیچے رکھ لیتے اور باقاعدگی سے بالوں میں تیل لگانے کی وجہ سے دیوار پر ان کے سر کی پشت کا نشان زندہ رہ گیا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے سونے کے لیے پٹنگ کی جگہ بدلی تو بہت نرمی اور آہستگی سے اس نشان کو چھو کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں۔ اس کی بیٹی پس ہی کھڑی تھی۔

ابو۔۔۔۔۔ آپ کیوں روئے۔۔۔۔۔؟

بیٹا۔۔۔۔۔ یہ دیکھو میرے ابو کی نشانی۔ ابو کا پٹنگ ہمیشہ اسی کونے میں رہتا تھا۔ وہ چیزوں کی ترتیب بار بار بدلنے کے قائل نہیں تھے۔

ابو آپ کو بھی اپنے ابو اسی طرح اچھے لگتے ہوں گے جیسے آپ ہمیں اچھے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ بیٹی نے معصومیت سے پوچھا۔

جی بیٹا۔۔۔۔۔!

اس نشان کو اس نے اسی محبت، عقیدت اور احترام سے چوما جیسے اس نے ابو کی پیشانی کو سفر آخرت کے وقت بوسہ دیا تھا۔ آنکھ کے کونے پر ٹھہرے ہوئے آنسو کو اس نے شہادت کی انگلی سے سمیٹتے ہوئے بیٹی سے کہا۔۔۔۔۔ ”بیٹا تمہارے دادا ابو بہت عظیم تھے۔“

ابو آپ نے اسی لیے دادا ابو کی جوتی، جرابیں، پرفیوم، عطر، گھڑی، کپڑے، کپڑوں کا وہ

آخری جوڑا بھی جو یکسیڈنٹ کے روز وہ بدل کر گئے تھے، قراقلی ٹوپی، سگریٹ لائیٹر، سگریٹ کیس اور صندوق سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔

بیٹا۔۔۔۔۔ اس خزانے میں اب صندوق نہیں ہے۔

کیوں ابو۔۔۔۔۔؟

جب تمہاری دادو کو Pancreas کا کینسر ہوا تھا۔۔۔۔۔ نا، اس وقت مالی مسائل کی وجہ سے اسے چودہ ہزار روپے میں بیچ دیا۔ اتنی قیمتی متاع میں نے کوڑیوں کے مول بیچ دی۔۔۔۔۔ صرف چودہ ہزار۔

ابو وہ تمہاری دادو سے زیادہ قیمتی تو نہیں تھی۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔ بیٹی نے کہا۔

بیٹا ماں باپ کی ہر چیز، باتیں، یادیں، دوست احباب، ان کی استغناء شدہ چیزیں، گھر اور۔۔۔۔۔ قبر میں تک۔۔۔۔۔ اصول ہوتی ہیں۔

اس کی بیٹی ماں کے آواز دینے پر باہر چلی گئی۔

بیٹی پوچھ رہی تھی۔۔۔۔۔ ابو جب یہ کمرہ پینٹ کرایا جائے گا، یہ نشان تو مٹ جائے گا۔ بیٹی ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔ اس نشان کو باقی رکھنے کے لیے کمرہ پینٹ ہی نہ کرایا جائے۔

ابو جس عجت اور تیزی سے زندگی کے مسائل نمٹاتے تھے، اسی تیزی سے انھوں نے آخرت کا سفر، نہ ہا۔ اس کے لیے یہ بات حیران کن تھی کہ اس کے ابو خوابوں میں اسے تواتر سے ملتے رہے۔ کوئی ایک خواب بھی ایسا نہیں تھا جسے خواب کہا جاسکے۔ سب پر حقیقت کا گماں گزرتا تھا۔ ابو کا وہی اجلا لباس، قراقلی ٹوپی، واسکٹ، جوتیوں کی چمک، رے ہین کی عینک، کبھی زمینوں کی دیکھ بھال کے لیے ایک کھاب پر کبھی دوسرے کھال پر، کبھی سنبھل اور شیشم کے درختوں کے درمیان، بیٹے سے سوال کرتے ہوئے ”میرے جانے کے بعد تم تکلیف میں تو نہیں ہو۔۔۔۔۔؟“ تو کیا ہاں باپ مر جانے کے بعد بھی زندہ ہوتے ہیں، خبر گیری کرتے ہیں۔۔۔۔۔!

ان کا تعلق ایک انتہائی سفید پوش اور متوسط گھرانے سے تھا۔ اس کے والد سادگی کا بے مثال نمونہ تھے۔ گھر میں تہہ بند پاندھتے، کرتہ اور سر پر سرخ کڑھائی والا روم لپیٹ لیتے۔ زمین چند ایکڑ تھی۔ گھر میں خوش حالی تو نہیں تھی لیکن عسرت بھی نہیں تھی۔ اس کے ابو جب صبح موٹر سائیکل پر قریبی شہر اپنے کاموں سے نکلتے تو اچلے پھڑے پہن کر، سر پر قراقلی ٹوپی لیتے

اور رے بین کا چشمہ لگاتے۔ ان کا مزاج انتہائی نفیس تھا۔ صحت قابل رشک تھی۔ عمر کے پچاسویں سال میں بھی وہ جوان نظر آتے تھے۔ زندگی میں نہ کبھی کسی کے سامنے اپنے مسائل کا رونا رویا اور نہ ہی ہاتھ پھیلا یا۔ وہ قناعت کے بہت اونچے منصب پر فائز تھے جو کم کم ہی کسی کے نصیب میں آتا ہے۔ ماں کھانے کے دوران جو بھی سامنے لا کر رکھ دیتی چپکے سے کھا لیتے۔ کبھی مین میخ نہیں نکالی۔ پوری زندگی میں ایک بھی دن ایسا نہیں تھا جب اس کے ابو نے کھانے پر اعتراض کیا ہو۔ معترض ہونا ان کی فہرت میں تھا ہی نہیں۔ لگتا تھا، ان کا خمیر قناعت اور صبر کی مٹی سے گوندھا گیا ہے۔ سالن میں اگر مریج نمک ذرا تیز ہوتی یا ذائقہ ان کے مزاج سے مطابقت نہ رکھتا تو امی کو آواز دے کر اتنا کہتے، بی بی دودھ کا گلاس مالدو۔۔۔۔۔!

گرمیوں میں باقاعدگی سے صبح ناشتے میں آم نچوڑ لیتے۔ اس میں چینی ملا تے اور ویسی گھی اور اسی سے ناشتہ کرتے۔ یہ ان کا معمول تھا۔ گرمیوں کی دوپہر میں لسی اور مکھن ضرور لیتے۔ کبھی کبھی مکھن میں شکر ملا لیتے۔ سردیوں میں بچوں کے لیے میوہ جات چلغوزے، اخروٹ، پستہ اور بادام باقاعدگی سے لاتے۔ ان کی پوتیاں اور نواسیاں جیب میں ہاتھ ڈال کر کھلکھلا کر ہنستیں تو وہ بہت خوش ہوتے۔

ابو نے ٹریکٹر خریدا تو یہ وہ عہد تھا جب دور دور تک کسی کے پاس ٹریکٹر کی سہولت موجود نہ تھی۔ لوگ دور دور سے دیکھنے کو آئے۔ پہلا سائیکل اور موٹر سائیکل بھی علاقے میں ان ہی کا مقدر ٹھہرا۔ ٹریکٹر کے آجانے سے گھر میں خوش حالی آگئی۔ زمین کی بچائی میں بھی آسانی ہوگئی۔ ماں رقم پس انداز کر کے بیٹیوں کے جہیز کے لیے چیزیں جوڑ جوڑ رکھنے لگی۔ ابو کے لباس، انداز اور طرز زندگی میں سرسوفرق نہ آیا۔ لوگ چہ گولیاں کرنے لگے کہ ٹریکٹر کے آجانے سے ان کے گھر ہنس برونے لگا ہے۔ غلے کے ڈھیر دیکھ کر حاسد حسد کی آگ میں جلنے لگے۔ انھوں نے تعویذ گنڈے کا سہارا لے کر اس گھر کو برباد کرنے کی اپنی سی کوشش کر دیکھی۔ لیکن اللہ حفاظت کرے تو سچ کو آج نہیں۔

ایک دن اس کی ماں نے پوچھا۔۔۔۔۔ ٹریکٹر کی بہت زیادہ آمدن ہوتی ہے کیا۔۔۔۔۔؟

نہیں بی بی، لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرا کرو۔ اللہ نے دال روٹی دے رکھی ہے۔

صبر شکر کیا کرو، سفید پوشی کا بھرم قائم ہے۔

اسی سفید پوشی کے بھرم کے قائم رکھنے کو بینیوں کی شادی پر تیس ایکڑ زمین بک گئی۔ تاکہ وہ اپنے سسرال میں آسودہ رہیں۔ چنیوٹ سے فرنیچر بن کر آیا۔ جس نے دیکھا، انگشت بدنداں رہ گیا۔ بینیوں کی رخصتی آن بان اور شان سے ہوئی۔ بینیوں کی رخصتی کے بعد پھر وہی زمین، دولت اور امارت کے بارے لوگوں کی چہ لگوئیاں اور اس کے ابو کی دہی بُرد باری، تخیل اور قناعت۔۔۔۔۔ گھر میں سادگی اور معمولات زندگی معمول پر۔

اس کے ابو کی کل کائنات لکڑی کی ایک اماری اور چڑے کا خاکستری رنگ کا بکس تھا۔ بکس میں کبھی چار سے پانچ جوڑے کپڑوں کے نہ ہوئے۔ استری شدہ تہہ بہ تہہ رکھے ہوئے کپڑے، واسکٹ کی تعداد ہمیشہ دو ہی رہی۔ بوٹوں کا ایک کرتہ، تین چار عدد بنیان جس میں جیب لگے تھے، ابوان کو ”پھٹوئی“ کہا کرتے تھے اور دو یک جیب والے رومال۔

ایک دن ماں نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”بنیاں تو اپنے گھر کو سدھاریں، بیٹے کے لیے کچھ پس انداز کیا ہے؟“

تربیت اور تعلیم کے لیے جو مجھ سے بن پڑا، میں نے کی نہیں کی۔ آگے بندھا مک ہے۔

آپ اپنی آمدن مجھ سے چھپا کر رکھتے ہیں۔۔۔۔۔؟

نہیں بی بی میں نے کبھی کچھ نہیں چھپایا۔ پہلے بھی کہا تھا، لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرا کرو۔ اب تو ہاتھ تنگ ہونے لگا ہے۔

ایک دوست کے ساتھ آپ نے جو اسی ہزار روپے کی رقم کاروبار میں لگا رکھی تھی، وہ کیوں نکلوا رہے ہیں؟

قرض بہت چڑھ گیا ہے۔

قرض اور آپ پر۔۔۔۔۔؟

بی بی۔۔۔۔۔ تم نے دیکھا نہیں، ٹریڈنگ، ٹریڈنگ، ٹریڈنگ، بلیڈ تھریڈ

رقم کہاں گئی۔۔۔۔۔؟

تمھاری ضد کی بھینٹ چڑھ گئی۔ تمہارا اصرار تھا کہ بینیوں کا جینز کی پہلو سے کم نہ ہو۔

اس کی ماں کو یقین تھا کہ تمام مسئلے کے باوجود یقیناً کچھ نہ کچھ تو پس انداز ہوگا اور یقین نہ

کرنے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی۔ آخر اتنے بہت سے لوگوں کی باتوں میں کچھ نہ کچھ تو سچائی ہوگی۔ گھر میں کسی چیز کی کمی تو نہیں۔ اس کی ماں نے سوچا، یہ مجھ سے چھپ رہے ہیں۔

اچانک ایک صبح قیامت گزر گئی۔ خون پیتی شاہراہوں پر اس کے ابوائیکسڈنٹ میں اپنی جان ہار گئے۔

پھر وہی نسل در نسل مسائل کا سلسلہ۔۔۔۔۔ معاشی تنگی۔۔۔۔۔ قرض۔۔۔۔۔ تفکرات۔۔۔۔۔ الجھنیں۔۔۔۔۔ سوچیں۔۔۔۔۔!

گھر میں بچوں کی طرح ابو کی لکڑی کی الماری اور چمڑے کا خاکستری بکس بھی تہہ رہ گئے۔ وہی بکس جس میں کبھی چار سے پانچ جوڑے نہ ہوئے۔

ابو کی الماری ہمیشہ مقفل رہتی تھی۔ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا اس میں کیا ہے۔۔۔۔۔؟ ڈیڑھ سرٹیفکیٹ بنوانے کے لیے شناختی کارڈ کی ضرورت پڑی تو اس کی ماں نے زندگی میں پہلی بار مقفل الماری کو کھولا۔

الماری میں کیا تھا۔۔۔۔۔؟

حساب کتاب کی ڈائریاں، زمینوں کے بھی کھاتے، عطر، پرفیوم، پالش، برش، ٹریکٹر کی مرمت کے اوزار، پلاس، ریخ، چابیوں، پانے، ٹریکٹر کی بیٹری چارج کرنے والا آلہ، جوارش جالینوس، قراقلی ٹوپی، ڈبل بیرل بندوق، خاندانی خطوط، تصاویر اور کبھی اداسی اور یوسی در آنے پر ڈائری میں لکھے چند اشعار۔۔۔۔۔ سٹیمپ پیڈ، مہر اور۔۔۔۔۔ تین بینکوں کی کیش بکس۔۔۔۔۔

شناختی کارڈ اٹھ کر الماری پھر مقفل کر دی گئی۔

بہت سے دن گزر گئے، گھر میں مالی مسائل ابھرنے لگے۔ ماں نے بیٹے کی پریشانیوں دیکھ کر ایک دن اسے اپنے پاس بلایا، پیار کیا، سمجھا یا اور کہا۔

بیٹا۔۔۔۔۔ تمہارے ابو بہت زیرک اور دانا انسان تھے۔ ایک نہیں تین بینکوں میں ان کا اکاؤنٹ ہے۔ یہ لو اکاؤنٹ نمبر اور جا کر بیلنس معلوم کراؤ۔

بیٹے نے ماں کی تسلی آمیز گفتگو اور چیک بکس دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا اور بینک کی راہ

لی۔

تینوں بینکوں کی بینس شیٹ لے کر وہ گھر پہنچا۔ اس کی ماں منتظر تھی۔
 بیٹا۔۔۔۔۔ کتنی رقم ہے بینکوں میں۔۔۔۔۔؟
 بیٹے کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔
 ماں۔۔۔۔۔ ایک سو اکیاون روپے۔۔۔۔۔!

انتظار کرو

بارہ رکنی کمیٹی تشکیل دے دی گئی۔۔۔۔۔

یہ کوئی قومی، صوبائی یا ضلعی کمیٹی نہیں تھی بلکہ ایک پس ماندہ شہر کے چند افراد سر جوڑ کر بیٹھے۔ انھوں نے رویہ زوال صورت حال کا عمیق نظروں سے جائزہ لیا۔ اس بات کا کھوج لگانے کی کوشش کی کہ کپڑے کی کھڈیاں کیوں بند پڑی ہیں۔ مرسوں کا تیل نکالنے والا کوہو جو تیل کی بجائے اب بجلی سے چلتا ہے کیوں بند کر دیا گیا ہے۔ بازار میں خریداروں کی تعداد کم ہونے کے بنیادی اسباب کیا ہیں؟ گا ہک کم ہونے کے باوجود دکان داروں کا معیار زندگی پہلے دن کی طرح کیوں بلند ہے؟ بازار میں تاجروں کے چیئر مین کی دکان میں سپٹ ٹائپ ایئر کنڈیشن لگا ہے، جب کہ سبزی فروش کی دکان جس کی دیواریں چار بانسوں اور چھت پھٹے ہوئے کپڑے کی ہے۔ بازار میں گندگی کے ڈھیر لگے ہیں۔ پس دیوار کون ہے جو یہ کھیل کھیل رہا ہے۔ اگر آج ہم نے احتساب نہ کیا تو کل کو شہر کا وجود ہی خطرے میں پڑ جائے گا۔ جنگل کا قانون ہو جائے گا اور یہاں شیر دھاڑتے پھریں گے۔ یہ ہمارا چھوٹا سا شہر ہے ہم اتنا تو کر سکتے ہیں، ملکی سطح پر نہ سہی، نجی سطح پر چندویں انت دار افراد کا چناؤ کر کے اپنے شہر کی قسمت بدل ڈالیں۔ شاید اس طرح شہر سے شہر تک بہتری کی صورت سے حالات بہتر ہو جائیں۔

بارہ رکنی کمیٹی تشکیل دے دی گئی۔۔۔۔۔

تمھاری بیوی نے سلائی سنٹر کھول لیا ہے۔

اجلاس میں سناٹا اچھا یا تھا۔۔۔۔۔ بس وہی ایک بول رہا تھا۔۔۔۔۔

تمھیں معلوم ہے تم نے کیا کیا۔۔۔۔۔ اس نے چوتھے ممبر کی طرف قہر لود آنکھوں سے

دیکھا

جو قرضہ بے روزگار نو جوانوں کو دیا جانا تھا، اس سے تم نے پلاٹ خرید کر خوشی تعمیر کر ڈالی۔

خودکشی کی شرح میں اضافہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا، عورتیں بیوا نہ ہوتیں تو اور کیا ہوتا؟

جس کے سپرد اقتدار کیا جائے۔۔۔۔۔ وہ اپنا گھر بھرنے کی کوشش کرتا ہے۔ الزام ہم

باہر داہوں پر دھرتے ہیں۔ حالاں کہ اپنے شہر کو ہم نے خود دیمک کی طرح چاٹ کھایا ہے۔

سر۔۔۔۔۔ اگر گستاخی نہ ہو تو ایک تجویز ہے۔۔۔۔۔ ایک ممبر بولا۔

کہو۔۔۔۔۔!

سر۔۔۔۔۔ آپ ایک سہ رکنی کمیٹی تشکیل دیجئے جو اس بات کا جائزہ لے کہ کمیٹی کے

ممبران نے ایسا کیوں کیا۔۔۔۔۔؟

بالکل سر۔۔۔۔۔ کڑا احتساب ہونا چاہیئے۔۔۔۔۔ ایک اور ممبر نے ہم ٹوائی کی۔

سر۔۔۔۔۔ احتساب کے لیے آپ باہر سے آدمی سے لیں۔۔۔۔۔

اچانک چیئر مین ہنسا۔۔۔۔۔

میرے بھائیو۔۔۔۔۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے میں اس کمیٹی کا نہیں ملک کا سربراہ ہوں۔

سارے فیصلے مجھ ہی کو چکانے ہیں۔۔۔۔۔

سر۔۔۔۔۔ کوئی راستہ۔۔۔۔۔؟

شہر کے عوام کو یوں بے یار و مددگار نہ بنیں چھوڑا جاسکتا۔

پہلے اس کمیٹی نے کون سی کارکردگی دکھائی ہے جو اب ایک اور کمیٹی تشکیل دی جائے

ہر کمیٹی کا حتمی رزلٹ یہی نکلتا ہے۔۔۔۔۔

لیکن سر، کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔

اگر میں یک رکنی کمیٹی تشکیل دے کر فیصلہ سنا دوں تو بلا چون و چرا مان لو گے۔۔۔۔۔

سربالکل مان لیں گے۔۔۔۔۔
 سب اپنے گھروں کو لوٹ جاؤ اور گہری نیند سو جاؤ۔۔۔۔۔
 اور۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ ہمیں بیدار کون کرے گا۔۔۔۔۔؟
 صور اسرافیل کا انتظار کرو۔



لوٹایا ہوا سوال

تسبیح خانے کے سامنے چمکیلی جوتیاں اتار کر وہ اندر داخل ہوا۔ ایک لمبا سانس لیا۔ پنگھ تیز کرنے کو کہا اور ہاتھ روم کے چپل پاؤں میں اڑس کر تولیہ کندھے پر ڈالا۔ باقی سب مہمان تسبیح خانے میں دوزانو مؤدب بیٹھے تھے۔ ماحول میں تقدس اور پاکیزگی کی خوشبو تھی، بھینسی بھینسی سی۔ مہمانوں کی جدید ماڈل کی کاریں باہر کھڑی تھیں۔ ڈرائیور قبرستان کی مغربی سمت سمبل کے درختوں کے درمیان سگریٹ سلگائے گیس ہانک رہے تھے۔ تسبیح خانے، مہمان خانے، کتب خانے اور مسجد کے قریب سگریٹ پینے کی ممانعت تو نہیں تھی، لیکن ادب اور احترام کی وجہ سے یہاں کوئی سگریٹ پینے کی گستاخی نہیں کرتا تھا۔ کہتے ہیں، ایک بار کوئی یہ جسارت کر بیٹھا تھا اور اقتدار سے محروم ہو گیا۔ مہمانوں کی توقیر خانقاہ کے مکینوں کی گھٹی میں تھی۔

تسبیح خانہ ایک ایسا متبرک کمرہ تھا، جو صدیوں سے بزرگوں کی تسبیحات کا امین تھا۔ ایک کرنل جو اپنے باطنی آشوب سے پناہ کے لئے آ مقیم ہوا۔ خواب میں سلسلہ نقشبندیہ کے بزرگوں کی زیارت کی۔ پھر وہ جب بھی آیا، بوریا نشینوں کے قدموں میں بیٹھ کر دُورِ نایاب پائے۔ ترقی کی

وہ منازل سیاہ بالوں کے ساتھ طے کیں کہ کپٹیاں سفید ہونے پر بھی بدقت نصیب ہوتی ہیں۔ ایک بریگیڈیئر نے جب اپنے ڈرائیور کو ننگے فرش پر بیٹھ کر ساتھ کھانا کھانے کو کہا تو اس نے جھجک کر کہا۔

سر..... میں.....؟

بیٹھ جاؤ، یہاں محمود دایا ز ایک ہی صف میں ہوتے ہیں۔

عصر کا وقت تھا کہ وہ بزرگ جن کی وجہ سے پورا ماحول تقدس کے ہالے میں تھا، اپنے زانو پر ہاتھ رکھ کر اٹھنے ورسیدھی کمر کھڑے ہو گئے۔ دودھ جیسی داڑھی پر ہولے سے ہاتھ پھیرا، جیسے اسے سہارا ہے ہوں اور چائے کے نئے گھر تشریف لے گئے۔ مہمانوں میں بھنبھناہٹ ہونے لگی۔ باتوں کے لچھے کھل گئے۔

وہ تسبیح خانے ساتھ منہصل غسل خانے سے نکل کر مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔ اس کے چہرے پر سیاہ گھنی داڑھی، بوسکی کا کرتا اور شموار کے پانچوں پر مچھی کنڈا کڑھائی تھی۔ اس نے اپنی جیب سے رومال نکالا۔ آمنے سامنے کے دونوں کو نے باہم ملے اور اس مثلث کو ماتھے پر رکھ کر سر کے پیچھے گرہ لگا دی۔

آئیے، میں آپ کو اپنے رشتہ داروں سے متعارف کراؤں۔ ایک درویش دسترخون پر بیالیاں چن رہا تھا۔

ان سے ملنے، میرے سگے، موں، ممبر قومی اسمبلی ہیں۔ بہت نفیس طبیعت پائی ہے۔ آپ رشوت کو سوار کے گوشت کی طرح حرام سمجھتے ہیں۔ اس فقرے پر ممبر کے چہرے پر ایک لہرائی اور پیشانی کی سونٹوں میں ایک اور کا اضافہ کرتی گئی۔ میرے ماموں کا دل گداز ہے۔ ڈیرے پر آنے جانے والوں کا تانا باندھا رہتا ہے۔ ان کے چہرے پر کبھی سوٹ نہیں آئی۔

ممبر نے جیب سے اعلیٰ تمباکو کی زروڈ بیا نکالی۔ میں کانپ گیا کہیں اقتدار غروب ہونے کا وقت تو نہیں آگیا، لیکن اس نے ڈبیا اور پائپ جیب میں واپس رکھ دیے۔ شاید رسی دراڑ تھی..... اور.... ان سے ملنے، چیئر مین ضلع کونسل۔ تاپا ہیں میرے....! اعلیٰ قے میں کوئی سڑک کچی نہیں رہی۔ سڑکیں، چیاں اور کھال ان کے ارادوں کی طرح کپے ہو گئے ہیں۔ یہ صلہ رحمی کی برکات ہیں۔ اس کے تعارفی انداز میں عجیب سی غجلیت تھی۔

ممبر قومی اسمبلی باہر نکل کر درویشوں سے باتیں کرنے لگے۔ مہمان تسبیح خانے میں

دیواروں پر آویزاں انبیاء اور صوفیاء کے شجرہ نسب دیکھ رہے تھے۔ صدیاں ان کے سامنے متشکل تھیں اور وہ مجھے اپنے خاندان سے متعارف کرانے میں لگن تھا۔

آپ کو معلوم ہے کیا، ہمارے خاندان میں کیسے کیسے گوبر ہیں.....؟ ماموں اور تایا..... اب ان سے مئے نا، میرے بہنوئی ایک بڑے ادارے کے چیئر مین، باذوق اور ادب کے شاور.....!

یہاں پر موجود رشتہ داروں سے تو آپ متعارف ہو گئے، کبھی ہمارے علاقے میں آئیے نا.. آپ حیران رہ جائیں گے.... دو ماموں زاد بل اوڑ ہیں اور بڑے بھائی ماہر امراض قلب..... اللہ اللہ، میرا خاندان..... میرا سلسلہ نسب..... دادا جان کے گھوڑوں کا استھان، ایک سے ایک اعلیٰ نسل کا وہ ایرانی گھوڑا کہ جیسا پورے ملک میں اور کسی کے پاس نہیں۔ مشکلی گھوڑی تو انہوں نے افریقہ سے منگوائی ہے۔ ان کی دیکھ بال کا الگ شعبہ ہے۔ باوردی خدمت گار، خوراک میں کئی کلو سیب، دودھ اور میوہ جات، سال نہ مقابلے میں دور دور تک ہمارے گھوڑوں کی دھوم ہوتی ہے۔ مجھے تو ان کی نسل اور نسب کا اتنا شوق ہوا کہ دادا جان نے چند ماہ کے لئے بیرون ملک بھجوا دیا۔ مجھے علم ہندسہ سے بھی گہری لگن ہے۔ میں نے اپنے خاندان کا نسب نامہ تیار کیا ہے۔ بڑے بھائی نے مجھے نسب کے نام سے موسوم کیا ہے۔

وہ بلا تکان بول رہا تھا.....

اور میں اپنی ذات کی پہچان، اپنے انساب میں تلاش کر رہا تھا۔ حضرت آدم سے لے کر خاتم الانبیاء ﷺ تک ایک فریم میں ایسا شجرہ تھا جو شاخ درشاخ درخت کی صورت میں بنایا گیا تھا، صوفیاء کے تمام سلسل کے شجرے آویزاں تھے۔ خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ سے امیر المومنین حضرت علیؓ اور حضرت امام جعفر صادقؓ سے جاری فیضان بایزید بسطامی سے ہوا ابو الحسن خرقانی ابو علی فارمدی، بابا محمد سہاسی، یعقوب چرخنی اور خواجہ ابوسعید کے بیٹھے چشموں سے گزرتا موسیٰ زئی کے نغمستان میں دوست محمد قندھاری، عثمان دامانی اور خواجہ سراج الدین کی ٹھنڈی ہوائیں لے کر ابواسعد احمد خان کی اس خانقاہ کے تسبیح خانے میں تصوفانہ خوشبو سے معطر ماحول بے خود کئے دے رہا تھا۔ میں اسے بتانا چاہ رہا تھا کہ ہماری پہچان کیا ہے؟ ہم کون ہیں.....؟ ہمارے اجداد کون تھے...؟ ہمارا سلسلہ نسب ہست و بود سے پرے کائنات کے خالق سے جاملتا ہے،

وہی اصل ہے، وہی کل..... اتم کیسے نساب ہو کہ گھوڑوں کے نسب نامے مرتب کرتے پھر رہے ہو، تمہارے خاندان کی ناموری تمہارے کسی کام نہیں آئے گی۔ بقائے حیات اور سفر آخرت میں تمہارا خاندان تمہارے ساتھ شریک سفر نہیں ہوگا۔ اپنی ذات کے غریح میں اترو۔ شاید تم پر نفی اثبات کا راز کھل جائے۔ مقدر سے یہاں آگئے ہو تو اپنی ذات کا عرفان کیوں نہیں پالیتے.....؟ یہ تسبیح خانہ نہیں، یہاں صدیوں دھڑکتی اور سانس میتی ہیں، یہاں علم و آگہی کے عرفان کی ندیاں رواں ہیں۔ یہاں صرف قلوب ہی ذکر نہیں کرتے بلکہ پتا پتا، بوٹا بوٹا، اللہ اللہ کے ورد سے زندہ ہے۔ تخلیق کائنات سے پچاس ہزار سال پہلے اللہ نے روحوں سے سواں کیا تھا۔

الست بربکم؟

روحوں نے کہا

بلی!.....

یہ وہی تسلسل ہے۔ تسبیح خانہ تخلیق کائنات سے پچاس ہزار سال پہلے بھی موجود تھا، آج تم آئے ہو، کل کوئی اور آئے گا۔ اپنے آپ کو پہچان لو۔ اصحاب صفہ کے چہوڑے سے اس تسبیح خانے تک کائنات کا تسلسل ہے۔ یہ منزلیں روح کی بقاء کی علامت ہیں۔ لیکن وہ بولتا رہا۔

اس کی روح کے کواڑ پر مہر قومی اسمبلی، چیئر مین ضلع کونسل اور دادا جات کے گھوڑوں کا پہرہ تھا۔

میرے چچی کئی سال سے فارن میں مقیم ہیں، ان کی دو بیویاں اور چار کوٹھیاں ہیں... .. میں اس کی گفتگو میں نخل ہوا۔

میری خواہش تھی، وہ اس در سے خالی نہ لوٹے۔

میرے بھائی، تم نساب ہو۔ تمہیں اپنے خاندان سے محبت ہے۔ کیا تمہارے علم میں ہے کہ عربوں میں کیسے کیسے نساب گزرے ہیں۔ ان کے حافظے قومی تھے۔ انہیں نسب و رحم از بر تھے۔ یہ شجرہ دیکھ رہے ہو۔؟

جی۔۔۔ کتنا خوبصورت فریم ہے؟ نفیس، گولڈن، عمدہ۔۔۔ لا جواب فریم ہے۔ کمرے کی بناوٹ بھی قدیم طرز کی ہے۔۔۔۔۔ اجداد کی یادگار ہے نا..... کیسی اونچی چھت کی عمارتیں

بنایا کرتے تھے۔

باہر سے ہارن کی آواز سنائی دی..... مثلث کھسک کر اوپر ہو گئی۔ اس نے انگوٹھے اور انگشت شہادت سے چٹکی بنائی اور اوپر کھسک جانے والے رومال کے کونے کو کھینچ کر نیچے کیا۔ اچھا، ہم چلتے ہیں..... کبھی ہمارے ہاں آئیے نا..... ضرور آئیے.... تاکید ہے، بھول نہیں جانا.....

وہ چمکیلی جوتیاں پہن رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اس کے باطن کی ساری چمک تو انہی چمکیلی جوتیوں سے کچلی جا رہی تھی۔ میں نے دھیرے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا..... بھائی..... آپ کے ماموں ممبر قومی اسمبلی ہیں۔ جناب آپ حکم کیجئے..... کوئی کام ہے تو بتائیے نا.... کام یوں ہو جائے گا.... اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔ کام نہیں ہے مجھے..... آپ کے ماموں ممبر قومی اسمبلی، تاجیا چیئر مین ضلع کونسل، ماموں زاد میل اونرز اور دادا جان کے گھوڑوں کا استھان، مجھے صرف یہ پوچھنا ہے کہ آپ کی ذاتی شناخت کیا ہے؟ اور نسبت کس سے ہے.....؟

اور جب میں یہ پوچھ رہا تھا تو اپنے نسب کی آخری کڑی اندر ہی اندر گن چکا تھا..... اس کا ایک پاؤں تسبیح خانے کے اندر اور دوسرا جوتی میں تھا۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا.....

اس کی پتلیاں ٹھہری ہوئی تھیں۔

ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں مجھے یوں محسوس ہوا، میرا ہی سوال اس کی ٹھہری پتلیوں سے منعکس ہو کر میرے سارے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے چکا ہے۔

وقت کی فصیل

رات کا کوئی پہر تھا۔

مجھے یاد نہیں۔ ساعت بے وقت کی آواز تھی شاید۔۔۔۔۔!

میرے دماغ کے خیموں میں ماضی، حال اور مستقبل گڈمڈ ہو رہے تھے۔ وقت اپنی حیثیت اور تعین کھو رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا۔ میرا ماضی کسی کا مستقبل رہا ہوگا اور کسی کا حال۔۔۔۔۔ اور میرا مستقبل کچھ روز بعد میرا اپنا ماضی بن جائے گا۔ میرا حال بھی میرا اپنا کہاں سے۔؟ کتنی برق رفتاری سے یہ ماضی میں ڈھلتا جا رہا ہے۔ لاشعور کے اندھے کنویں میں مدفون ماضی کو تلاش کرنا اتنا آسان بھی نہیں۔ یہ تو ایسا کنواں ہے جس میں سے کبھی کبھی اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی نہیں دیتی۔ تینوں زمانوں ماضی، حال اور مستقبل کو میں نے ترتیب میں لانے کی اپنی ہی کوشش کر دیکھی۔ لیکن وہ ہر بار بے ترتیب ہو گئے۔

میں زمان و مکان کی بھول بھلیوں اور وقت کے لامحدود پیکانوں کے پوشیدہ اسرار و رموز کی لاینحل گتھیوں کو سمجھانے کی الجھن میں گرفتار اپنے آپ سے برسرِ پیکار تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں وقت کے پیکانوں سے نکل کر دستک کی طرف متوجہ ہوا۔ زندگی میں انسان کو کوئی بھی دستک نظر انداز نہیں کرنی چاہیے۔ ہر دستک اپنے بطن میں کوئی نہ کوئی پیغام رکھتی ہے۔ میں نے دروازہ کھولا تو ہکا بکارہ گیا۔

ناممکنات نے ممکنات کی سرحد پر دستک دی تھی۔

میرے اپنے ہی افسانے کا ایک کردار میرے سامنے کھڑا تھا۔ نحیف و نزار، ہڈیوں کا پنجر، ریش سفید اور میلی، گرتا ملل کا، شلوار سٹھے کی، پاؤں میں بوسیدہ کھس، چہرے پر جھریوں کا جاں جیسے بہت سی ریلوے لائنیں ایک دوسرے کو قطع کر رہی ہوں۔

بابا عزیز۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔؟ میں نے اس کا استخوانی ہاتھ تھم کر پوچھا۔

ہاں۔۔۔۔۔ یہ میں ہوں بیٹا۔

بابا تمہیں تو کہولت نے آیا ہے۔

ہاں بیٹا۔۔۔۔۔

اب اپنی دھرتی پر بھی اولڈ ہاؤس کا کینسر پھیل گیا ہے۔ میں نے اولڈ ہاؤس کی بجائے تمہارے افسانے کے جنگل میں ہی بسیرا کرنا پسند کیا۔ تم نے تو پٹ کر خبر ہی نہ لی۔ افسانے کے سارے کردار ایک ایک کر کے کہیں نقل مکانی کر گئے اور میں تنہا رہ گیا۔

افسانے کے جنگل سے راستہ کھوج کر میرے گھر تک کیسے آئے۔۔۔۔۔؟

بیٹا۔۔۔۔۔ افسانوں، ناولوں اور کہانیوں کے کردار بھی انسانوں کی مانند ہوتے ہیں۔ سانس لینے کے عمل سے گزرتے اور زندہ رہتے ہیں۔ ہمارا بھی مل بیٹھنے کو جی چاہتا ہے۔ تنہائی ہمیں بھی کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے۔ میرا جی اداس ہوا۔ میں تمہاری تخلیق کا ایک کردار ہوں۔ سوچا سانس کی ڈوری ٹوٹنے سے پہلے تم سے مل آؤں۔

بابا عزیز رات گئے میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔؟

میں خدمت کے لئے نہیں آیا۔ مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ اگر ممکن ہو تو مجھے اپنے افسانے ”ہے کوئی“ کے کردار کی طرح امر کر دو۔

میں نے اسے صوفے پر بٹھایا۔ سردی سے کپکپاتی ٹانگوں پر کبیل ڈالا۔ الیکٹرک کیٹل آن کی۔ ٹیلیویشن سن کرنے لگا تو بابا عزیز کھڑا ہو گیا، اپنے پورے قد کے ساتھ۔!

ٹیلیویشن بند ہی رہنے دو بیٹا۔۔۔ اس نے اٹکبار آنکھوں سے کہا۔

بابا۔۔۔ تازہ خبریں تو سن لیں۔۔۔ خبر نامے کا وقت ہوا چاہتا ہے۔

اسی سائے تو کہہ رہا ہوں۔ اسے آن نہ کرو۔ خبر ناموں سے مسلمانوں کا لہو رستا ہے۔ عالمی طاقتوں کی تھو تھنیوں سے، ستالہو مجھے پاگل کر دیتا ہے۔۔۔ دہشت گرد مغربی طاقتیں۔! بابا عزیز نے نفرت سے تھوکتے ہوئے کہا۔۔۔ ان کی تھو تھنیوں کو مسلمانوں کے خون کی چاٹ لگ گئی ہے۔

الیکٹرک کیٹل میں پانی ابل رہا تھا۔ ٹیلیویشن بند تھا۔ الماری سے دو لگ نکال کر میں نے میز پر سجائے۔ کافی اور ڈرائی ملک ڈال کر جب پانی انڈیلا تو وہ لہو سے بھر گئے۔ خوف زدہ آنکھوں سے میں نے اپنے افسانے کے کردار کی جانب دیکھا۔ وہ صوفے پر دراز تھا۔۔۔۔۔

پرسکون اور خاموش۔

بیٹا۔۔۔ یہ ہمارا اپنا ہو ہے۔ تم گھبرا کیوں گئے۔ دیکھو تو۔۔۔ ذرا غور سے۔۔۔ اپنے گھر کی دیواروں کو۔۔۔ بازاروں و رشتہروں کو۔۔۔ تمہیں لہو کے چھیننے نظر آئیں گے۔ میری خواہش ہے کہ اب تم لہو کی تحریریں پڑھنا سیکھ ہی لو تو بہتر ہے۔ ہمیں ان تحریروں کا جواب لکھنا ہے۔

مجھے اپنے افسانے کے کردار نے خائف کر دیا۔ اسے لوٹ جانا چاہیے۔ یہ کون سی تحریر کی بات ہے بیٹھا ہے۔ ان تحریروں کو سمجھنے اور ان کا ادراک رکھنے والوں کا وجود ہی عنقا ہو گیا ہے۔

سلطان صلاح الدین ایوبی کا انتظار عبث ہے۔ آج تو سارے مظلوم ممالک ایک دوسرے کی ہاں میں ہاں ملائے جا رہے ہیں سب خائف ہیں کسی کو نہیں معلوم یہ تکی تماش کیا ہے۔۔۔؟ پروے کے پیچھے کون ڈور سنبھالے ان پتلیوں کو مچا رہا ہے۔ سب تماشائی ہیں۔ جنگی جہاز پرندوں کی مانند فضا میں منڈلاتے رہتے ہیں۔ لیکن پرندے ہم تو نہیں برساتے۔۔۔ نا۔

صوفے سے اتر کر بابا عزیز آتش دان کے پاس آ بیٹھا۔

لگ خون سے لہریز تھے۔ ٹیلیویشن بند تھا۔

بابا عزیز۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔؟

ہم اتنے سہے ہوئے اور خوف زدہ کیوں ہیں۔۔۔۔۔؟ شجاعت اور خودداری جو ہماری میراث تھی وہ کیا ہوئی؟ حکمرانوں کے دل میں بزدلی کیوں ڈیرا ڈالے بیٹھی ہے۔۔۔؟ ہمارے قلوب سے خوف خدا نکل گیا ہے۔ آسائشات نے ہمیں گھیر لیا ہے۔ ہم نے تن آسانی کو اوڑھنا بچھونا بنایا ہے۔ وہ دنیا جس کی حیثیت رب کریم کی نظروں میں مکھی کے پر کے برابر نہیں تھی۔ ہم اسی غلاظت کی دلدل میں دھنس گئے ہیں۔ اسی لئے دشمنوں کے قلوب سے ہمارا رعب جاتا رہا۔ وہ بلا تکان بول رہا تھا۔ آتش دان میں شعلے تھے۔

پہلے پہل بیٹا۔۔۔۔۔ گھر اور بستی کے دکھ ہوتے تھے۔ اور اب۔۔۔۔۔؟ اب تو دنیا سمٹ گئی ہے۔۔۔۔۔ میڈیا نے تو ہم کو ہمارے اپنے دکھ بھی بھلا دئے۔

وہ کیسے۔۔۔۔۔؟

روزانہ ہم جو دیکھتے اور سنتے ہیں۔ وہ ہمارے شعور اور ل شعور میں اودھم مچاتا رہتا ہے۔ وہی تصویریں متحرک رہتی ہیں۔ رملہ کی گلیوں میں اسرائیلی ٹینک معصوم فلسطینی بچوں کو کچل دیتے ہیں۔ سارے شہر کھنڈر بنتے جا رہے ہیں۔ کابل، قندوس، قندھار اور تورابورا پر دیوبہ کل جنگی جہاز لکھوں ٹن بارود برس چکے ہیں۔ دہشت گرد مغربی طاقتیں۔۔۔۔۔ ان کی تھو تھنیوں سے رستا لہو۔۔۔۔۔! میری خواہش تھی میرے افسانے کا کردار چل جائے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا

۔۔۔۔۔

بابا بہت رات ہو گئی!

چل جاؤں گا بیٹا۔ لیکن تمہیں یہ بتانا ضروری ہے کہ میں نے یہ پر صعوبت سفر کیوں طے کیا

؟

میرے لئے انہماک سے اس کی باتیں سننا مشکل تھا۔ میں نے بی بی سی ٹیلیوژن پر ایک فیشن شو دیکھنا تھا۔ ایم ٹی ٹیلیوژن اور زی ٹیلیوژن پر گانوں سے لطف اندوز ہونا تھا۔ اولمپک گیمز کی جھلکیاں بھی دیکھنی تھیں اور میرے افسانے کا کردار جانے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ جانے اس نے کیسے میری قلبی کیفیات کو بھانپ لیا۔

وہ ہنس۔۔۔۔۔ نہ ہر خند۔۔۔۔۔ اور کہا اپنے اپنے کھیل ہیں۔ تم اس لیے بیزار نظر آ رہے ہو کہ تم کو ٹیلیوژن کے بیجان انگیز پروگرام اپنی طرف بد رہے ہیں اور تمہاری خواہش ہے کہ میں

جد سے جدوٹ جاؤں تاکہ تم ان پر وگراؤں سے صف اندوز ہو سکو۔ یہ تمہارا کھیل ہے۔ تم کو یہی کھیلنا ہے۔ زندگی میں عیش تلاش ہے اور۔۔۔ وہ۔۔۔ لہو کا کھیل کھینے والے۔۔۔ وائے افسوس۔۔۔!

مجھے نیند آرہی ہے۔۔۔۔ میں نے بہانہ تراشا۔

بیٹا۔۔۔ چلتا ہوں میں۔ اکتا کیوں گئے۔

ایک بار گھر کے دیوار و در تو دیکھ لو۔ ہر طرف ہو کے چھینے تھے۔ مگ بھی ہو سے لبریز۔۔۔ الیکٹریک کیٹل، فرنیچر اور فرش پر بھی رنگ بدل چکے تھے۔ اپنے کپڑوں کی طرف نظر کی تو شرٹ بھی آگ پکڑ چکی تھی۔

بابا عزیز عصا کے سہارے کھڑا ہوا۔ در شعلہ بار آ نکھوں سے گویا ہوا۔ نوک قلم کی بجائے نوک تلوار سے اس تحریر کا جواب نالکھا گیا تو ہمارا وجود دنیا سے نیست و نابود ہو جائے گا۔ میں اس جھنجھٹ سے باہر آنا چاہتا تھا۔

بزرگی کے تقدس کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے کہا۔

رات بہت ہو گئی بابا۔۔۔۔

آخر کار وہ اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ اس ملول اور غمزہ میں اسے دروازے تک چھوڑنے گیا۔

پنٹ کر میں کمرے میں آیا تو زنا نے بدل چکے تھے۔ جیسے ایک پل گزرا۔

مگ دو تھے لیکن کافی سے لبریز۔۔۔ شرٹ پر شعلے سرد ہو چکے تھے۔ دیو رو در بھی بے تحریر تھے۔ میں تحیر زدہ۔۔۔ خوف کی چادر کندھوں سے سرکتی ہوئی۔ کافی کا گرما گرم کپ ہاتھ میں پکڑے میں نے ٹیلیویشن آن کیا سی این این خبریں اگل رہا تھا۔ ارض فلسطین کا کریناک منظر سامنے تھا۔

یاسر عرفات اسرائیل کی طرف سے محصرہ ٹھائے جانے کے بعد عوام میں گھرباز و لہرا ہوا کر پر جوش انداز میں اپنا نقطہ نظر بیان کر رہا تھا۔ میں نے چینل بدل دیا۔

اور فیشن شو میں شامل خوب رو اور ٹچک دار لڑکیوں کے جسم کے بوتے زاویوں سے صف

اندوز ہونے لگا۔

مسافر تو گیا

کوئی ہے۔۔۔۔؟

آواز تو دو۔۔۔۔۔

بھائی عبدالحمید۔۔۔۔۔

اے بھائی عبدالحمید۔۔۔۔۔ میرے بھائی۔۔۔۔۔

دروازے کا پٹ کھل رہے دو۔ میرا بھائی آرہا ہے، دیکھو سامنے شیشم تے وہ بیٹھا

دھوکہ رہا ہے۔ میں کہتا تھا میراں جی یا ضرور آئے گا۔

حکیم جی، سردی شدید ہے، دروازہ بند کر لینے دیں۔ مؤذن بابا عزیز نے کہا۔ عزیز بابا

۔۔۔۔۔ دروازہ مت بھيڑ۔۔۔۔۔ کھلا رہنے دے۔۔۔۔۔ دروازے بند نہیں کرنے

چاہئیں۔ یہ بند ہو جائیں تو گھروں میں چڑیلیں بسیرا کر لیتی ہیں۔ بند دروازوں کے پیچھے جانے

کیا ہوتا رہتا ہے۔۔۔۔۔؟ مجھے خوف آتا ہے بند دروازوں سے۔۔۔۔۔ عبد الحمید جب آخری بار حویلی سے نکل تھا تو دروازہ بند کر کے گیا تھا۔ میں اسی بند دروازے کا عذاب بوڑھی آنکھوں کی دہلیز پر رکھے جی رہا ہوں۔ کاش دروازے کی طرح میری آنکھیں بھی بند ہو جائیں۔ بند آنکھوں کو کون کھولنے آئے گا۔ کوئی نہیں، میں جی لوں گا۔۔۔۔۔ میں مر بھی گیا تو شاید عبد الحمید کے انتظار میں یہ آنکھیں کھلی رہیں۔ حویلی کے دروازے بند ہو گئے تھے۔ یہ آنکھیں تو کھلی رہیں، عزیز بابا دروازہ کھلا رہنے دے۔۔۔۔۔

حکیم عبد الرحمن کی حالت دن بہ دن بگڑتی جا رہی تھی۔ ضعیفی اور جوڑوں کے درد نے اسے چارپائی کا اسیر کر دیا تھا۔ دن بھر طویل برآمدے میں بوسیدہ چارپائی پر بیٹھے وہ خلہ میں گھورتے رہتے۔ نکتے پر ہاتھ ٹیک کر نماز ادا کر لیتے۔ قوتِ سماعت متاثر ہونے سے وہ اونچی سننے لگے۔ ساٹھ سالہ سفید ریش عزیز بابا نے مسجد کے پہلو سے ایک ایک اینٹ اکھاڑ کر چولہا بنایا۔ لکڑیاں چن کر آگ جلائی اور حکیم جی کے لیے دلیہ بنانے لگا۔ حکیم جی چارپائی پر بیٹھے بوڑھاتے رہے۔

انوش درد۔۔۔۔۔ اچھا انوش دارو اس سے معده درست رہے گا۔۔۔۔۔ سفوف راحت کی پڑیا بھی معدے کے لیے اکسیر ہے۔۔۔۔۔ سیاہ بے گھنے بال۔۔۔۔۔ گھیلے۔۔۔۔۔ بارش کی بوندیں گر رہی ہیں۔۔۔۔۔ سفوف جو اہر پانچ سو روپے تولہ ہے، میرا کیا قصور ہے۔ عنبر اور کستوری خالص ڈالی ہیں۔ جزاء مہنگے ہیں۔۔۔۔۔ وہ زلفیں تھیں کہ شب و بھر۔۔۔۔۔ جوارش جابینوس تو طب میں صدیوں سے رائج ہے۔۔۔۔۔ میں نے زکام کے لیے ایسا نسخہ تجویز کیا ہے، بس نہ پوچھیں۔۔۔۔۔ سوف کا بھنسل، اسے سستا اور معمولی جان کر چھوڑنا نہیں۔۔۔۔۔ اس میں خشخاش بھی ہے۔۔۔۔۔ ایک اور نسخہ ہے زکام کا۔۔۔۔۔ آدھ کلو بکری کا گوشت۔۔۔۔۔ اس میں بیس بادام، چھوٹی الپچی، خشخاش اور تھوڑا عفران ڈال کر بھون لیں۔ سردیوں میں زکام کے لیے تیر بہدف ہے۔۔۔۔۔ ہائے میری طب کی کتہیں۔۔۔۔۔!

حکیم جی۔۔۔۔۔ چپ رہیے، دلیہ بن رہا ہے۔

سگ بچھنے لگی تو عزیز بابا نے اور لکڑیاں چن کر آگ جلائی۔ گیلی لکڑیوں کے سلگنے سے دھواں دلیے میں شامل ہوتا رہا۔ حکیم جی نے جیسے ہی دلیے کا پہلا چھپہ منہ میں ڈال۔۔۔۔۔ منہ بنا

کر بولے، اخ تھو ----- یہ دلیہ ہے ----- عزیز بابا تم نے دھواں پکایا ہے کہ دلیہ
-----؟ نہیں کھانا تو نہ سہی، یہ رہی لشکر کی دال اور روٹی ----- عزیز بابا نے دلیے کی پلیٹ
اٹھائی۔ مرج زیادہ ہے دال میں اور میں معدے کا مریض ہوں۔

حکیم جی یہاں آپ کا کون بیٹھا ہے؟ صبر شکر کیا کریں ----- جو مل جائے کھایا کریں۔
عزیز بابا ----- میرا ایک کام کر دو گے -----؟

کیا کام ہے -----؟

پیر جی سے کہو، میری عمر جا رہی ہے۔ ہم مسافر ہیں مسافر ----- گھڑی بھر کے مہمان۔
پیر جی سفر میں ہیں، سوموار کو لوٹیں گے۔

ساری دنیا سفر میں ہے۔ سب چلے جائیں گے ----- کوئی نہیں رہے گا۔ ایک دن یہ
کائنات بھی نہیں رہے گی ----- یہ مسافر بھی چلا جائے گا۔

کون مسافر -----؟

میں مسافر ----- عبدالرحمن ----- جس کی روح میں آئے ہی آتے ہیں۔ میرے
اندر ماضی کا ناسور پل رہا ہے۔ اندر سے گل سڑ گیا ہوں میں۔ میرے وجود سے لوگوں کو گھن کیوں
نہیں آتی۔ شاید مجھے روح نے ڈھانپ رکھا ہے۔ نہیں رہے گی تو مجھے اٹھ کر گڑھے میں ڈال
آئیں گے۔ پیوند خاک ہو جاؤں گا۔ میں چلا گیا تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ساری کائنات کا نظم اسی
طرح رواں دواں رہے گا۔ کسی ایک کے مرجانے سے کچھ بھی تو نہیں بدلتا۔ عزیز بابا خاموشی سے
حکیم جی کی باتیں سنتا رہا۔ ----- وہ ان کا مزاج شناس ہو گیا تھا۔ پیر جی سفر سے لوٹے تو حکیم جی
نے ان سے کہا، میری عمر جا رہی ہے، میں کوئی دم کا مہمان ہوں، کتنا نادان تھا میں، سو برس کا
سامان کیا اور پل کی خبر نہ تھی۔ مرنے سے پہلے اس زمین پر ایک سرائے، ایک چھت بنا جاؤں،
شاید میرا رب مجھے وہاں عرش کا سایہ نصیب کر دے۔ پیر جی میرے پاس نوے ہزار روپیہ ہے۔
میری کل پونجی آپ لے لیجئے اور درویشوں کی قیام گاہ کے سامنے برآمدہ بنوا دیجئے۔ عاقبت
سنور جائے گی میری۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔

اسی ہفتے برآمدے کی تعمیر شروع ہو گئی۔ بنیادیں اٹھائی گئیں۔ مستریوں کی کرنڈیوں کی
آوازوں میں حکیم جی دن بھر دھوپ میں چار پائی ڈالے تعمیر دیکھنے میں لگن رہتے۔ برآمدہ مکمل ہوا

تو حکیم جی دن بھر تکتے پر سجدہ ریز رہے۔ تکیہ آنسوؤں سے بھیگتا رہا۔ ان کی دیران اور بے چین روح بارش میں دھلتی رہی۔ انھیں لگا کہ زندگی بھر کی پریشانیوں اور پشیمانیوں دھل گئی ہیں۔

ہوا سرد تھی۔۔۔۔۔ عزیز بابا ایک درویش کی مدد سے حکیم جی کی چار پائی کمرے میں اٹھالایا۔ گیلی لکڑیوں کے سلگنے سے کمرے میں دھواں تھا۔ عزیز بابا نے دلیہ حکیم جی کے سامنے رکھا۔ ان کی آنکھیں نم ناک تھیں۔ اس نے اپنا بوڑھا ہاتھ بوڑھے کندھے پر رکھا تو حکیم جی کا ہنجر ہٹنے لگا اور چشمے بہہ نکلے۔

عزیز بابا، میرا کوئی نہیں، بہن نہ بھائی، رشتہ دار نہ عزیز۔ میری عمر بھر کی کمائی یہی ایک برآمدہ ہے۔ میں اب سکون سے مر سکوں گا۔ عبد الحمید ضرور آئے گا، تم دروازہ کھل رکھنا۔ اللہ پیر جی کی عمر دراز کرے۔۔۔۔۔

اگلی صبح حکیم جی کے کہنے پر چار پائی برآمدے میں، چھادی گئی۔ انھوں نے قرآن مجید کھولا۔ عزیز بابا حروف دھندلا کیوں رہے ہیں۔۔۔۔۔؟
عینک کے شیشے گدے ہو رہے ہیں۔

اچھا۔۔۔۔۔ عزیز بابا چائے تو پلا دو، آخری چائے۔ کل میں چلا جاؤں گا۔ مسافر کا سفر مکمل ہو گیا ہے۔ پیر جی سے اجازت لی تھی نا۔۔۔۔۔ کہ مجھے اپنے قبرستان میں تھوڑی جگہ دے دیں۔ شہر خموشاں بھی تو ایک آباد جگہ ہے۔۔۔۔۔ دیکھو، کتنے لوگ وہاں رہتے ہیں۔ وہاں تنہائی کا احساس تو نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ ہمارے شہر بھی تو شہر خموشاں سے کم نہیں۔ دیوار سے دیوار جڑی ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہمسایہ کو ہمسائے کی خبر نہیں۔۔۔۔۔ یہاں اور وہاں کیا فرق ہوا۔۔۔۔۔؟
عزیز بابا بولے۔۔۔۔۔ نا، تم بھی آنے میں جلدی کرنا۔ وہاں میں تمھارا انتظار کروں گا۔ مجھے کھل اوڑھ دو، سردی لگ رہی ہے۔ آسمان سے فرشتے اتر رہے ہیں۔۔۔۔۔

حکیم جی، صبر کیجئے۔ مایوسی کفر ہے۔۔۔۔۔ عزیز بابا کی آنکھیں نم تھیں۔ صبر کیسے کیا جائے۔ عمر بھر کی یادیں سامنے دست بستہ کھڑی ہیں۔ وہ کہی اور ان کہی کا جواب مانگتی ہیں۔ ان یادوں سے کہو، اوٹ میں ہو جائیں۔ آخری لمحے تو مجھے اذیت کی سوں پہ نہ لٹکائیں۔ یک عورت کی خاطر میں نے کتنی روحوں کے حاقوں میں رکھے چراغ اپنی نافرمانی اور ہٹ دھرمی کی پھونک سے بجھ دیئے بابا۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ عبد الحمید، ولاں۔ میں نے کتنے دل توڑے۔۔۔۔۔ مجھ

غریب الدیار پر آج کوئی رونے والا بھی نہیں۔ عزیز بابا، مجھے جی بھر کے رو لینے دے، میری موت پر کوئی نہیں روئے گا۔ مجھے اپنے مرقد پر اپنے آنسوؤں سے چراغاں کر لینے دے۔

باہر سرد ہوا کا زور اور بوند باندی ہو رہی تھی۔ رات تاریک اور خاموش تھی۔ حکیم جی کے اصرار پر کمرے کا دروازہ کھل رہے دیے گئے۔ انھیں یقین تھا عبد الحمید ضرور آئے گا۔ گدے آئینوں کے پیچھے شفاف آنکھوں میں امید کی رمت باقی تھی۔

عزیز بابا لحاف لپیٹ کر سو گیا۔ جانے رات کا کون سا پہر تھا۔ عزیز بابا کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں خاموشی تھی۔ حکیم جی کے خراٹوں کی آواز نہیں آرہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ بند کیا۔ مچس تلاش کی اور چراغ جلایا۔۔۔۔۔ چراغ بھڑکا اور بجھ گیا۔ چراغ دوبارہ روشن کر کے وہ حکیم جی کی چار پائی کے پاس آیا۔ وہاں خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا۔ ڈرتے ڈرتے اس نے حکیم جی کو چھوا۔ وہ جاچکے تھے۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے خاف ان کے چہرے پر ڈالا۔۔۔۔۔ گھڑی دیکھی اور مسجد کی راہ لی۔

جنائے میں گئے چنے افراد تھے۔ چند درویش اور مدرسے کے طالب علم۔ جسدِ خاکی جب لحد میں اتارا گیا، شریہ نہہ کے درخت میں کوئی پرندہ رو رہا تھا۔ قبرستان سے لوٹ کر بابا عزیز نے چولہا جلایا اور دیکھی اوپر رکھ دی۔

(۲)

عبدالرحمن گلی میں سے گزر رہا تھا۔ اس پر بارش کی بوندیں پڑیں تو اس نے چونک کر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان صاف تھا۔ بوندیں کہاں سے گریں۔۔۔۔۔؟ چوڑیاں کھنکنے کی آواز سن کر اس نے اوپر دیکھا، کلثوم نے اپنے سیاہ بال جھٹکے تھے۔ بالوں سے برسنے والی بوندوں سے عبدالرحمن سوچوں کی رم جھم میں بھگنے لگا۔۔۔۔۔ کب تک۔۔۔۔۔ آخر کب تک یہ چوری چھپے کی ملاقاتیں، کتنے برس گزر گئے۔ کلثوم میرے ساتھ پٹھو گرم کھیلتی اور چھتیس پھلانگتی جوان ہو گئی ہے۔ ہم کب تک سیدھیوں میں آدھے چاند کی روشنی کے ساتھ پسینہ پسینہ ہوتے رہیں گے؟ کلثوم کو تو ڈر بھی نہیں لگتا، کبھی انگلی مروڑ لیتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی بے شرمی سے گال پر چٹکی بھر کے بھاگ جاتی ہے۔۔۔۔۔ اوپر سے رعب جھڑتی ہے کہ میں بزدل ہوں۔ میں اسے کیسے سمجھاؤں، بابا کتنے سخت گیر ہیں۔۔۔۔۔ ابھی کل ہی کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ کچھ کرو، نہیں تو میں زہر کھالوں گی

----- کہیں سچ کچھ کر نہ بیٹھے۔۔۔۔۔ پھر ہوگا کیا۔۔۔۔۔؟ بھائی عبدالحمید تو کہہ رہا تھا
 ----- وہ حویلی کے خواب دیکھ رہی ہے۔۔۔۔۔ بھائی بھی بے وقوف ہے، اسے کیا خبر، محبت
 ہوتی کیا ہے۔۔۔۔۔؟ خواہ مخوہ ہم سے جلتا ہے۔ آج میں ماں سے بات کروں گا۔۔۔۔۔
 عبدالرحمن گھر پہنچا تو اس تھا۔۔۔۔۔ اس کا ذہن کلثوم کی زلفوں کے حصار میں تھا۔ بڑے
 حکیم جی کئی دن سے پریشان تھے۔ مطب سے لوٹ کر اہلیہ سے رات گئے تک یہی موضوع زیر بحث
 رہتا کہ بیٹے کو کیا روگ لگ گیا ہے؟ پڑھائی سے اس کی طبیعت اچاٹ رہنے لگی ہے۔
 رات کھانے کے بعد انھوں نے عبدالرحمن کو بڈایا تو ان کی اہلیہ نے انھیں نرم لہجے میں بات
 کرنے کا مشورہ دیا۔

عبدالرحمن بابا کی پابھتی سر جھکا کر ناخن چباتا رہا۔

”پندر چلئے، میں اپنے چاند سے خود بات کر لوں گی۔ حکیم جی اٹھ کر دوسرے کمرے
 میں چلے گئے۔ عبدالرحمن مجرموں کی طرح سر جھکائے خیالوں میں غرق رہا۔ اس کے کانوں میں
 ابھی تک چوڑیوں کی کھٹک اور چہرے پر ریشمی قطروں کے لمس کی مدائمت تھی۔ باہر مطب سے دھم
 دھم کی آواز آرہی تھی۔ دلاس اوکھلی میں جڑی بوٹیاں کوٹ رہا تھا۔ اس کی ماں نے مدائمت سے
 پوچھا۔۔۔۔۔ بیٹا بول تو سہی، کیا بات ہے؟ مجھے تو ہم راز بنا لے، کیوں روگی بن گیا ہے
 -----؟ تو نے بن استری کبھی کپڑے نہیں پہنے تھے۔ تیری نزاکت و نفاست کیا ہوئی۔۔۔۔۔
 میرے لال، کہاں تو سلوٹ بھرے بستر پر نہیں سوتا تھا اور اب اپنا لباس دیکھ۔ دیکھ تو سہی، تیری
 صحت گرتی جا رہی ہے۔

ماں۔۔۔۔۔ مجھے کوئی روگ، کوئی بیماری نہیں۔۔۔۔۔ سب وہم ہے آپ کا پھر بھی
 ----- میرے چندا، تیرا چہرہ۔۔۔۔۔؟

میرے چہرے کو کیا ہے؟ میرے چہرے پر لکھی تحریر کس نے پڑھی اور سمجھی ہے
 -----؟ سمجھ بھی یا تو جواب کون لکھے گا۔۔۔۔۔؟ چہرے کی تحریروں کا کوئی جواب نہیں
 ہوتا۔ چہرے صرف سوالات کی گزرگاہ ہوتے ہیں۔ راہوں میں آوارہ پھرنے والے بے گھر
 سالوں کو کبھی ٹھکانہ نہیں ملتا۔ ”پ میرے سونوں کا جو ب کہاں سے خریدیں گے۔۔۔۔۔؟“
 عبدالرحمن اپنے ذہن کی تختی پر لکھے سوالات ماں کو نہ سنا سکا۔

صرف اتنا بولا۔

ماں۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ کلثوم لے دے۔۔۔۔۔!

اس کی ماں نے سکون کا سانس یہ۔ بیماری کی تشخیص ہو جائے تو علاج آسان ہو جاتا ہے۔
عبدالرحمن کو آہیں بھرنی پڑیں نہ کلثوم کو چناب میں کچا گھڑا ڈالنا پڑا۔ پُر سکون لہروں پر وقت نے
فیصلہ لکھ دیا اور ان کی شادی ہو گئی۔ رکتے وقت کی چاں کسے معلوم تھی۔ گھوڑا کب چسے اور پیادہ کس
سمت کو جائے۔ کھیل میں شاہ کو بھی مات ہو جاتی ہے۔ شطرنج زیست کے مہرے چستے رہے۔
عبدالرحمن نے طب کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مطب سنبھال لیا۔ دلاس ان کا خاندانی
ملازم تھا۔ دن بھر جڑی بوٹیاں کوٹتے، کشتے کھل کرتے اور معجون بناتے گنگنا تارہتا۔ اسے
بہادر شاہ ظفر کا ایک ہی شعر ازبر تھا۔۔۔۔۔ اوکھلی کی دھم دھم میں وہ مغیہ عہد کو بھی کھل
کرتا رہتا۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشب غبار ہوں

جڑی بوٹیوں کی نسبت سے اسے زندگی کی تلخیوں کے ذائقے بھی معلوم تھے۔ بڑے حکیم
جی اور ماں جی کی موت کے بعد اس نے حکیم عبدالرحمن کو زندگی کے نشیب و فراز سمجھانے کی کوشش
کی لیکن بے سود۔۔۔۔۔ حکیم عبدالرحمن کی جھڑکیوں میں نہ وہ کسی کی آنکھ کا نور رہتا نہ دل کا قرار۔
اوکھلی سے نکلنے والی آواز میں مشب غبار بن کے آنسو پیتا رہتا۔

حکیم عبدالرحمن کی طب کا دور دور تلک شہرہ تھا۔ راج علاج مریض رائج جاتے جو شفا یاب
ہو کر جاتے۔ ان کی خالص ادویہ کی دھوم تھی۔ مطب میں ہر وقت جھگڑا رہتا۔ معاملات کی ترتیب
حکیم عبدالرحمن نے دی۔ اس کی طبیعت میں تیزی اور قدرے تڑشی تھی۔ اسی تڑشی کے سبب اس کا
بھائی عبدالحمید دل کے پھپھو لے لے کر کنارہ گیر ہو گیا۔ بے اوراد ہونے کی وجہ سے حکیم جی میں
چڑچڑاپن سراپت کرنے لگا۔ گھر کا سودا سلف، ملازمین کی تنخواہیں اور طب کی آمدن کلثوم کے ہاتھ
میں تھی۔ سارے معاملات وہ خود سنبھالتی تھی۔ بڑے حکیم جی روزانہ کی آمدن بینک میں جمع
کرایا کرتے تھے۔ کلثوم نے بینک کی بجائے رقم گھرا کر میں رکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ عبدالرحمن کے
حواس پر پوری طرح چھا گئی۔ حکیم جی اسی کے دماغ سے سوچتے اور فیصلے کرتے۔ ان کی مردہ

سوچیں ذہن کے قبرستان میں دفن ہو گئیں۔ اس کے بھائی عبدالحمید نے اپنا الگ مکان لے لیا۔ وہ بھائی کے رویے پر کڑھتا رہتا۔ اسے بھائی کے بے اولاد ہونے کے دکھ سے زیادہ کلثوم کی چالوں سے ڈرتھا۔ سمجھانے کی غرض سے عبدالرحمن سے جو بات بھی کہتا، چکنے گھنرے کی طرح وہ اس کے ذہن سے پھسل جاتی۔ اس نے بھائی کو کلثوم کے بھائیوں کی عیاری اور مکاری سمجھانے کی پوری سعی کی، لیکن کلثوم کے حسن میں ساری باتیں ماند پڑ گئیں۔ سورج اس دن سوانیزے پر آیا اور زمین تانبے کی ہوئی جس دن حکیم جی نے حویلی کلثوم کے نام کرنے کا فیصلہ کیا۔ دلاس اور عبدالحمید نے پوری رات جاگ کر گزار دی، لیکن صبح دم وہ دکیل کو ساری کارروائی کرنے سے نہ روک سکے۔

عبدالحمید جس وقت حویلی سے نکلا، کلثوم دالان میں بڑے سے بیڑھے پر زلفیں پھیلائے بیٹھی تھی۔ اس نے زہر خند مسکراہٹ سے عبدالحمید کو دیکھا اور عبدالحمید ناگن زلفیں آخری بار دیکھ کر باہر نکل آیا۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور۔۔۔۔۔ نہ کسی کے دل کا قرار۔۔۔۔۔ دھم دھم دھم اوکھلی۔۔۔۔۔
 دھم دھم۔۔۔۔۔ جڑی بوٹیاں۔۔۔۔۔ دھول، دھم دھم۔۔۔۔۔ دلاس جب عبدالحمید سے گلے مارتا تو پھوٹ پھوٹ رویا۔ حکیم عبدالرحمن مطب میں مصروف تھا۔ گلی میں ایک کالی بلی عبدالحمید کا رستہ کاٹ گئی۔ وہ چونکا اور مڑ کے دیکھے بغیر آگے بڑھ گیا۔

حکیم عبدالرحمن کو جوڑوں میں درد کی شکایت رہنے لگی۔ گھٹنوں کا درد سوا ہو گیا۔ تمام ننھے آزمادیکھے، لیکن درد بڑھتا گیا۔ جوڑوں کے درد کے ساتھ ساتھ کلثوم کی سرد مہری کا درد ان کے دل میں رہنے لگا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کلثوم کی گرم جوشی سرد پڑتی گئی۔ حویلی میں اس کے بھائیوں کی آمد و رفت بڑھنے لگی اور سازشیں پلنے اور پروان چڑھنے لگیں۔ حکیم جی کی سوچیں کرم خوردہ ہو گئیں۔ یہ سب کیسے ہو گیا؟ کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔؟ اسی کیوں کا جواب تلاش کرتے ہوئے حکیم جی کھنڈ رہ گئے۔ کلثوم تو زلفوں کے ساتھ ساتھ جان چھڑکتی تھی۔۔۔۔۔ اب نمک کیوں۔۔۔۔۔؟ میں اس کی چالیں کیوں نہ جان سکا۔۔۔۔۔؟ سوالوں کے بھنور میں حکیم جی ایسے پھنسے کہ کوئی نکالنے والا بھی نہ رہا۔ کلثوم نے حویلی بھائیوں کے نام کر دی اور میں خاموش تماشا کی بنا رہا۔ ہائے میری بے بسی۔۔۔۔۔

حکیم جی دامان کے ایک کونے میں چار پائی پر بیٹھے رہتے۔ اپنے آپ سے الجھتے۔ ان کی عمر گزرنے لگی۔ دلاس کی دھم دھم تھم گئی۔ مطب میں کبھی کبھار کوئی مریض آتا۔

اس روز حکیم جی نے دلاس کو جڑی بوٹیاں لانے اور سفوف بنانے کو کہا۔۔۔۔۔ بند کیجئے اپنی اس ماڈلی طب کو۔۔۔۔۔ کھوٹا پیسہ تک گھر میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ کلثوم بولی۔
تو نے مجھے کس قابل چھوڑا ہے۔۔۔۔۔

بڑھے مجھے الزام نہ دے۔۔۔۔۔ میں نے تجھ سے ٹوٹ کر محبت کی ہے۔
جھوٹ بکتی ہے تو۔۔۔۔۔

کلثوم کے طعنوں کا کینسر حکیم جی کی ہڈیوں میں سرایت کرنے لگا۔ وہ غصے سے کپکپا رہے تھے۔ میں نے تمہیں کیا نہیں دیا۔ محبت، دولت، شہرت، حویلی، زیور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم نے مجھے کیا دیا۔۔۔۔۔ نفرت اور عیاری۔۔۔۔۔! والن کے ایک کونے میں پڑا ہوں، یہاں سے بھی نکال پھینک۔ اللہ کی زمین بہت بڑی ہے کہیں تو پناہ مل جائے گی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ جا، میں تجھے گالی بھی نہیں دیتا۔

بڑھے خبیث، دفع ہو یہاں سے۔۔۔۔۔

کلثوم نے حکیم جی کو گھسیٹ کر باہر پھینکا اور کنڈی چڑھا لی۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور۔۔۔۔۔ دھم۔۔۔۔۔ دھم۔۔۔۔۔ دھما دھم۔۔۔۔۔ نہ کسی کے دل کا قرار۔ دلاس چونکا۔۔۔۔۔ اٹھ کر حکیم جی کو سنبھال۔

دلاس۔۔۔۔۔ دلاس۔۔۔۔۔ مجھے پیر جی کے پاس چھوڑ آؤ۔

(۳)

دلاس، کسی روز بھائی کو نہ مل آئیں۔۔۔۔۔؟

جی، ضرور چلیں گے۔۔۔۔۔ دلاس کے آنسو نکل آئے۔۔۔۔۔

لیکن چند دن ٹھہر جاؤ۔ مقدمے کا فیصلہ ہو لینے دو۔ اللہ کرے ہم مقدمہ جیت جائیں اور عبدالرحمن کو حویلی واپس مل جانے کی خوش خبری سنائیں۔۔۔۔۔ عبدالحمید کے چہرے پر اطمینان تھا۔

نہیں جی۔۔۔۔۔ ابھی چلئے۔۔۔۔۔ کتنا عرصہ گزر گیا ہے۔ وہ بیمار بھی تو تھے۔ ہم نے

پلٹ کر خبر ہی نہ لی۔ کیا سوچتے ہوں گے حکیم جی۔۔۔۔۔؟ دلاس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ ایک بار بھائی عبدالرحمن کا کارڈ آیا تھا۔

اچھا۔۔۔۔۔ کیا لکھا تھا۔۔۔۔۔؟

بہادر شاہ کا ایک شعر

کتنا ہے بد نصیب ظفر دُفن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملی گئے یار میں

تیاری کیجئے جی۔۔۔۔۔ دیر نہیں کرنی۔۔۔۔۔ دلاس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔
مقدمے کا فیصلہ تو ہولے۔۔۔۔۔

چھوڑ دیئے جی۔۔۔۔۔ فیصلہ ہوتا رہے گا۔

اور ہاں۔۔۔۔۔ جوارش جاسینوس، سفوف جواہر اور انوش دار و ضرور ساتھ لے لینا۔ بھائی
خوش ہو جائے گا۔ جانے وہاں اس کی گزر بسر کیسے ہو رہی ہوگی۔۔۔۔۔؟

قریبی اسٹیشن پر اتر کر انھوں نے ٹیکسی پکڑی اور گاؤں کی راہ لی۔ وہ عصر کے قریب پیر جی
کی خانقاہ پہنچے۔ ایک درویش نے انھیں برآمدے میں بٹھایا، پانی چا کر وہ چائے لینے چلا گیا
تو دلاس نے پوچھا۔

حکیم جی نظر نہیں آرہے؟

میرے خیال میں سو رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ سامنے ان کا بکس رکھا ہے
اور چار پائی کے ساتھ چیل بھی۔۔۔۔۔ بس مغرب کا وقت ہو رہا ہے، خود جاگ جائیں گے۔ دونوں
مطمئن ہو کر باتیں کرنے لگے۔۔۔۔۔ تنے میں درویش چائے لے آیا۔ پیالیوں میں چائے
انڈیلتے ہوئے اس نے آواز دی۔۔۔۔۔ عزیز بابا اٹھو، اذان دینے کا وقت ہو گیا ہے۔۔۔۔۔
چادر سر کی، عزیز بابا اٹھا۔۔۔۔۔ عبدالحمید اور داس نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور خوفزدہ
آواز میں پوچھا۔

ہمیں تو حکیم عبدالرحمن سے ملنا ہے۔

پاؤں میں چیل اڑتے ہوئے بابا عزیز نے کہا۔۔۔۔۔

عبدالحمید۔۔۔۔۔ ”مسافر تو گیا“۔۔۔۔۔!

اندر

چھنا کا سا ہوا۔۔۔۔۔

وہ چونک اٹھا۔

کچن میں اس کی بیوی ایپرن باندھے حسب معمول اپنے کام میں مگن تھی۔

پھر کیا ٹوٹا ہے۔۔۔۔۔؟ اس نے غصے سے بیوی کو گھورا۔

کچھ بھی تو نہیں ٹوٹا۔ آپ کا وہم ہے۔ اس کی بیوی نے ادراک کے کٹے ہوئے باریک باریک ٹکڑے پر یشرنگر میں ڈالتے ہوئے کہا۔

وہ پلٹ کر بیڈروم میں آ بیٹھا۔

میری بیوی جھوٹ کہتی ہے۔ کچھ نہ کچھ ضرور ٹوٹا ہے۔ کوئی پیالی یا ڈنریٹ کی کوئی چیز۔۔۔۔۔ کتنی لا پرواہ ہے میری بیوی اکہیں یہ چھنا کا میرے اندر تو نہیں ہوا ہے؟ لیکن میرے سینے کے اندر ہے ہی کیا جو ٹوٹے گا اور اندر کے ٹوٹنے کی صدا بھلا بابر کب سنائی دیتی ہے۔ یقیناً کچن میں کوئی چیز ٹوٹی ہے۔ میری بیوی چھپا رہی ہے۔۔۔۔۔ مجھے پھر چل کر دیکھنا چاہیے۔

وہ دوبارہ کچن میں گیا، برتنوں کے شوکیں کو غور سے دیکھا، دھرا دھرتجسس کی نگاہوں سے جھانکا۔ بیوی کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو پڑھنے کی ناکام کوشش کی، ڈسٹ بن کو الٹ کر دیکھا۔ ڈسٹ بن میں سبزی اور پیاز کے پھلکوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس کی بیوی اسے ٹکر ٹکر دیکھتی رہی۔

آج میں آپ کو سائیکا ٹرسٹ کے پاس لے جاؤں گی۔

ہاں ہاں لے جاؤ۔۔۔۔۔ میں پاگل ہو گیا ہوں، میری کھوپڑی گھوم گئی ہے۔ سب مجھے پاگل سمجھنے لگے ہو، میرے بے کار وجود کی اب اس گھر میں ضرورت ہی کیا ہے؟

ضرور لے جاؤ۔۔۔۔۔ ابھی لے جاؤ۔ میرا منہ کیا تک رہی ہو۔ اس پر کوئی نئی بات نہیں لکھی۔ آپریشن کراؤیکھو میرا۔ میرے اندر کے سارے ٹکڑے نکال کر ڈرائنگ روم میں سجا لیتا۔ تمہارے سارے برتن میرے اندر ٹوٹے ہیں نا۔۔۔۔۔ مہنگائی کے اس عذاب میں کولہو کے تیل کی طرح جتا میں زندگی کھینچ رہا ہوں اور تم کہتی ہو۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ تم مجھے سائیکا ٹرسٹ کے پاس لے جاؤ گی۔۔۔۔۔ لے جاؤ۔۔۔۔۔ شوق سے۔۔۔۔۔ اس کی بیوی اس کا مال بھوکا منہ اور شعلہ بار آنکھیں ہونٹوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔

کچھ عرصے سے اس کے مزاج میں تبدیلی، ترشی اور تیزی آ گئی تھی۔ ہر بات پر جھلنا اس کا معمول ہو گیا تھا۔ بس برتن پھینکنے اور توڑنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔۔۔۔۔

گھر کے تمام افراد نے مل کر اسے کسی طور سائیکا ٹرسٹ کے پاس لے جانے پر راضی کر لیا۔ جب وہ سائیکا ٹرسٹ کے کمرے میں داخل ہوا۔

پھر چھنا کا ہوا۔۔۔۔۔!

وہ چونکا اور خوفزدہ ہو گیا۔

یہاں کیا ٹوٹ سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ یہ تو ڈاکٹر کا کلینک ہے، میرا گھر تو نہیں!
ڈاکٹر نے قلم سنبھالا اور ہسٹری شیٹ لینے کو سوال مرتب کیے۔ محترمہ ان کی یہ حالت کب سے ہے؟

جی۔۔۔۔۔! پہلے پہل تو مسئلہ اتنا گھمبیر نہیں تھا۔ خاندانی رویوں اور دوستوں کی بے وفائیوں پر کڑھتے رہتے تھے۔ بعد میں ایسے ہوا، ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو گھر کا سودا سلف لاتے تو تھوڑی دیر جھلاتے۔۔۔۔۔ چینی مہنگی ہو گئی ہے۔ گھی دس روپے فی کلو چڑھ گیا ہے۔۔۔۔۔ چائے پینا کم کرو، چائے کی پتی کی قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگی ہیں۔ کپڑے دھونے کے لیے اب پاؤڈر کی بجائے دیسی صابن استعمال کیا کرو۔ یہ گھر میں فضول بلب کیوں جل رہے ہیں۔ تین سو یونٹ کے بعد آگ لگ جاتی ہے۔ پانچ روپے فی یونٹ۔۔۔۔۔ زندگی عذاب ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ سر ڈھانپو تو پاؤں ننگے ہوتے ہیں۔ پاؤں ڈھانپو تو سر سے چادر سرکتی ہے۔۔۔۔۔ گیس کے سلنڈر کی قیمت دیکھی ہے۔۔۔۔۔ سنا ہے۔۔۔۔۔ اب تو جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لانی ہوں گی۔۔۔۔۔!

بس جی شروع میں تو یہ جھلاہٹ ہر مہینے کا معمول رہی۔ پٹروں مہنگا ہوا تو انھوں نے دو دن کھانا نہیں کھا یا۔ ان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ کہنے لگے اب کیا موٹر سائیکل کی ٹینکی میں پانی ڈالا کروں۔۔۔۔۔؟ ہم ان باتوں کے عادی ہو گئے، عادی نہ ہوتے تو کیا کرتے جی۔۔۔۔۔ یہ سارے مسائل حل کرنے ہمارے بس میں تو نہیں تھے۔

اور۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔؟ ڈاکٹر نے سوال کیا۔ اب دوسرے تیسرے روز کچن میں آنکلتے ہیں اور کہتے ہیں، چھنا کا ہوا ہے۔ گھر میں کیا ٹوٹا ہے۔ حاماں کہ ہر چیز سدا مت ہے۔ کبھی کبھی بڑا وجہ بیٹھے بیٹھے ہنس دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔

مینار میں دراڑ آگئی ہے۔۔۔۔۔

ایک روز ہم نے پوچھا۔۔۔۔۔ کون سا مینار۔۔۔۔۔؟

کہنے لگے سارے میناروں میں دراڑیں ہیں۔۔۔۔۔

ڈاکٹر صاحب ہم بہت پریشان ہیں، ان کا کچھ کیجئے، یہ کنبے کے واحد کفیل ہیں۔۔۔۔۔
ہمارا کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟

بی بی۔۔۔۔۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے، یہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔
ڈاکٹر نے قلم سنبھالا۔

لیٹر پیڈ جس کا چوتھائی حصہ اس کی ڈگریوں اور تجربوں سے بھر ہوا تھا، اس پر قلم رکھ
لے لکھا۔۔۔۔۔

اس نے بیوی سے پہلے خود نسخہ پکڑا، اسے غور سے دیکھا۔۔۔۔۔ مسکرایا۔۔۔۔۔ ہنسا
اور نسخے کے پُرزے اڑا دیئے۔۔۔۔۔

تمہارے اندر بھی دراڑ ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر تم بھی۔۔۔۔۔ ہاماہا۔۔۔۔۔ تم بھی۔۔۔۔۔
ہر مینار، برائے نام کے اندر دراڑ ہے۔ وہ اسٹول سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح
چل رہی تھی۔ ڈاکٹر کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس سے پہلے کہ گھنٹی کا بٹن دباتا

اس نے گرج کر کہا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر۔۔۔۔۔ گھنٹی دینے کی غلطی نہ کرنا۔ تریپن ساں سے تم لوگ صرف گھنٹیاں ہی
تو دے رہے ہو۔۔۔۔۔ اور کیا ہی کیا ہے تم لوگوں نے۔۔۔۔۔؟ میری بات غور سے سن
۔۔۔۔۔ میں پاگل نہیں ہوں، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا، مجھ سے مت ڈر۔۔۔۔۔ جو تیرے
اندر ہے اس سے ڈر۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے سیٹ سے اٹھنے کی کوشش کی تو اس نے گرج کر کہا

غلام زادے، بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ ڈاکٹر سہم کر بیٹھ گیا۔

دیکھو، ڈاکٹر۔۔۔۔۔ تو کلونیل عہد کی باقیات میں سے ہے۔ بیٹھ اور میری بات غور سے
سن۔۔۔۔۔ تو جانتا ہے میں نے نسخہ کیوں پھاڑا ہے۔ اس لیے کہ یہ انگریزی میں لکھا گیا تھا

ڈاکٹر نے اطمینان کی سانس لی اور کہا۔

میرے بھائی مسدہ یہ ہے کہ بازار میں جو ادویات دستیاب ہیں ان پر دوائی کا نام

انگریزی میں رقم ہوتا ہے۔

غلط کہتے ہو تم۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا ہے اب ہر دوائی پر انگریزی کے ساتھ اردو میں بھی نام لکھا ہوتا ہے۔ تم نسخہ اردو زبان میں لکھو۔ اسے سرکاری زبان کا درجہ ملے نہ ملے، ہمیں اس سے محبت کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ ڈاکٹر نے دوبارہ کاغذ قلم سنبھالا اور نسخہ لکھا۔

دیکھ ڈاکٹر۔۔۔۔۔ ایسی دوامت لکھنا جس میں نیند کا اثر ہو۔

ایسی ادویات میں دماغی سکون کے لیے نیند کا۔۔۔۔۔

دیکھ ڈاکٹر۔۔۔۔۔ اس نے بات اچکتے ہوئے کہا۔ ہم ترین سال سے سو رہے ہیں۔ نصف صدی۔۔۔۔۔ پوری نصف صدی۔۔۔۔۔ اب صدی کی تکمیل کی طرف سفر جاری ہے۔ ہم سے اور نہیں سویا جاتا۔ ہم جاگنا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر کو بڑے عجیب و غریب مریض سے پال پڑا تھا۔ سینکڑوں مریضوں کا تجربہ رکھنے کے باوجود یہ کیس اپنی نوعیت کا منفرد کیس تھا۔

ادویہ کے استعمال سے کوئی خاطر خواہ افاقہ نہ ہوا۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔۔۔۔۔ گھر والوں نے دوبارہ ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس نے کہا میں مریض کو گھر پر ہی دیکھوں گا۔

جب ڈاکٹر آیا۔ وہ بڑے پرتپاک طریقے سے ملا، معافۃ کیا اور اسے ڈرائنگ روم میں لا بیٹھا۔۔۔۔۔ اب آپ کیا محسوس کرتے ہیں۔۔۔۔۔؟

یہاں کوئی کیا محسوس کر سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ جس اور گھٹن میں مجبوس شخص کیا سوچ سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ کچھ بھی نہیں سوچ سکتا۔۔۔۔۔ ایسے ماحول میں انسان کی سوچیں اچھ ہو جاتی ہیں۔ وہ ساری عمر اپنی لولی انگلی سوچ کو خوش فہمیوں کی رٹھیوں کی ٹیک پر چداتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ اور بس۔۔۔۔۔!

اس کی بیوی نے چائے لا کر رکھی۔

ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ اب کئی روز سے یہ کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔

مجھے انصار کی تلاش ہے۔ سارا دن قریہ قریہ، گوبہ کو پھرتے ہیں اور صدا گاتے ہیں: ”ہے کوئی انصاری جو ہمیں گلے لگالے۔۔۔۔۔ ہم یوں در بدر نہ ہوں، ہم یثرب کی زمین پر آباد

ہوں۔“

کل کہہ رہے تھے، اخبار میں اشتہار دینا ہے کہ اگر کرہ ارض پر کہیں کوئی انصاری رہتا ہے تو وہاں سے فوراً رابطہ کرے اور میرے دکھ آن کر بانٹے۔ مجھے اپنے ساتھ اس سرزمین پر لے جائے جہاں پھول کھلتے ہیں۔

چائے کی خالی پیالی پرچ میں رکھتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا۔۔۔۔۔

کیس پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ انھیں دماغی سکون کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر۔۔۔۔۔ سکون کس بازار میں بکتا ہے۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ، میں اپنا سب کچھ بیچ

کران کے لیے سکون خرید لاؤں گی۔۔۔۔۔ اس کی بیوی رودی۔۔۔۔۔

ڈاکٹر کو ایسی کوئی دکان معصوم نہیں تھی جہاں سے سکون مل سکتا۔۔۔۔۔ اس نے اجازت لی

۔۔۔۔۔ بیوی کی غم ناک آنکھیں دیکھ کر وہ چونکا۔

اس کے اندر چھنا کا ہوا۔۔۔۔۔

انھی آنکھوں کی وجہ سے تو میں اسے بیاہ لیا تھا۔۔۔۔۔ ان میں آنسو۔۔۔۔۔ اس نے

بیوی کو جھوٹی تسلی دی اور کہا۔۔۔۔۔

مجھے سرکاری کام کے سلسلے میں ایک مہینہ گھر سے باہر رہنا ہوگا۔۔۔۔۔

اس حالت میں آپ کو اکیلے کہیں بھی نہیں جانے دوں گی۔۔۔۔۔ میرے، نندرتو کہیں دراڑ

نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں تو پوری کی پوری آپ کی ہوں۔ پنگی، سرکاری کام کے سلسلے میں پہلے بھی

تو میں جاتا رہا ہوں۔۔۔۔۔

اسے کوئی سرکاری کام نہیں تھا۔۔۔۔۔

اسے صرف ایسی دکان کی تلاش تھی جس میں سکون بکتا ہو اور وہ خرید لائے۔ اجنبی شہر میں

اجنبی لوگ۔۔۔۔۔ وہ ایک ہوٹل میں جا مقیم ہوا۔

سمندر کی سمت کھلنے والی کھڑکی سے وہ پُر سکون سمندر کا نظارہ کرتے ہوئے سوچتا۔۔۔۔۔

میں کب تک در بدر بھٹکتا رہوں گا۔۔۔۔۔ میرا باطنی سکون کہاں کھو گیا ہے؟ ہر طرف کڑے

پہرے ہیں۔ جاؤں تو جاؤں کہاں۔۔۔۔۔؟ کوئی دروازہ، کھڑکی، روزن، ہوا کا تازہ

جھونکا۔۔۔۔۔؟

ایک دن ہوٹل کی ریسپشن پر اس نے کچھ لوگوں کو دیکھا۔ ایک ہی رنگ کی پگڑیاں باندھے، میٹھی میٹھی باتیں کرتے، مسکراتے اسلامی سنتوں کی دعوت دیتے!

وہ ان کے ساتھ چل نکلا۔ ان کی میٹھی میٹھی باتیں سن کر اس کا دل مسرور ہوا۔ وہ ان میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔۔۔۔۔ بہت دن گزرنے پر وہ نہ تو اس رنگ کی پگڑی باندھ سکا اور نہ اس راستے پر چل سکا۔ اسے یوں محسوس ہوا، وہ سب ایک دائرے میں مقید ہیں۔ بس وہ آپس میں ملتے ہیں، ہنستے ہیں، بولتے ہیں، ایک دوسرے کے کام آتے ہیں اور جو لوگ اس دائرے سے باہر ہیں ان کو وہ اچھوت سمجھتے اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

چھنکا سا ہوا۔۔۔۔۔ اور وہ پھر چل کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ کسی نئی منزل کی تلاش میں! اس نے ایک اشتہار دیکھا، کسی مسجد میں بہت بڑے خطیب نے تقریر کرنی تھی۔ وہ وہاں پہنچا تو خطاب جاری تھا۔۔۔۔۔ تقریر میں جوش اور ولولہ تھا، بیان سحر انگیز۔۔۔۔۔ لوگوں کے چہروں پر بھی ایک جوش تھا، ان کی آنکھیں عالم کے چہرے پر گڑی اور سماعتیں ہمہ تن گوش تھیں۔ تقریر ختم ہوئی۔

عالم مسجد کے ساتھ ملحق حجرے میں تشریف لے گئے۔

وہ ان سے ملنے وہاں پہنچا۔ تو ایک دربان نے اسے روک کر پوچھا، آپ نے مولانا سے وقت لیا ہے۔۔۔۔۔؟

وقت۔۔۔۔۔ وقت۔۔۔۔۔ وقت اس کے دماغ پر ہتھوڑے برسنے لگے۔ وہ وہاں سے اٹنے قدموں بھاگا۔ اسے بے سمت سفر کرنا تھا اور بے سمت سفر اسے ہلکان کیے دے رہا تھا۔ وہ سیدھا ہوٹل میں آیا اور بستر پر دھڑام سے گرا۔۔۔۔۔

اسے سب یاد آنے لگے۔ دوست، احباب، رشتہ دار۔۔۔۔۔ بیوی بچے۔۔۔۔۔ وہ سارے سمندر تیاگ کر یہاں پہنچا تھا۔۔۔۔۔ سکون کی تلاش میں۔ اس کی حیات جا گئے لگیں، یادداشت لوٹنے لگی۔۔۔۔۔ اسے یاد آیا کہ میں نے جب بھی دوستوں سے رابطہ کیا، اپنی مصروفیات تیاگ کر، سفر کی صعوبتیں جھیل کر ان سے ملنے پہنچا، وہ اپنی مصروفیات تیاگنے کو تیار نہ تھے۔ وہ سب مصروفیت کے جنگل میں بھٹکتے تھے۔ جانے کیا تلاش کرتے تھے۔۔۔۔۔؟

اس نے سکون کی تلاش کے لیے کہاں کہاں کی خاک نہ چھانی۔۔۔۔۔

ادیوں میں جا بیٹھا۔۔۔۔۔ وہ غیبت کے پان چہتے اور ایک دوسرے پر کچڑا چھالتے
تھے۔ نرگسیت کے مارے ان لوگوں سے اسے گھن آنے لگی۔ اور اب۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔
پگڑی والے۔۔۔۔۔ عالم۔۔۔۔۔ دوست۔۔۔۔۔ ادیب۔۔۔۔۔^۱

میں کہاں جاؤں۔۔۔۔۔؟ سچ کس بازار میں بکتا ہے، میں خریدار ہوں سچ کا!
کوئی محول تو بتائے۔۔۔۔۔

اسے پھر یثرب کے انصار یاد آنے لگے۔۔۔۔۔ چودہ سو سال کا سفر طے کرنا اس کے بس
میں نہیں تھا۔ لیکن اسے یہ سفر طے کرنا تھا۔ اگر مجھے زندہ رہنا ہے تو صدیوں کے سفر پر نکلنا ہوگا۔
اس ماحول میں تو میرا دم گھٹ جائے گا۔۔۔۔۔

ورزی سے کہڑے سلوانے جاؤ، دس چکر لگوائے گا۔۔۔۔۔ فریب ہی فریب۔۔۔۔۔!
فرنیچر دالے کے پاس جاؤ۔۔۔۔۔ آج کل پرنا تار ہے گا۔ مکینک کو بلاؤ۔۔۔۔۔
سوہانے تراشے گا۔۔۔۔۔ کسی سے قرض کا معاملہ ہو۔۔۔۔۔ دے کر بھوں جاؤ۔۔۔۔۔
بچوں کی تعیم کی بات کرو، پہلے فیس طے کریں گے۔۔۔۔۔ سالے عم فروش۔۔۔۔۔ اتنا
جھوٹ۔۔۔۔۔ فریب۔۔۔۔۔ دھوکا۔۔۔۔۔

تاجر جھوٹ بول بول کر، قسمیں کھا کھا کر دو نمبر مال کو ایک نمبر بنا کر فروخت کرتا ہے۔
ملاوٹ ہی ملاوٹ۔۔۔۔۔ میں سچ کہاں جا کر تلاش کروں۔۔۔۔۔؟
کیا کتابوں میں سے۔۔۔۔۔؟

اس نے تکیہ دوہرا کر کے سر کے نیچے رکھا، بند منہ سمیت کھائی، تھے پردھری، آنکھیں موند
لیں۔۔۔۔۔

وہ تھکا، ندہ جب یثرب پہنچا تو اس اجنبی دیار میں کوئی اس کو جاننے والا نہ تھا۔۔۔۔۔
کھجور کے باغات میں سستانے کو اس نے کھجور کے ایک تنے سے ٹیک لگائی۔ اچانک
ایک شخص اس کے قریب آیا۔۔۔۔۔

کس کی تلاش میں ہو۔۔۔۔۔؟

انسانوں کی بستی کی تلاش میں۔۔۔۔۔!

کس دیس سے آرہے ہو۔۔۔۔۔؟

میرا کوئی دلیس نہیں۔۔۔۔۔

میرا نام، ابوایوب انصاری ہے۔۔۔۔۔ آؤ چل کر میرے گھر آرام کرو۔۔۔۔۔

انصاری۔۔۔۔۔؟

چھٹنا کا سا ہوا۔۔۔۔۔

وہ صحابی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ چل دیا۔

تھوڑی دیر میں وہاں رونق لگ گئی۔۔۔۔۔ حضرت سلمان فارسی، حضرت طفیل بن عمر،

نعمان بن حقران، سعد بن ابی وقاص، خذیفہ بن یمان، زید بن ثابت، عبداللہ بن مسعود، معاذ

بن جبل، ابوبکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی، حضرت علی، امیر معاویہ، وہ سب کے ساتھ

اصحاب صفہ کے چبوترے پر پہنچا۔۔۔۔۔

اس کی آنکھ کھلی تو وہ پُر سکون تھا۔

اس نے گھر کی راہ لی۔۔۔۔۔ شہر کے اسٹیشن پر اتر کر اس نے ہر شے کو بغور دیکھا جیسے

گھر سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔۔۔۔۔

اپنی گلی میں جب وہ داخل ہوا تو ایک فیصلہ کر چکا تھا۔۔۔۔۔

گھنٹی دینے پر اس کی بیوی دروازے پر آئی۔۔۔۔۔ صوفے پر دراز ہوتے ہوئے اس

نے چائے کی خواہش کا اظہار کیا۔۔۔۔۔

گھر کے سب افراد معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔ ان کی

نظروں میں سوالوں کے جالے جتنے تھے۔۔۔۔۔

بظاہر وہ نارمل تھا۔

اچانک اس کی بیوی کو ایک خیال آیا۔۔۔۔۔

وہ کچن میں گئی۔۔۔۔۔

اور قصداً ایک پلیٹ گرائی۔

چھٹنا کا سا ہوا۔۔۔۔۔

وہ اسی طرح صوفے پر پُر سکون بیٹھا چائے پیتا رہا۔

سب کے چہروں پر دبی دبی مسکراہٹ اور خوشی تھی۔۔۔۔۔

اسی رات ۔۔۔۔۔ وہ آخر شب اٹھا، اس کے باطن میں اندر ہی اندر آسمان دنیا پر سے
ایک آواز اُترتی جا رہی تھی:

”ہے کوئی مانگنے وال جسے عطا کروں“

ہاں ۔۔۔۔۔ میرے رب ۔۔۔۔۔ میں ہوں ۔۔۔۔۔ مجھے عطا کر ۔۔۔۔۔!

پتیاں

ہیلو۔۔۔۔۔ جی، السلام علیکم!

وعیکم السلام، میں ہسپتال سے ریاست علی بول رہا ہوں۔

جناب کیا حال ہے، طبیعت کیسی ہے؟

الحمد للہ، آرام ہے، لیکن پتھریاں موجود ہیں۔

ڈاکٹر کا کیا کہنا ہے۔۔۔۔۔؟

تفصیل پھر، پہلے آپ میرا ایک کام کرویں۔

جناب۔۔۔۔۔

آپ ڈیوٹی کتنے بجے آف کر رہے ہیں؟

چھ بجے۔

ٹھیک ہے، جس کمرے میں آپ ہیں، دائیں طرف الماری کے آخری کونے میں چابی

رکھی ہے، وہ اٹھائیے!

بات تو پوری کیجئے۔

نہیں، پہلے آپ چابی اٹھائیے۔

جی ریاست علی۔۔۔۔۔ چابی مٹھی میں ہے۔

اب ایسے ہے کہ لوہے کی جس میز کے سامنے آپ بیٹھے ہیں، اس کی داہنی دراز کھولئے۔

پھر۔۔۔۔۔؟

پہلے دراز کھولئے تو۔۔۔۔۔!

جی کھل گئی۔

اس میں کچھ نظر آیا۔۔۔۔۔

ریاست علی۔۔۔۔۔ نشوونما کا آدھاروں، ایک ڈسٹر، چائے کا ڈبہ، شرپر میں تھوڑی سی
 چین، پلاس، پیچ کس، چند کاغذ، وائرلین کی شیشی۔۔۔۔۔ اور ہاں۔۔۔۔۔ ایک چمچ۔۔۔۔۔
 شاباش اے۔۔۔۔۔ آپ ایسا کیجئے، دن چیزوں کو ہٹائیے۔
 ہٹ گئیں۔۔۔۔۔

کیا نظر آیا۔۔۔۔۔؟

ڈائری، بن کیپ کے بال پوائنٹ پنل، بچوں کا لٹچ بکس اور۔۔۔۔۔ اور چھوٹی سی
 تاریخ۔

بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔ آپ ڈائری نکال لیجئے، ممکن ہو تو واپسی پر مجھے ہسپتال پہنچا دیجئے
 اور تالا بند کر کے چابی ساتھ لیتے آئیے۔
 فون چپ ہو گیا۔

ریاست علی اپنے نام کی مناسبت سے وہاڑی کے ایک نواحی چک میں سوکنال اراضی کا
 مالک تھا۔ اس نے کبھی اپنی زمین ایکڑوں میں بیان نہیں کی کیوں کہ سوکنال اراضی گھٹ
 کر ساڑھے بارہ ایکڑ رہ جاتی۔ سوکنال کہنے سے بھرم قائم رہتا۔ ریاست علی گفتگو کے دوران
 اپنے مزارعین کے عداوہ موچی، منسلی، تیلی، کمہار اور لوہار کا ذکر کرتا جنہیں ہر سال فصل اٹھنے پر مٹھی
 بھراناج باقاعدگی سے دیا جاتا۔ وہ فخر یہ لہجے میں بتاتا، دیکھیں جی۔۔۔۔۔ بھی ڈھیری اٹھتی
 نہیں کہ موچی، منسلی، تیلی، کمہار اور لوہار پہنچتے ہیں، انہیں راضی کرنا ہوتا ہے۔ یہ لوگ چار چھ
 ٹوپے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ کل ما کر دو بوری گندم میں بھگت جاتے ہیں۔ پہلے ان کا حصہ
 نکال جاتا ہے، پھر اناج گھر لایا جاتا ہے۔

یہ یرقان زدہ چہروں والے لوگ گھنٹیاں اٹھائے، سروں اور پیٹھ پر لادے ان کے
 پڑکھوں کو دعائیں دیتے۔ جن کی دریا دلی سے وہ آج تک مٹھی بھراناج لینے کے حق دار ٹھہرے
 چھے آرہے تھے۔ ہر ایک کے حصے میں پانچ کلو گرام فی ٹوپے کے حسب سے گندم آتی۔ چند دن
 تو اگر مہرتا، ساں کا بقیہ حصہ وہ حقے بھرتے اور گالیاں کھاتے گزار لیتے۔ نظام بدلنے کی کوئی
 امید نہیں تھی۔ اس لیے ریاست علی بھی دو بوری گندم دے کر مطمئن ہو جاتا۔ اس کا من شانت رہتا
 کہ وہ اپنے آباؤ اجداد کا فرض اور ریت باقاعدگی سے نبھا رہا ہے۔

نوکری کو بیچ پیشہ سمجھتے ہوئے بھی ریاست علی بجلی کے ایک محکمے میں ملازم ہو گیا۔ ساتھیوں میں گھلنے مٹنے کی بجائے اس نے پگ اونچی رکھنے کی کوشش جاری رکھی۔ رکھ رکھاؤ سے عیاں ہوتا کہ وہ بڑے زمین دار گھرانے کا چشم و چراغ ہے۔ جس شعبے میں وہ آیا، اس میں کسی کی سو کنال اراضی نہیں تھی۔ یہ بات اس کے لیے باعثِ اطمینان تھی۔ وقت کے ساتھ پیاز سے چھلکے اترنے لگے۔ ساتھی اس سے بے تکلف ہونے لگے۔ Feudal Lord کہہ لے پر وہ بظاہر بُرا مناتا لیکن اس کے چہرے پر سکون کی زیریں لہر صاف محسوس ہوتی۔

وہ ہر کام سلیقے اور ضابطے سے کرنے کا عادی تھا۔ اس کے اصول اٹل تھے۔ اسے ٹیکنیشن سے افسر بننے کا خیال آیا۔ اس نے پروگرام مرتب کیا، شیڈول ترتیب دے کر انجینئرنگ کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں سیاہ رنگ کی ایک ڈائری اس کی بغل میں رہنے لگی۔ ڈیوٹی کے دوران اس کام سے فرصت ملتی تو وہ غریب علم ہو جاتا۔ ڈائری میں الیکٹریکل کے فارمولے درج کرتا۔ Equations بناتا، دنوں میں شاعروں کی بیاض کی، نند ڈائری اس کے وجود کا حصہ ہو گئی۔ ڈیوٹی پر پہنچتے ہی وہ دراز کھوں کروائز لین لگانے کے بعد پہل کام بھی کرتا۔ ڈائری نکال کر اشہاک سے فارمولوں کی تلاوت کرتا۔ ان پر غور و فکر کرتا۔ کام تقسیم ہونے پر بیاض اپنے ساتھ رکھتا۔ دوساں گزرنے پر وہ کوئی پرچہ پاس کر سکا نہ افسر بن سکا۔ دو برسوں کا نچوڑ قیمتی بیاض کی شکل میں اس کا سرمایہ حیات بن گیا۔

ایک شام شفٹ کے دوران ریاست علی اپنا تاریخی ٹفن کیریر کھولے کھانا نکال رہا تھا۔ وہ زیر لب مسکرایا۔ ٹفن کیریر میں چارچنگ اور چار پلیٹیں اس طرح ڈیزائن تھے کہ ٹفن کیریر کھلنے پر وہ گم شدہ خزانے کی طرح نمودار ہوتے۔ ریاست علی کہتا: ”دیکھیں جی، کبھی کبھار گھر والی کوئی میٹھی چیز بنا دیتی ہے۔ شفٹ میں ہم چار ساتھی ہیں، مزے سے پلیٹوں میں ڈال کر چچ سے کھاتے ہیں۔ بات ہوئی، نا۔“

زیر لب مسکرانے پر اللہ داد نے اسے دیکھا۔ اللہ داد شعبے میں سائنس دان کے نام سے جانا جاتا تھا۔ کئی برسوں سے سائنسی تجربے اس کی زد میں اور وہ ان کی زد میں تھا۔ وہ پریقین تھا کہ ایک روز ایسا فارمولا ایجاد کر لے گا جس کی بنیاد پر ملک میں بہت بڑا انقلاب آجائے گا۔ ہوائی جہاز سے لے کر موٹر سائیکل تک میں ایندھن پٹرول اور ڈیزل کی بجائے پانی ہوگا۔ سب سے

بڑی دلیل کا اسٹیم انجن تھا۔ جب سے پٹرول اور ڈیزل گرانی کی زد میں آئے اس نے کمرے میں جارج اسٹیفن کی تصویر لگالی اور تجربات تیز کر دیے۔ اس نے کبھی کینٹین میں چائے نہیں پی، کیوں کہ مہینے بھر میں، سکٹ ملا کر پچاس روپیہ خرچہ اٹھتا، لیکن وہ ایک سائنسی رسالے کا سالانہ خریدار تھا۔

ریاست علی خیر ہو، آج بھولے سے کیسے مسکرا دیئے؟ اللہ داد نے پوچھا۔
 ریاست علی پھر زیر لب مسکرا کر ٹفن کیریئر سے کھانا نکال کر چننے لگا۔ ساتھیوں نے تبدیلی محسوس کی۔ جتنا عرصہ وہ انجینئرنگ کی تیاریوں میں مصروف رہا، اسے بات کرنے اور مسکرانے کی فرصت ہی کہاں تھی۔ کھانا کھا کر ریاست علی نے انگڑائی لی۔ اللہ داد نے اسے ایسا کرنے سے منع کیا، کیوں کہ اس سے معدے کی بڑی آنت کو خطرہ تھا۔
 اللہ داد میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔ ریاست علی نے کہا۔
 کیا۔۔۔۔؟

بیاض کے اوراق پلٹتے ہوئے ریاست علی نے کہا: ”میں ایسے ہی ٹھیک ہوں، آپ سب کی طرح میں نے انجینئرنگ ترک کر دی ہے۔“
 سب نے زوردار قہقہہ لگایا۔

اس دن سے ریاست علی ساتھیوں میں گھلنے ملنے لگا۔ ان کے دکھ سکھ میں شریک رہنے لگا۔ جاگیر داری ورافسری کی مسند سے اتر کر عام انسانوں میں آ بیٹھا۔ ہنس کھ اور ہر دل عزیز ہونے لگا۔ شعبے میں کوئی تلخی ہوتی، کوئی الجھتا یا بات بگڑنے لگتی، ریاست علی فوراً صلح کرا دیتا۔ فریقین سے رقم لے کر مٹھائی منگواتا۔ کسی ساتھی کی رنجش طول پکڑنے لگتی تو پریشان رہنے لگتا اٹھتے بیٹھتے یہی تذکرہ رہتا۔ ”یا صلح ہونے چاہیے، آپ بھی کچھ کریں نا، دو مسلمان بھائی ٹر بیٹھے ہیں اور ہم۔۔۔۔۔“ پھر وہ خود ہی ہمت کرتا۔ مٹھائی پلے سے منگوا لیتا۔ یہ بات بھلا دی گئی کہ ریاست علی سوکنل اراضی کا مالک ہے۔ وہ نماز باقاعدگی سے ادا کرتا، زکوٰۃ کا حساب رکھتا۔ ایک فکر اسے کھائے جا رہی تھی۔ سٹوڈنٹ لائف میں ہوش کے لڑکوں کا ڈیڑھ سو روپیہ اس کے ذمہ تھا۔ اسے ان لڑکوں کے نام یاد تھے نہ وہ ان کے ٹھکانوں سے واقف تھے جو قرض لوٹا کر سکون پاتا۔

بیوی کے زیورات زرگر کے پاس لے جا کر اس نے پندرہ برس کا حساب نکلوایا اور اقساط

میں زکوٰۃ ادا کرنے لگا۔ سب کی ضرورتوں کا خیال رکھنے لگا۔ اس کا لہجہ دھیمّا اور طبیعت میں ٹھہراؤ آگیا۔ ایک بار دس روپے فی کس شعبے میں اس نے جمع کئے اور ساتھیوں کو پہلی بار پہاڑوں کی سیر پر لے کر نکل گیا۔ واپسی پر دو روپے چار آنے فی کس کے حساب سے لوٹا دیا۔ وہ اپنے حصے کا کام تن دہی اور جان فشانی سے کرتا۔ افسر اسے کام سونپ کر بے فکر ہو جاتے۔ کام کی تکمیل میں جتنی دیر ہوا سے پرداہ نہ تھی۔ شعبے میں لوٹ کر چائے پیتا نہ وقت پر کھانا کھاتا۔ کام مکمل ہونے پر منہ ہاتھ دھو کر ہشاش بشاش شعبے میں لوٹتا۔ باتیں کرتا، ہنستا ہنساتا، کبھی کبھار بیاض نکال کر ادھار، زکوٰۃ اور کمیٹیوں کا حساب لکھتا۔

سب ہنس کر کہتے ”یار ریاست علی، تیری بیاض میں بجلی کے فارمولوں کے بجائے شاعری ہوتی تو مزہ رہتا۔“

جناب ایہ فارمولے شاعری سے کم ہیں؟ دو برس کا نچوڑ ہے۔
دوران گفتگو ریاست علی موضوع کی جزئیات تک بیان کرتا۔ گفتگو پر مغز اور مد نل ہوتی۔ پتا دلیل وہ بات نہ کرتا، کام کی طرح بات کی باریکیوں کا خیال رکھتا۔ سیاست زیر بحث رہتی یا مہنگائی کا ذکر چلتا، تان چینی، پتی، گھی اور پٹرول سے ہوتی بیاض پر آ کے ٹوٹتی۔ معاملہ سارا نہ انگری منٹ کا ہو یا IMF کے قرضے کا، بیاض کو مقدس مانا جاتا۔ کام سے تھکے ہوئے ذہن اس بحث میں تھوڑی دیر کو اپنی تھکاوٹ اور مسائل بھول جاتے۔ خوش ہوتے، قہقہے لگاتے، پھر کولہو کے نیل کی طرح آنکھوں پر امید کی پٹی باندھے وقت کے دائرے میں گھومنے لگتے۔

ایک بار ریاست علی ڈرم پر کھڑا کام کر رہا تھا۔ کام کے دوران اسے بجلی کا جھٹکا لگا، پشت کے بل گرنے سے پہلے اسے محمد حیات نے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ سنبھالتے سنبھالتے اسے کندھے پر چوٹ آگئی۔ ساتھی اسٹھے ہو گئے۔

ہمیں فوراً ہسپتال پہنچایا جائے، جھٹکا لگنے سے خون کے سرخ ذرات کو نقصان پہنچا ہوگا۔
ریاست علی کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔

گاڑی منگوا کر اسے ہسپتال پہنچایا گیا۔ اس کی محبتوں نے شعبے والوں کے دل موہ لیے تھے۔ سب باری باری اگلے چند روز بیمار پڑی کے لیے ہسپتال جاتے رہے۔

اس نے ساتھیوں کو بتایا، خون کی رپورٹ آگئی ہے۔ سرخ ذرات پورے ہیں۔ سرجن کا

کہنا ہے کندھے پہ چوٹ کی وجہ سے Muscle کمزور ہو گیا ہے۔ Muscle کا Tissue بھی Damage ہو گیا ہے۔

مسئل کا نشوونما دن زیر بحث رہا۔ بیاض کے حوالے سے خبر ملی کہ ریاست علی نے سرجن سے کہا کہ ہمارے Damaged Tissue کا معائنہ خوردبین سے کیا جائے۔ سرجن کا کہنا تھا خوردبین سے Tissue کا معائنہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ریاست علی مصر تھا، یہ کیسے ممکن نہیں، خون میں ذرات معائنہ کیسے جاسکتے ہیں تو Tissue کیوں نہیں؟

تیس دن کی ہیڈریسٹ کے بعد ریاست علی واپس آیا۔ نسخے پر دوائیوں کے علاوہ اس سے ہلکا کام مینے کا فرمان بھی یہ قلم سرجن لکھا تھا۔ نسخہ اسر مجاز کو دکھایا گیا۔

اس دوپہر ریاست علی اپنی بیاض میں جانے کیا اندراج کر رہا تھا۔ شعبے کے اکلوتے کنویرے تنویر بیگ جو چند ماہ سے باقاعدہ ٹنڈ کر رہا تھا کیوں کہ اس کے بال جھڑنے لگے تھے اور اسے ابھی شادی چاہنا تھی نے سوا کیا۔

ریاست علی، بیاض میں ٹشو کا ذکر ہے؟

نہیں بھائی نہیں، ریاست علی ہنسا۔

اتنے میں ماجد جو ہمہ وقت کہتا تھا چائنا رہتا تھا، جانے پڑھتا تھا کہ رعب جھاڑتا تھا، شعبے والے اس کی موٹی موٹی کتابوں سے نا اراں تھے، کہنے لگے۔

تنویر بیگ تم Damaged Tissue کی بات کر رہے ہو، پچھلے دنوں سورج کی روشنی، آواز کی رفتار اور قوس قزح کا جو ذکر چلاتا تھا، ساری بحث طے کرنے میں بیاض میں درج فارمولے ہی تو کام آئے تھے۔

مشائے۔۔۔۔۔؟

دیکھیں جی، بات آئیوڈین ملے نمک کی ہو، فیملی پلاننگ، حالات حاضرہ یا آکسیجن ہائیڈروجن کا ذکر ہے، الحمد للہ بچے ریاست علی کی بیاض میں فارمولے درج ہیں۔

یارو خوف خدا کرو، اس میں صرف الیکٹریکل کے فارمولے درج ہیں۔ ریاست علی نے صفائی پیش کی۔

نہیں، نہیں بیاض گنجینہ اسرار ہے۔ ماجد نے بات کو طول دیا۔

وہ کیسے؟ آواز میں انھیں۔

ہم سب کا بائیوڈیٹا اس میں درج ہے۔

مگر کیسے۔۔۔۔۔؟

ماجد نے کھنکار کر گلا صاف کیا، کندھے اچکائے، ناک پر انگلی رکھی کر زور سے سانس لیا۔

یہ بیاض ریاست علی ہے اس میں شفقت علی کے بارے میں لکھا ہے۔

کیا۔۔۔۔۔؟

شفقت علی معدے کا دائمی مریض ہے، وہم کی دیوی اس پر مہربان ہے۔ دوائیوں پر زندہ ہے۔ جس روز دوائیوں چھوڑ دے گا، مرجائے گا۔ اس نے کوئی ڈاکٹر، حکیم، سنیاسی، سیانا، وید، ہومیو پیتھ اور آرویدک ایسا نہیں جو آزمانہ لیا ہو۔ شفقت علی آٹھ بجے دفتر پہنچتا ہے، آٹھ بج کر دس منٹ پر سفید گولی، دس بجے دس بجھکی، گیارہ بج کر بیس منٹ پر سرخ گولی اور ایک بجے سفید محمول کے دو ڈھکن پیتا ہے۔ تین بجے ہومیو پیتھک گولیاں چوستا ہے۔ چار بجے واپس جاتے ہوئے کوئی نہ کوئی جڑی بوٹی چباتا نظر آتا ہے۔ وہ تو خیر تھی جو جی چاہتا کرتا، لمحہ فکر یہ یہ ہے اس نے مونس کو اپنے ساتھ ملا لیا ہے۔ مونس کو تو ایسی ادویات کے نام ازبر ہو گئے ہیں جو کمپنی والے بھی بھول چکے ہوں گے۔ کیا وقت تھا، مونس دس دس سمو سے ڈکار لیے بغیر معدے میں اتار لیا کرتا تھا، اب نیند کی ننھی سی گولی نکلنی مشکل ہے۔ پھیکا سالن کھاتا اور بد مزہ باتیں کرتا ہے۔ سالن کی طرح ان کی طبیعت کا مزہ بھی جاتا رہا ہے۔

اور ملک اعتراز۔۔۔۔۔

ماجد یہ رخدارا، بس کرو، بہت ہو گیا۔ یہ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ ریاست علی نے منت کی۔

بیان جاری ہو۔ ملک اعتراز نے میز پر زور سے مکا مارا۔

ملک اعتراز جلیبی کی طرح سیدھا ہے اور میٹھا بھی۔ شعبے والوں نے جلیبی سیدھی کرنے کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ مٹھاس پر گزارا کر رہے ہیں۔ ”کالے خان“ نے یوم پیدائش سے بال نہیں کٹوائے۔ سفید شلوار قمیص پہنتا اور مقروض رہتا ہے۔ مقروض نہ ہو تو اسے نیند نہیں آتی۔ اس بات پر خوش ہے کہ لوگ اس کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں۔ بھسے سے قرض کا تقاضا کرنے آتے ہیں۔ کثیر العیال ہے۔ عبدالودود کے بھی اس کا ہونچے ہو گئے۔ میاں بیوی سمیت کرکٹ ٹیم مکمل

ہو گئی۔ عبدالودود شعبے میں غصیلا، ہٹ دھرم اور ضدی مشہور ہے۔ اس کا طبی ناشتہ مشہور ہے۔ زکام، ارجی اور طاقت کے نسخے اس کی جیب میں رکھے رہتے ہیں۔ وہ کم طاقت اور کم بچوں پر یقین نہیں رکھتا۔ اس کا کہنا ہے جب انسان مرنے بند نہیں ہو رہے تو پیدا ہونے کیوں بند ہوں؟ پہلے مرنے کا بھی قانون مرتب کرایا جائے کہ اتنی تعداد سے زیادہ کو نہیں مرنے پھر بھسے پیدا ہونے پر پابندی لگائی جائے۔ اسے کبھی پریشان نہیں دیکھا گیا۔ سارے امور رب کے سپرد کر رکھے ہیں۔ کبھی اس نے قرض نہیں لیا۔ چہرے پر اطمینان اور لالی ہے۔

مقبوض اور مجیب الرحمن کاروباری ذہن رکھتے ہیں۔ نوکری کے علاوہ ان کی دکانیں ہیں۔ شام اور رات کا کچھ حصہ وہ دکانوں پر گزار کر گھر لوٹتے ہیں تو بیوی بچے سوچکے ہوتے ہیں۔ واشنگ مشین، پنکھے، مدھانیاں اور بجلی کا دیگر سامان قسط پر دے کر سرگرداں ہیں۔ اقساط بروقت جمع نہیں ہو رہیں۔ مہینے کی پہلی تاریخ کو نادہندگان کی لسٹ یہ انہیں گھیرتے ہیں۔ کسی کی گردن پر ہاتھ ڈالتے ہیں، کسی کا بازو مروڑ لیتے ہیں، چند سکوں کی وصولی ورنہ پھر اگلے ماہ کا انتظار! دائرہ درد دائرہ مسائل، ہر مہینے وہی لسٹ، نادہندگان اور زمین گول ہے۔

ساجد علی ساجد کو ایک بار افسر نے گھلو کہہ دیا۔ اس نے نیچرل ادھ کھلی آنکھ کے گوشے سے افسر کا جائزہ لیا اور کہا۔ ”تو گھلو، تیرا باپ گھلو، تیرا دادا گھلو، تیرا پردادا گھلو، تیرا سارا خاندان گھلو۔“ افسر ہکا بکارہ گیا۔ وارننگ دینے کے علاوہ اور کیا کرتا۔

بدکلامی اور خوش کلامی کے درمیان محقق ساجد علی ساجد مجموعہ تضاد ہے۔ پُر پیچ نفسیاتی عوارض میں مبتلا اپنی ذات میں مطمئن نہ رہنے سے۔ بدکلامی پر اترے تو دنیا بھر کی مغلظات بک دے گا۔ طبیعت میں ٹھہر، و آئے تو ہنس ہنس کر گلے گائے گا۔

پورا شعبہ یوں دم سادھے بیاض ریاست علی سن رہا تھا جیسے، جد کسی درخت تلے چاندنی رات میں میرامن کی ”باغ و بہار“ سن رہا ہے۔

ماجد تجھے اللہ پوچھے گا۔ ریاست علی نے کہا۔

سارے خوش کہ بیاض میں ان کا ذکر موجود ہے اور ریاست علی الجھٹار ہا کہ مذاق کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اگلے چند دنوں میں ریاست علی آنے بہانے ماجد کو چھیڑنے گا، ہماری بیاض میں اور کیا کیا لکھا ہے؟ پھر پورا شعبہ چسکے لیتا۔ بیاض شعبے میں اہمیت اختیار کرتی چلی گئی۔

ماجد بیاض لے کر ہسپتال پہنچا۔ ریاست علی باہر لان میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر تھکاوٹ کے آثار تھے۔ وہ درگزر کی وجہ سے ایک ماہ سے ہسپتال میں تھا۔
ریاست علی، تمھاری بیاض۔۔۔۔۔

ماجد بھائی، معمولی سی ڈائری ہے۔ آپ نے بیاض کا نام دے کر اسے کیا بنا دیا۔
ڈائری ہی رہنے دیں۔

نہیں، ریاست علی۔ اسے بیاض کے نام سے یاد رکھا جائے گا۔
اچھا، آؤ اندر کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ ریاست علی نے پاؤں میں چہل اٹکاتے ہوئے کہا۔ نہیں ریاست علی، انشاء اللہ میں شام کو آؤں گا۔ گپ شپ ہوگی۔ ماجد نے یہ کہہ کر اجازت لی۔

شام کو ماجد ہسپتال پہنچا۔ پرندے اپنے گھونسلوں کو لوٹ رہے تھے۔ لوگ مریضوں کے لیے روٹی، چائے اور فروٹ لیے آرہے تھے۔ ماجد کمرے میں داخل ہوا تو ریاست علی اپنی بیاض کھولے کچھ لکھ رہا تھا۔

آؤ آؤ ماجد بیٹھو، اس نے بیاض بند کرتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر کا کیا کہنا ہے۔۔۔۔۔؟

پتھریاں ہیں۔

پھر؟

شاید آپ پریش ہو، ریاست علی کے چہرے پر پریشانی تھی۔

تم نے کیا سوچا؟

ریاست علی نے ڈائری سے ایک سادہ ورق نکال کر اپنے سر منے رکھ۔ ماجد اس کی لرزتی انگلیوں کی طرف دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر میں اس نے کاغذ کا رخ ماجد کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

یہ گردے ہیں، یہ پیشاب کی نالیاں، Urine پاس ہوتا ہے، مثانہ دیکھیں۔ یہ

چار پتھریاں ہیں۔ الٹرا ساؤنڈ کے بعد سرجن نے تفصیل بتائی ہے۔ آپ ڈرائنگ سمجھ رہے ہیں،

نا۔

ہاں سمجھ رہا ہوں۔

شاید سرجن کچھ عرصہ اور انتظار کرے۔ پیشاب کے ذریعے خارج ہو گئیں تو ٹھیک، بصورت دیگر آپریشن ناگزیر ہے۔

اچھا، ماجد نے ہولے سے کہا۔

ماجد تمہیں چپ کیوں لگی ہے؟ ریاست علی نے پوچھا۔

سوچ رہا ہوں دوست، تمہاری بیاض واقعی گنجینہ اسرار ہے۔ اب دیکھو نا، گردوں کا سکیچ اور فارمولا تم نے اسی سے لیا ہے۔ لیا ہے نا؟

ریاست علی اتنی زور سے ہنسا کہ ساتھ والے بیڈ پر لیٹے مریض نے منہ سے کبل سرکا کر دیکھا۔

ریاست علی ہنسے کیوں۔۔۔۔۔؟ ماجد نے پوچھا۔

یہ تو نے نہال کر دیا۔ مہینے بھر میں پہلی بار کھل کر ہنسا ہوں۔ مہنگائی، کم تنخواہ، گھر کے مسائل، بچوں کا مستقبل اور پھر دردِ گردہ نے تو مجھے لیموں کی طرح نچوڑ لیا ہے۔ ماجد تم میری بیاض پر جو کہو، برا نہیں مناؤں گا۔

یہ بھی بیاض میں لکھا ہے۔۔۔۔۔ ماجد نے شرارنا سوال کیا۔

دوسرا قہقہہ، مریض نے پھر کبل سرکا یا۔

دو ماہ بعد جب ریاست علی ڈیوٹی پر آیا، کئی دن ساتھیوں کو کاغذ پر گردے مٹانے کا سکیچ بنا کر دکھاتا رہا۔ پتھریاں چا رہی رہیں، نہ کم نہ زیادہ۔

وقت میڑھیاں آہستہ آہستہ چڑھے یا تیز، کسی نامعلوم میڑھی پر ہمارا سفر ختم ہو جاتا ہے۔ وقت میڑھیاں نہیں گنتا، ہم گن لیتے ہیں۔ ملازمت کی پچیسویں میڑھی پر ریاست علی ریٹائر ہو گیا۔ الوداعی تقریب شعبے اور کمپنی کی طرف سے الگ الگ ہوئی۔ تقریب میں تقریر کرتے ہوئے ماجد نے بیاض کا ذکر چھیز اتو تالیوں کی گونج تیز ہو گئی۔

تین دن بعد ریاست علی نے ساتھیوں کو گھر پر مدعو کیا۔ رات کھانے کے بعد سب ایک ایک کر کے چلے گئے۔

لان میں ریاست علی اور ماجد ماضی کی بیاض کھول بیٹھے۔ پچیس سال سرک گئے تھے۔ ریاست علی ایک دم عمر رسیدہ نظر آنے لگا۔

ریاست علی زندگی میں کسی سے محبت ہوئی؟

بیاض میں دیکھ لو۔۔۔۔۔ وہ نہیں۔

جاؤ لے آؤ۔۔۔۔۔

وہ بیاض لے آیا۔

ڈائری میں فارمولوں، کمیٹیوں کے حساب اور لین دین کے عداوہ کچھ نہ تھا۔ اس میں کچھ بھی تو نہیں، کوئی شعر، نظم نہ غزل، خشک فارمولوں کے سوا کیا ہے؟ یہ میں ہی تھا ریاست علی جس نے تمھاری بیاض کو وہ کر دکھایا کہ امر ہو گئی۔ ہمیں یاد رکھو نہ رکھو، سو کنال اراضی کے کنارے لگے درختوں کی چھاؤں میں بیاض کی یاد تمھیں گدگدائے گی۔ ماجد نے ٹھنڈی سانس لی۔

نہیں ماجد بھائی، نہیں۔ بات ایسے نہیں۔

پھر کیا ہے؟

بیاض سنبھالے رکھنے کی وجہ تھی۔

وجہ؟

ہاں وجہ۔۔۔۔۔

سمجھ نہیں۔

ریاست علی نے نفست سے بیاض کا بوسیدہ ریگزمین کو راتارا۔ گتے پر گلاب کی پتیاں بکھری تھیں۔

ماجد یہ۔۔۔۔۔

ابھی ریاست علی نے اتنا ہی کہا تھا۔

ہوا کے جھونکے سے پتیاں فضا میں بکھر گئیں۔

گھیراؤ

سب کی زبانیں گنگ تھیں اور سوچیں مفلوج۔۔۔۔۔

جس چوک میں شام سے وہ سستانے آنکلتے تھے، اس میں چہرہ اطراف سے سڑکیں ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے گزرتی تھیں۔

اور چوک کے وسط میں ایک قد آدم مینار تھا جس پر بہت سی تحریریں ثبت تھیں۔ سر شام آنکلتے والے لوگ بزرگھاس پر بازوؤں کا تکیہ بچھا کر لیٹ جاتے، خوش پیوں، قمقمے، تاش، لٹو کھینا اور مسائل سے فراران کے مشغلے تھے۔ پارک میں آکر وہ یوں محسوس کرتے جیسے کوئی دکھ دکھ نہیں رہا۔ بس ہر طرف چین ہی چین ہے۔ کلاشکوف اگلی گویوں کو بھی وہ چین کی بنی سمجھتے تھے۔
اوئے کتنے گرے۔۔۔۔۔؟ ایک دوسرے سے وہ سوال کرتے۔

اور پھر اپنی دنیا میں لوٹ جاتے۔

اس روز کوئی نیا واقعہ تو نہیں ہوا، بس انہونی ہو گئی۔

مغربی سمت سے ایک فوجی ٹرک چوک میں داخل ہوا۔ مخالف سمت سے آنے والی منہ زور لینڈ کروزر ڈرائیور کے قابو میں نہ رہی اور ٹرک سے جانکرائی۔ لوگ اکٹھے ہو گئے۔

کاشن کے کڑکڑاتے اجلے کپڑوں میں میوں ایک درمیا نے قد کے نوجوان نے پائیدان پر قدم دھرا اور رعونت سمیت اُترا۔ ٹکر کی وجہ سے لینڈ کروزر کا داہنی طرف کا دروازہ اندر دھنس گیا تھا۔ اس نے قہر آلود نظروں سے ٹرک ڈرائیور کو گھورا اور وردی کے حرام کو نظر انداز کرتے

ہوئے کہا۔

اندھے ہو۔۔۔۔۔؟

مجمع چنے لگا۔

سالا خود اندھا ہے۔۔۔۔۔ کسی نے سرگوشی کی۔

سرگوشی اس کی کنپٹی پر گولی کی طرح لگی۔ اس نے قہر آلود نظروں سے مجمع کو گھورتے، ورکف چھوڑتے ہوئے کہا۔

میں اُس کی ماں۔۔۔۔۔!

ٹرک ڈرائیور نے بڑے اطمینان سے کہا ”سر، غلطی آپ سے ہوئی ہے۔ حادثہ آپ کی تیز رفتاری کے باعث پیش آیا ہے۔

لینڈ کروزر چلانے کا سلیقہ نہ ہو تو سیٹ پر بیٹھنا ہی نہیں چاہیے۔ اس کی کنپٹی پر ایک اور سنسناتی ہوئی گولی لگی۔

میں سب سمجھتا ہوں۔ دیکھ لوں گا تم سب کو۔۔۔۔۔ اس نے جیب سے موبائل فون نکالا اور ایس پی سے بات کرنے لگا۔ نہ جانے ایس پی نے اس سے کیا کہا، اسی طرح جلا بھنا وہ لینڈ کروزر میں بیٹھا، ریورس گیر لگایا اور ٹائروں کی چرچراتی ہوئی آواز سمیت غائب ہو گیا۔ مجمع پھر پارک میں پھیل گیا۔

دلوں میں پھیلی باتیں پارک میں اکٹھی ہونے اور سرگوشیاں کرنے لگیں۔

یار ہے کوئی پوچھنے والا۔۔۔۔۔؟

چورالٹا کو تو ال کو ڈانٹے۔۔۔۔۔

بس یار، یہ سیٹ ہی ایسی ہے۔۔۔۔۔!

کیسی ہے۔۔۔۔۔؟ دن بھر سڑک کے کنارے روڑی کوٹنے والے ایک مزدور نے

پوچھا۔

یہی۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ انسان انسانیت کے دائرے سے نکل کر ہی اس پر بیٹھتا ہے۔

تم سب چھوٹے دماغ کے ہو۔۔۔۔۔ ایک میٹرک فیل کلرک نے کہا۔

تم سب کیا جانو، لینڈ کروزر کیسے چدائی جاتی ہے؟ جس کا کام اسی کو سنا جھے!

چلانا جانتا تھا تو چلا رہا تھا۔۔۔۔۔

خاک چلا رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے ڈرائیونگ آتی تو یوں دے مارتا۔

ٹرک بھی کون سا سیدھا چل رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک ریڑھی والے فارغ اسباب نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

جیسا بھی چل رہا تھا۔۔۔۔۔ تھا تو اپنے ہاتھ پر۔ اس کے پاس اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔

یار۔۔۔۔۔ میں تو ڈر رہا تھا۔۔۔۔۔ ریڑھی والے نے کہا۔

تم تو ہمیشہ ڈرتے کانپتے رہتے ہو۔

میری بات تو سن لو۔۔۔۔۔

سناؤ۔۔۔۔۔!

دو باتیں۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ اس نے کان کھجاتے ہوئے کہا۔

ایک نہ شد و شد۔۔۔۔۔ کسی نے گرہ لگائی۔

میری بات کو یوں مذاق میں نہ اڑاؤ۔۔۔۔۔!

ایک زیادہ سیانے نے سارے مجمع کو چپ کرایا۔۔۔۔۔ اور کہا۔۔۔۔۔

یار۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ بینڈ کروڑ والے نے بیس پی سے فون پر بات کی اور بغیر کچھ

بوئے۔۔۔۔۔ یہ جا۔۔۔۔۔ وہ جا۔۔۔۔۔ استاد خطرہ ہی خطرہ ہے۔۔۔۔۔!

ٹو بڑا کھوجی کتا ہے۔۔۔۔۔ خطرے کی بوسونگھ لیتا ہے۔

چپ کراوئے، ابھی اس نے دوسری بات بھی بتاتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ٹرک والے فوجی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

لو۔۔۔۔۔ کر لو۔۔۔۔۔ گل۔۔۔۔۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اب کون سا دفعہ ایک سو

چوالیس لگا ہے جو دو بندوں کو آپس میں بات بھی نہ کرنے دے۔۔۔۔۔

پتر فکر نہ کر، وقت آنے والا ہے، تیرے زندہ رہنے پر بھی ٹیکس لگ جائے گا۔ تین سو پینسٹھ

دن میں تو جتنے سانس لے گا، نا۔۔۔۔۔ اسی حساب سے ٹیکس لگے گا۔ سورج کی روشنی اور حرارت

پر بھی ٹیکس لگے گا۔

اگلے روز وہ سارے پارک میں بیٹھے خوش گپیوں میں مگن تھے۔ کوئی ریڈ یوکان سے لگائے

خبریں سن رہا تھا۔ کوئی سگریٹ کے دھوئیں میں غم اڑا رہا تھا، چند بے فکرے تاش پھینٹ رہے تھے۔ اتنے میں پولیس کا ٹرک آکر رُکا۔ اس میں سے باوردی سپاہی کود کود کر اترے اور پارک میں گھس آئے۔۔۔۔۔

اٹھو اوائے حرام زادو۔۔۔۔۔ گورنمنٹ نے پارک میں بیٹھنے پر پابندی لگادی ہے۔

مگر پابندی کیوں لگادی ہے۔۔۔۔۔؟ ریڑھی والے نے پوچھا۔

بہت چلتی ہے تیری زبان۔۔۔۔۔ قینچی کی طرح۔۔۔۔۔ سپاہی نے اس کی پشت پر بید مارتے ہوئے کہا۔ پولیس کے لائچی چارج کی وجہ سے لوگ وہاں سے دم دبا کر بھاگے اور پارک اجڑ گیا۔ اگلے چند روز میں وہاں خردار باڑھ لگادی گئی۔

پارک میں بیٹھنے والوں نے سوچا۔۔۔۔۔ یہ ہمارے ساتھ ہوا کیا ہے؟ ہمارا قصور کیا ہے؟ میں نے کہا تھا نا۔۔۔۔۔ لینڈ کروزر والے نے ایس پی سے کوئی خاص بات کی ہے۔۔۔۔۔ اب بھٹسو۔۔۔۔۔ فروٹ والے نے کہا۔

ہم عدالت میں جائیں گے۔۔۔۔۔ ایک کلرک نے بازو لہراتے ہوئے کہا۔ یہ پارک اور اس میں موجود مینار ہم نے اپنے خون پسینے سے بنایا ہے۔ ہمیں اس کے سائے میں بیٹھنے سے روکنے والے یہ کون ہوتے ہیں؟ عوامی حکومت ہے، عوام کا فیصلہ چلے گا۔ اوائے نامرادو۔۔۔۔۔ پارک سے تمہیں نکال پھینکنے کا فیصلہ بھی تو عوامی فیصلہ ہے۔ تمہارے منتخب نمائندوں کا کیا دھرا ہے، یہ سب۔۔۔۔۔!

سب نے مل کر چندہ جمع کیا۔

شہر کے قابل ترین وکیل کے سپرد اپنا مقدمہ کیا اور عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ مقدمے کی کارروائی شروع ہوگئی۔ ہر پیشی پر وہ یہ امید لے کر جاتے کہ فیصلہ ہمارے حق میں ہوگا۔ جب فیصلے میں تاخیر ہونے لگی تو ان کے اعصاب چٹختنے لگے اور قوت برداشت جواب دینے لگی۔ مقدمہ طویل پکڑتا گیا۔۔۔۔۔

آخر کار ان کی جیت ہوئی اور پارک کی رونقیں لوٹ آئیں۔ ان کا خیال تھا کہ مقدمہ جیت لینے سے ساری زندگی کے مسائل حل ہو گئے ہیں۔ اب نہ کوئی مسئلہ پیدا ہوگا اور نہ ہی دکھ رہے گا۔ پارک ان کا ہے۔۔۔۔۔

اب تو ہمیں قانونی تحفظ حاصل ہو گیا ہے۔ بھسے سے جتنی لاقانونیت ہو، چور بازاری اور رشوت کا بازار گرم ہو، لیکن عدالتوں کا احترام تو موجود ہے نا۔۔۔۔۔ اگر عدالت کا احترام نہ ہوتا تو آج ہم پارک میں کہاں موجود ہوتے۔۔۔۔۔

اب ہم پر کوئی ٹیکس نہیں لگے گا۔

کہیں لاش نہیں گرے گی۔

ڈکیتیوں کے پھانگ بند ہو جائیں گے۔

تھانے۔۔۔۔۔ دارالامان بن جائیں گے۔

وہ سارے۔۔۔۔۔ تصورات اور خوش فہمیوں کی میٹھی گولیاں پھنک کر سو گئے۔ رات کا

کوئی سے تھا۔۔۔۔۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور آنکھیں پھڑپھاڑ کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ان کی زبانیں

گنگ اور سوچیں مفلوج ہو گئیں۔ ان کے پارک کو پھر گھیرے میں لے یا گیا تھا۔

اور۔۔۔۔۔

چہار اطراف ٹرک ہی ٹرک تھے۔

بخت جلع

رات بخت بستہ اور تار یک تھی۔

اپنے ہی گھر میں اس نے برسوں بعد آ قیام کیا تھا۔ یہ ان کی قدیم خاندانی حویلی تھی۔ بوگن ویلیا کی بیلوں نے مغلی طرز کے برآمدوں کو مکمل طور پر ڈھانپ رکھا تھا۔ حویلی میں غروب آفتاب سے پہلے ہی شام ہو جاتی تھی۔ درختوں کے جھنڈ، بیلین، پودے اور ان کے سائے حویلی کو ڈھانپ لیتے، کشادہ کمروں کی کھڑکیوں کے شیشوں پر کھرچھا جاتی، مکین اپنے اپنے کمروں میں جا بےرا کرتے۔ تنہائی پوری حویلی کو آسب کی طرح اپنی لپیٹ میں لے لیتی۔

رات بخت بستہ اور تار یک تھی۔

وہ اس حویلی میں مقیم تھا جس کی ہر اینٹ میں اس کی زندگی مدفون تھی۔ اسے اپنی زندگی، اپنے تشخص اور اپنے حق کے لیے وقت نے ایک موقعہ اور دیا اور اسے وہ کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اسے جس کمرے میں ٹھہرایا گیا وہ ایک کشادہ اور ہوادار کمرہ تھا۔ اس کے تین اطراف میں کھڑکیاں تھیں۔ قدیم عہد کے اس کمرے کی اونچائی بیس فٹ تھی۔ کھڑکیوں کے اوپر بڑے بڑے روشن دان تھے جن کی ڈوریاں لٹک رہی تھیں۔ اچانک اسے محسوس ہوا جیسے وہ ریلوے اسٹیشن کے ویٹنگ روم میں رات گزار رہا ہے۔ ٹرین آنے میں ابھی بہت دیر ہے۔ اسٹیشن ماسٹر بھی اپنے گھر کو سدھار چکا ہے۔ باہر پلیٹ فارم پر لگے اکلوتے لیپ پول میں تیل کا دیا ٹمٹما رہا ہے اور اسے سرد

اور تار یک رات میں گاڑی کا انتظار ہے۔ کون سی گاڑی؟ اسے تو سمت ہی معلوم نہیں تھی۔ اس کا تو سارا سفر ہی بے سمت تھا۔ اسے تو بھائیوں نے اس روز بھی نہیں پوچھا تھا جس روز حویلی دو حصوں میں منقسم ہوئی۔ اسے تو اتنا حق بھی نہیں دیا گیا تھا کہ وہ منقسم حویلی کے ایک کمرے میں اپنی زندگی گزار لے۔ جانے میرا حق کیوں وبالیا گیا۔۔۔۔۔؟ پورے خاندان میں سے کوئی بھی تو نہیں بولا تھا کہ اس کا حصہ غصب کرنے والے اسے سرچھپانے کی جگہ تو دے دیں۔ اس کی تو ساری زندگی بھٹکتے گزری۔ نہ سر پہ سائباں نہ ہی کوئی آشیاں۔۔۔۔۔؟

کھڑکیوں پر دھند اور کھرا تھا۔

کمرے کے ایک کونے میں ایستادہ لکڑی کی الماری کے کندھے میں رنگ آلودہ تالا جھول رہا تھا۔ وہ گنجشک سوچوں کے حصار میں الجھا ہوا تھا۔ اتنے میں ایک موٹا تازہ پلا ہوا چوہا گزرا تو اسے دیکھ کر کانپ گیا۔ تو کیا حویلیوں میں چوہے ناگزیر ہوتے ہیں۔۔۔۔۔؟ چوہے۔۔۔۔۔! اسے چوہوں سے خوف آتا تھا۔ طاعون پھیل جانے کا خوف، مرجانے کا خوف، گھر گھر سے جنازہ اٹھنے کا خوف اسے ہولا کر رکھ دیتا۔ تو میرے بھائیوں نے اتنے برسوں میں ان چوہوں کا بھی کوئی سد باب نہیں کیا۔ یہ تو حویلی کی قیمتی اشیاء کو کتر کر کھا گئے ہوں گے۔ کیسے پلے پلائے خوفناک چوہے ہیں، بالکل مستندے، جیسے پالتو۔۔۔۔۔!

قدیم حویلیوں کے مکینوں کو اپنے مہمانوں کو یوں دیواروں میں تنہا نہیں سلاتا چاہیے۔ کسی ہال کمرے میں سب کو اکٹھے رات گزار لینی چاہیے، جہاں چوہے نہ ہوں، طاعون نہ پھیلے۔ ایک اور چوہے کے گزرنے پر اس نے لحاف گردا گرد لپیٹا، کمرے کا پھر ایک بار جائزہ لیا اور ہنسا۔۔۔۔۔ پلیٹ فارم۔۔۔۔۔ زندگی۔۔۔۔۔ حویلی۔۔۔۔۔ میری زندگی کی مثلث۔۔۔۔۔!

اس کی منتشر سوچیں کسی ایک نقطے پر مجتمع نہیں ہو رہی تھیں۔

اس نے الماری کو بہ غور دیکھا۔

الماری کا تالا کھلا ہے۔ اسے قصداً تو کھلا نہیں چھوڑ دیا گیا۔ گم شدہ دستاویزات اسی الماری میں تو مقفل نہیں تھیں، تو بھائیوں نے حویلی کا اسباب بھی بانٹ لیا، الماری بڑے بھائی کے حصے میں آئی ہے۔ اسی الماری میں سے فائل نکال کر دستاویزات پر مجھے دستخط کرنے کو کہا گیا تھا۔ اب الماری میں کیا رکھا ہے؟ شاید ٹوٹے پھوٹے برتن، رومی سامان، لیکن تالا کیوں کھلا ہے؟

میرے بھائی تو آپس کی باتیں بھی متقل رکھتے تھے۔ کیا مجھے آج کی رات اسی آسیب میں کاٹنی ہے؟ سردیوں کی راتیں اتنی طویل کیوں ہوتی ہیں؟ اگر مجھے اپنی وراثت کا حصہ نہ ملا اور میرے بھائیوں نے برادرانِ یوسف کا کردار ادا کیا تو یہ حویلی چاہِ یوسف بن جائے گی۔ مجھے اس کنویں سے نکالے گا کون۔۔۔۔۔؟ میں پیغمبر تو ہوں نہیں۔ مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ اپنے حصے کا مطالبہ ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ زندگی کی اہمیت جائداد سے کہیں زیادہ ہے۔ جائداد بچاتے ہوئے انسان زندگی ہار جائے تو وہ جائداد کس کام کی۔۔۔۔۔! بہت دیر کر دی میں نے۔ نئی نسل میں تو کوئی مجھے پہچانتا ہی نہیں۔ نہ بھتیجے نہ بھتیجیاں۔۔۔۔۔ ان سب کو کون بتائے گا کہ میں کون ہوں اور میرا ان سے رشتہ کیا ہے؟ مجھے سرِ شام ہی بھائیوں سے بات کر لینی چاہیے تھی۔ اب یہ سرد اور طویل رات کیسے کٹے گی؟ اگر میرے بھائیوں نے مجھے قتل کر دیا تو پھر۔۔۔۔۔؟ مجھے انہیں اپنی آمد کا مقصد بتا دینا چاہیے تھا۔ لیکن نہیں، وہ مجھے قتل نہیں کریں گے۔ انہوں نے مجھ سے دستاویزات پر دستخط بھی تو لینے ہیں۔ مجھے ان کو جگادینا چاہیے۔ اس رات کے عذاب سے بہتر ہے صبح کا انتظار نہ کھینچا جائے۔ وہ لحاف سے نکلا تو الماری نے اسے روک لیا۔ یہ بے جان الماری مجھے کیوں زندہ لوگوں کی طرح خائف کرنے لگی ہے۔ اسے کھول لینا چاہیے۔ شاید کوئی ثبوت، بابا حضور کی بوسیدہ ڈائری کا کوئی ورق، کہیں کوئی ایسی بات جس سے مجھے سر پہ سائبان کا سامان کرنے میں آسانی ہو جائے۔۔۔۔۔ اس نے ڈرتے اور لرزرتے ہوئے الماری کھول لی۔۔۔۔۔ وہ اس کی زندگی کی طرح خالی تھی۔

چلو ایک وہم تو نکلا۔۔۔۔۔ ایک خوف تو اپنی موت آپ مرا۔۔۔۔۔!

اس نے بے جان الماری کے منقش در پر ہاتھ رکھا۔ ماضی اس کی آنکھوں میں اتر آیا۔ اس نے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے آنکھ کے کونے میں ٹھہرے ماضی کو پونچھا اور سوچنے لگا میں برسوں بعد اس حویلی میں آیا ہوں۔ میرے آنے سے چہروں پر رونق کیوں نہیں ہے۔ کیا میری کوئی اہمیت نہیں۔ کس کی اہمیت ہے، میری یا میری جائداد کی؟ میں جان دار ہوں، جائداد بے جان شے ہے۔ بے جان شے سے اتنی محبت کیوں؟ زندہ چیزوں سے محبت کیوں نہیں کی جاتی، لوگوں کو بے جان چیزیں اتنی عزیز کیوں ہوتی ہیں؟ ہم پورے گھر کی آرائش بھی بے جان چیزوں سے کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ یہ گھر مکینوں کو بے جان چیزوں سے ہی کیوں بھلے لگتے ہیں؟ گھروں

میں تو صرف انسانوں کا بسیرا ہونا چاہیے۔ اس حویلی میں رونق اور کھٹک کیوں نہیں ہے؟ مجھے پلیٹ فارم ایسے کمروں میں سلا کر کیا وہ خود سکون کی نیند سو گئے ہوں گے۔ وہ بھی جاگ رہے ہوں گے۔ اگر جاگنا ہی تھا تو سب مل کر جاگ لیتے۔

رات ختم ہونے والی ہے۔

یہ میرے بھائی ہیں کیا۔۔۔۔۔؟ ان سے تو اجنبیت کی بو آتی ہے۔ مجھے لوٹ جانا چاہیے، اپنے حصے کا مطالبہ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ حویلی تقسیم در تقسیم ہوتی رہی تو اپنا تشخص کھودے گی۔ ہماری پشتینی دشمن تو ازل سے اسی تاک میں ہے کہ اس حویلی کی ایک ایک اینٹ الگ کر دی جائے۔

رات سرد اور تاریک تھی۔۔۔۔۔!

صبح ناشتے کی میز پر حویلی کے سب یکین جمع تھے۔

وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ بیٹھا چپ چاپ ناشتہ کرتا رہا۔

بچے اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ان کے لیے اجنبی تھا۔ ناشتے کے دوران ہی اس نے فائل چپکے سے بڑے بھائی کے آگے سرکائی۔

میں حویلی کے معاملے میں اپنے حق سے دستبردار ہوتا ہوں۔۔۔۔۔۔
سب چہرے کھل اٹھے۔

بچے متحیر تھے کہ بیچ میں معاملہ کیا ہے؟

ناشتہ کرنے کے بعد اس نے سب کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔ ڈائمنگ نیمل سے اٹھتے ہوئے اس نے کرسی میز کے اندر سرکائی۔

ایک بچے نے شوق تجسس میں پوچھا۔

انکل۔۔۔۔۔! ایک بات پوچھوں؟

پوچھو بیٹا۔۔۔۔۔!

آپ نے اپنا تعارف تو کرایا ہی نہیں۔ ہماری تو خاندانی روایت ہے کہ اس میز پر صرف ہمارا اپنا خون ہی بیٹھ کر ہمارے ساتھ طعام میں شریک ہو سکتا ہے۔

بیٹا۔۔۔۔۔! آج سے آپ کی یہ روایت ٹوٹ گئی۔

وہ کیسے انکل۔۔۔۔۔؟